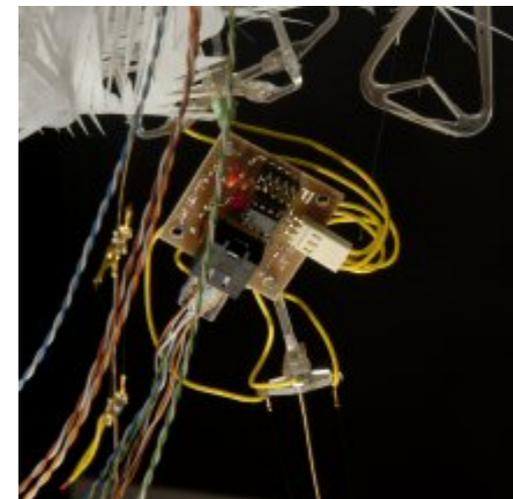






Qualifier dans un monde en changement...



Arts plastiques et multimédia

Formation optionnelle
2e cycle du secondaire





Ce document est un outil de présentation pour les
conseillers pédagogiques et répondants en arts dans le
but d'accompagner les milieux scolaires à la mise en

place des programmes d' **arts**

multimédia.

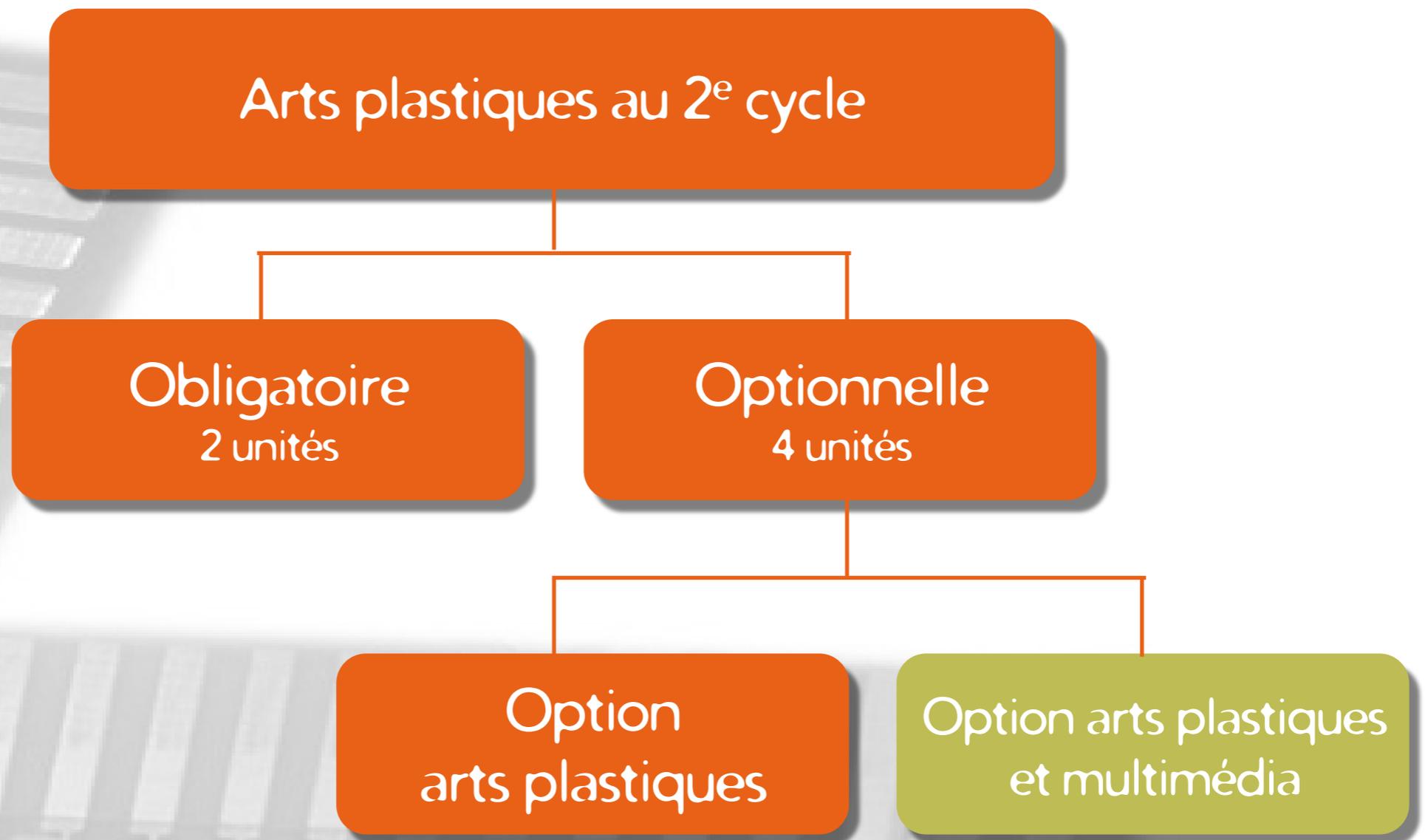


Dans le Programme de formation...

- La quête de **nouvelles façons** de créer, incorporant de plus en plus les avancées technologiques au domaine des arts, a donné naissance au multimédia comme **champ de création**.
- Programme de formation de l'école québécoise enseignement 2e cycle du secondaire, page 2, chapitre 8, Domaine des arts.



Les types de formation





Les quatre formation optionnelles

- Art dramatique et multimédia (170-X94)¹
- Arts plastiques et multimédia (168-X94)¹
- Danse et multimédia (172-X94)¹
- Musique et multimédia (169-X94)¹

- 1 : code de cours du MELS



Le programme optionnel

- Appartient au domaine des arts
- Intègre les TIC
- Intègre le texte, l' image et le son
- Favorise l' interdisciplinarité
- Permet les projets novateurs
- Permet l' interactivité et la diffusion de masse
- Rejoint les intérêts des jeunes



Les compétences

- C.1 : créer des images personnelles
- C.2 : créer des images médiatiques
- C.2 : apprécier des images



Quelques avantages

- **Motive** avantageusement les élèves. Au Québec, près de 40% des garçons sont enclins au **décrochage scolaire** au secondaire. Plus de 25% décrocheront. Les TIC sont une source de motivation et sont conseillées dans le plan de **réussite des garçons** pour contrer le décrochage scolaire. Recherche UQAM.



Quelques avantages

- Permet l'**interdisciplinarité** entre les quatre disciplines artistiques offre ainsi d'autres aspects aux spectacles et autres événements vécus dans l'école.
- Conscientise et apporte un **regard critique** face aux images véhiculées dans les médias, dans un contexte de société de consommation où la publicité est omniprésente.



Quelques avantages

- Fait écho aux **pratiques actuelles** des artistes professionnels et peut amorcer, s'il y a lieu, une démarche susceptible de le mener aux formations post-secondaires offertes dans plusieurs carrières liées au multimédia. Offre ainsi des contextes de création stimulants et différents.



Ressources matérielles

Éléments à considérer :

- Organisation physique des locaux
- Ratio ordinateur/élève
- Type de technologie
- Portable ou de table
- Logiciels



Ressources matérielles

Périphériques spécifiques à la discipline :

- appareil photo numérique
- caméscope numérique
- tablette graphique
- numériseur
- projecteur multimédia
- etc.



Ressources humaines

Enseignant du programme optionnel

- Formation de base en arts plastiques
- Connaissances de base en TIC
- Implication dans sa formation continue

Conseiller pédagogique en arts

- Accompagnement dans l'application du programme



Ressources humaines

Animateur RÉCIT

- Accompagnement dans la mise en place pédagogique et technologique

Technicien en informatique

- Soutient au niveau technique



Exemples de productions

- Productions vidéo
- Films d'animation
- Balado
- Publicités
- Productions de design graphique : traitement de l'image, bande dessinée, mise en page, illustration, web design, dépliant, affiche, etc.
- Galerie virtuelle
- Portfolio numérique
- Installations
- Performances
- Oeuvres interactives
- Art robotique
- etc.



Professions en lien

- Designer graphique
- Designer industriel
- Architecte
- Animateur 2D et 3D
- Concepteur Web
- Concepteur de jeux vidéos
- Photographe
- Cinéaste
- Directeur photo
- Réalisateur
- Scénariste multimédia
- etc.



Références

Documents

- Où mènent les arts?
- Diaporamas Arts et Multimédia
- Équipements technologiques

Sites

- [Repères](#)
- [Récit](#)



Conclusion

- « S'il ne fallait retenir qu'une vertu des TIC ce serait celle-ci : la possibilité d'offrir à chacun une **tribune**, un espace de **liberté**, d'**expression**. »
- Andrée Santini



Conclusion

- « La **science**, c'est ce que le père enseigne à son fils.
La **technologie**, c'est ce que le fils enseigne à son père. »
- Michel Serres



Diaporama réalisé par



la Table des Arts de la Montérégie :

Martin Bellemare, Christine Gosselin, Michel Jobin, Nancy
Lépine, Micheline Rancourt et Linda Touchette,
en collaboration avec

le Service national du RÉCIT en arts :

Andrée-Caroline Boucher et Yves Lemay.

2008

