







## DÉROULEMENT DU SCÉNARIO

4) À l'aide d'une des applis suivantes, traiter l'égoportrait et la photo représentant une face cachée de soi.

PixlrOmatic	Snapseed	PS Express
		

5) À l'aide d'une des applis suivantes, superposer les 2 photos de façon artistique.

Instant Blend	Superimpose	Fused : Double
		

6) Rédiger un court texte poétique en intégrant des #mots-clics.

7) Diffuser la création multimodale (photo accompagnée de texte) sur les médias sociaux de votre choix comme Instagram, Twitter, Pinterest ou Snapchat. Pour retrouver toutes les créations en lien avec ce projet, utiliser le mot clic : #facecacheeego



### Phase d'intégration

Présentation des créations multimodales. Inviter les élèves à repérer les liens avec le surréalisme, la proposition de création, la représentation de soi, la face cachée, la singularité de l'identité, etc.

SAÉ

ARTS PLASTIQUES  
ET FRANÇAIS LANGUE D'ENSEIGNEMENT  
2<sup>e</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

## La face cachée de L'ÉGO

APPRÉCIER - ÉCRIRE - CRÉER - PARTAGER

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

DOCUMENT DE TRAVAIL



recit Domaine des langues

Service national du  
RECIT  
domaine des  
ARTS

## DÉROULEMENT DU SCÉNARIO

### INTENTION PÉDAGOGIQUE

À l'aide d'un appareil mobile, produire une création multimodale (photo + texte) inspirée du surréalisme dans le but de partager un fragment de son identité, un élément de la face cachée de sa personne. Cette création sera ensuite publiée sur les médias sociaux.

### COMPÉTENCES

Français : Écrire des textes variés

Arts plastiques : Apprécier des images - Créer des images personnelles

### PHASE DE PRÉPARATION

Amorce : Présenter le mouvement surréaliste à travers des oeuvres littéraires et artistiques telles que poèmes, oeuvres d'arts, clips...

1) Dégager les principales caractéristiques du surréalisme à travers une appréciation d'oeuvres artistiques surréalistes en ciblant particulièrement les éléments suivants :

- le rêve et l'inconscient
- l'insolite et l'étrange
- l'ombre et la lumière
- la superposition et la dualité
- la face cachée

2) Vivre une activité d'appréciation (voir le Carnet de l'élève).

3) S'exercer à la pratique d'écrits courts qui s'inscrivent dans le courant surréaliste : récit de rêves, écriture automatique, cadavre exquis, etc. (voir le Carnet de l'élève).

## DÉROULEMENT DU SCÉNARIO

### PHASE DE RÉALISATION

Production et diffusion de la création multimodale

### PROPOSITION DE CRÉATION

Produire, à l'aide d'un appareil mobile, une création multimodale (photo + texte) révélant une face cachée de soi-même dans le but de la diffuser sur les médias sociaux. Poser les questions suivantes :

- Le phénomène de l'égoportrait est-il nécessairement une manifestation d'un narcissisme ?
- Quelles sont les facettes visibles et invisibles de soi ?
- Quels sont les éléments de l'identité que vous désirez partager publiquement et ceux que vous désirez conserver privés ?
- Êtes-vous conscients de votre identité numérique, de votre image publique sur les médias sociaux ?

### DÉROULEMENT DE LA CRÉATION MULTIMODALE

1) Présenter les éléments du langage plastique en art photographique (voir PREZI La face cachée de l'ÉGO).

2) Prendre des photos :

- de soi (égoportrait)
- d'un environnement immédiat, d'un animal ou d'un objet représentant une face cachée de soi
- avec les contraintes suivantes : travailler le clair-obscur, la superposition, les plans.

3) Rechercher des images sur Internet d'un environnement immédiat, d'un animal ou d'un objet représentant une face cachée de soi. Les archiver sur l'appareil mobile. Vérifier les droits d'utilisation.