

SAÉ - musique - primaire

Composition Mon Band



GUIDE



Francine Gagné et Martin Bellemare, spécialistes en musique pour le Service national du RÉCIT, domaine des Arts

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Titre: Composition Mon Band

Cycle : 3e cycle du primaire

Durée : environ 3 heures

Situation de départ: Vous venez de former un groupe de musiciens et vous devez produire un clip pour la promotion de votre groupe.

Compétence disciplinaire développée: Inventer des pièces vocales ou instrumentales

Compétence transversale ciblée: Exploiter les technologies de l'information et de la communication

Résumé : Créer une pièce vocale ou instrumentale à l'aide un séquenceur, intégrant des boucles virtuels et des instruments traditionnels. Pièce en 2 parties, de forme A-B, avec répétition du refrain et d'un couplet et d'une durée d'environ 2 minutes. Ajout d'un vidéoclip.

Domaine général de formation : Médias ou Orientation et entrepreneuriat

Intention éducative : Donner une occasion à l'élève de produire un document multimédia en respectant les droits individuels et collectifs ou *Offrir à l'élève une occasion de mener à terme un projet orienté vers la réalisation de soi.*

Axes de développement : Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique ou *Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation.*



Repères culturels

Divers vidéoclips:

Karkwa Échappé au sort (Bande dessinée)

Karkwa 28 jours (Avec une histoire)

Ariane Moffat Mon corps (Histoire + artiste)

Patrick Watson Beijing' on Q TV (Artiste en performance)

Savoirs essentiels en Musique

Langage Musical

Hauteur, Registre, aigu-moyen-grave

Moyens sonores

Voix

Instruments de la classe

TIC

Procédés de composition

Ostinato

Structures

AB

Sons répétés

Phrase musicale



Actions en classe

(Ces étapes sont proposées; elles peuvent varier selon les connaissances des élèves et peuvent être adaptées.)

Préparation

- Demander aux élèves d'expliquer, selon eux, l'importance des vidéoclips dans la carrière des chanteurs, chanteuses et groupes d'aujourd'hui. Donner des exemples de carrières lancées par les vidéoclips, ici comme ailleurs (Mitsou, Jean Leloup ou Les Colocs; Michael Jackson, Cindy Lauper, Madonna, etc...)
- Expliquer la structure AB, versus la notion de refrain-couplet des chansons.
- Faire entendre des pièces connues des élèves et leur faire reconnaître le refrain.
- Présenter le logiciel GarageBand sur iPad ou sur Mac, principalement les fonctions d'Autoplay, l'ajout de pistes, du clavier et des mesures.
- Laisser du temps aux élèves pour expérimenter les différents sons de basse, les boucles de batterie, les effets, etc...

Réalisation

- Placer les élèves en petites équipes de 2 ou 3, selon le type d'organisation que vous privilégiez ainsi que selon le nombre d'appareil disponible.
- Distribuer la feuille de travail à chaque élève.
- Lire les étapes avec les élèves afin qu'ils comprennent bien ce que l'on attend d'eux.
- Spécifier les critères d'évaluation qui seront utilisés pour cette tâche (voir grille d'évaluation).
- Les élèves réalisent leurs compositions en suivant les étapes décrites.
- Lorsque la pièce est complétée, filmer les élèves pour la partie vidéo, groupe par groupe.

Intégration

- Faire entendre ou voir les pièces (ou vidéo) de chaque groupe. On peut demander aux élèves qui écoutent de noter ou d'écrire un commentaire totalement subjectif ou basé sur des critères de langage musical (comme le respect de la structure, par exemple)
- Demander aux élèves de commenter leur pièce en indiquant les obstacles surmontés, la partie la plus intéressante à réaliser et les changements à apporter pour une prochaine création.

Mes notes, commentaires et observations:

Document de l'élève

Mon nom : _____ Mon groupe : _____

Date: _____

Travail de composition avec des instruments logiciels et traditionnels.

Suite d'accords :

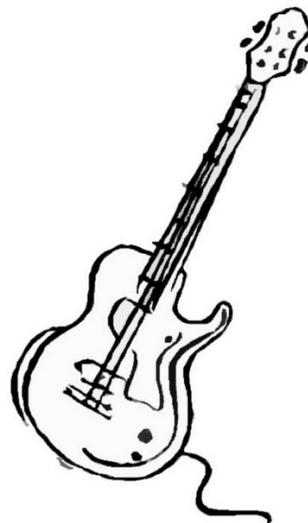
G G G G D C G G

Notes à utiliser pour la mélodie :

G sol, la, si, do, ré

D ré, fa#, la, si,

C do, ré, sol, la



Étapes :

1. Choisir une boucle de batterie.
2. Choisir une basse dans Smart bass. Choisir le modèle.
3. Enregistrer la basse avec la suite d'accords imposée.
4. Basculer dans la fenêtre des pistes et ajouter une nouvelle piste en appuyant sur le + en bas à gauche. Ajouter un Smart Keyboard avec la suite d'accords.
5. Basculer dans la fenêtre des pistes. Ajouter une nouvelle piste : Keyboard.
6. Travailler la mélodie à l'aide des « Notes à utiliser » avec le clavier.
7. Ajouter une introduction musicale de 8 temps (2 mesures) en appuyant sur le + en haut à droite et en appuyant une deuxième fois sur 8 mesures. Ce qui aura pour effet de pouvoir changer manuellement le nombre de mesure une à la fois.
8. Ajouter une piste d'effets, des sons technos.
9. Calibrer le volume des pistes.

Maintenant, choisir ce que nous voulons pour la finale de notre composition pour une durée totale d'environ 2 minutes avec 2 parties A et B. Un refrain que nous pourrions répéter à volonté et un couplet.

Combien d'instrument réel voudrez-vous utiliser?

Paroles de chanson, quelqu'un voudra-t-il chanter?

Une vidéo réalisée comme les Rock Star avec iMovie?

J'invente une 2e partie ou je me jumelle avec une autre équipe.

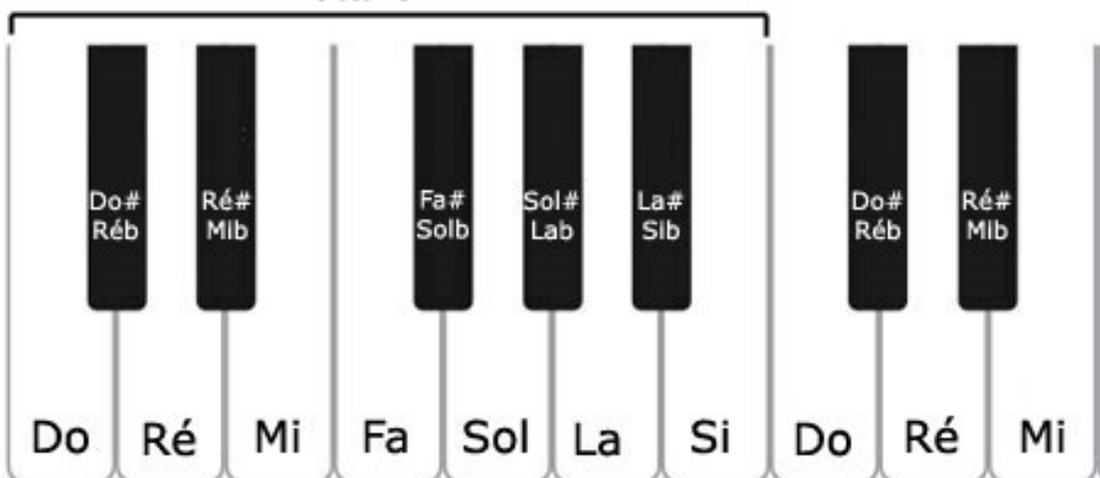
Attention! Il faut bien définir les rôles!



Détermine les rôles de chacun :

Les touches du piano

Octave



1

