

# PISTE DE SAÉ

MUSIQUE • PRIMAIRE

## DESCRIPTION

Les objets du quotidien comme instrument de musique

LA  
FABRIQUE  
CULTURELLE  
à l'école !



CYCLE : 2 PÉRIODES : 3

Cette SAÉ peut être adaptée au 3<sup>e</sup> cycle du primaire.

### RÉSUMÉ

Il s'agit ici d'apprécier des oeuvres interprétées sur des instruments non conventionnel pour ensuite interpréter une pièce à partir d'instruments inventés. Cette piste de situation d'apprentissage et d'évaluation est le fruit d'un partenariat avec Télé-Québec et sa chaîne vidéo La [Fabrique culturelle](#) né d'une recherche universitaire : [Valorisation scolaire des contenus culturels numériques au Québec.](#)

### COMPÉTENCES

- C 1 Inventer des pièces vocales ou instrumentales
- C 2 Interpréter des pièces musicales
- C 3 Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades

### DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

- Santé et bien-être
- Médias
- Orientation et entrepreneuriat
- Environnement et consommation
- Vivre ensemble et citoyenneté

# PISTE DE SAÉ

## MUSIQUE • PRIMAIRE

### INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

OBJECTIF PRINCIPAL : Produire une courte mélodie à 3, 4 ou 5 sons à l'aide d'un objet du quotidien exploité en tant qu'instrument de musique.

### OBJECTIFS SECONDAIRES :

- Créer un instrument non-conventionnel pouvant faire des mélodies .
- Maîtriser des techniques instrumentales associées à son instrument inventé.
- Comprendre le phénomène qu'est le son et comment obtenir l'effet de hauteur souhaité : bâton court = son aigu, bâton long = son grave
- Interpréter une pièce enfantine

### RÉPERTOIRE D'EXTRAITS AUDIO ET/OU VIDÉO

Olivier Doucet n'est pas musicien de formation et a développé sa propre technique pour jouer de la scie. Les élèves seront invités à trouver un objet sonore du quotidien avec lequel ils produiront une courte pièce enfantine, tout comme M. Doucet joue de la scie et qu'on reconnaisse la mélodie.

<http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/8081/olivier-doucet-l-art-de-la-scie-musical>

- Vibranband : <https://www.youtube.com/watch?v=gdNFolxnuFM>
- Jouer du ballon dégonflé : <https://www.youtube.com/watch?v=mGL53LOx7f4>
- Clavecin de légo (en anglais) : <https://www.youtube.com/watch?v=j1ZB5pYohRs>
- Plusieurs concepts mélangés: <https://www.youtube.com/watch?v=QxP4ozwwSFU>

### REPÈRES CULTURELS

- Culture immédiate
- Nature du repère : rend compte du pouvoir de l'imaginaire et de la créativité de l'être humain
- Ouverture à l'environnement immédiat : a- Transcender l'ordinaire de la vie
- S'inscrit dans l'évolution de la discipline scolaire

### MOYENS SONORES

- Voix chantée  Effets vocaux  Percussions corporelles  Instruments de percussion  
 Flûte à bec  Autres instruments de la classe  Objets sonores  TIC  Autre :

### PROCÉDÉS DE CRÉATION

- Question-réponse  Contraste  Reproduction sonore  Collage  Ostinato  Miroir

# PISTE DE SAÉ

## MUSIQUE • PRIMAIRE

### LANGAGE MUSICAL

Intensités et nuances

- Durée
- Hauteur
- Timbres
- Qualité du son

Représentation graphique

- Code traditionnel
- Code non traditionnel conventionnel
- Représentations graphiques inventées par l'élève

Structures

- Forme : personnelle, A-B, A-B-A, canon à deux voix, rondo
- Tempo : lent, modéré, rapide, lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando
- Organisation rythmique : non mesurée, basée sur une pulsation
- Organisation mélodique : phrase musicale, série ascendante ou descendante de sons, sons conjoints ou disjoints, sons répétés, glissando

### MATÉRIEL

Les élèves utiliseront des objets qui les entourent pour trouver les cinq premières notes d'une gamme.

Recyclage, Légos, jouets (pas d'instruments déjà fabriqués), autres.

### VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE CIBLÉ

Vibration, aigu et grave, timbre, matériau, gamme, modes de production, sons déterminés et indéterminés, mélodie

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Utilisation adéquate des éléments de techniques
- enchaînement continu de phrases musicales

### OUTILS D'ÉVALUATION

- Grille d'observation
- Liste de vérification des connaissances
- Fiche d'autoévaluation
- Fiche de coévaluation
- Autres

## DÉROULEMENT

### PHASE DE PRÉPARATION

#### Activité d'ouverture :

Mise en contexte et élément déclencheur (DGF), présentation et utilité de la tâche ainsi qu'attentes

Visionner la vidéo en référence. Insister que l'artiste n'a pas de formation particulière en musique et que « c'est à la portée de tous » de jouer à l'oreille. Nous imiterons sa démarche pour jouer d'un objet du quotidien comme d'un instrument.

#### Activité d'activation des connaissances antérieures :

Revoir les notions d'aigu et de grave liée à la grosseur ou à la longueur d'une corde par exemple.

### PHASE DE RÉALISATION I

#### Activité d'appréciation/modélisation : apprentissage des nouveaux savoirs et savoirs-faire

1. Présenter aux élèves un objet pouvant produire les cinq premiers sons de la gamme, par exemple 5 élastiques tendus de façon différentes, et interpréter « Marie avait un mouton », cinq bouteilles remplies à des niveaux différents.
2. Utiliser le fichier TNI (Notebook ou ActiveInspire) pour animer la réflexion.

### PHASE DE RÉALISATION II

#### Activité de développement de ou des compétences

1. Utiliser le document « [aide à la conception d'un instrument](#) » pour débiter la réflexion des élèves et leur faire élaborer un plan.
2. La réalisation du projet peut se faire en classe ou à la maison, cela influera sur le nombre de périodes consacrées au projet.
3. Une fois l'instrument construit et maîtrisé pour la production des cinq premiers sons diatoniques, pratiquer la pièce enfantine choisie. Les élèves se produiront sur leur instrument.  
[Voir la grille d'évaluation.](#)

# PISTE DE SAÉ

## MUSIQUE • PRIMAIRE

### TIC

Pour vivre l'activité dans l'appropriation des compétences TIC chez l'élève, ce dernier fait vibrer différents objets en recherche des cinq premiers sons diatoniques. Il enregistre chacun d'eux dans une tuile différente sur l'application [Samplebot](#) (application Apple au coût de 3,99) et pourra ensuite interpréter sa pièce.

### PHASE D'INTÉGRATION

#### Activité récapitulation/objectivation

Une fois que les élèves ont interprété leur pièce, on discute en grand groupe des trouvailles et de l'efficacité des différents instruments construits. On fait le parallèle avec des instruments existants.

**RECU L RÉFLEXIF** (éléments à améliorer et éléments à conserver de cette Activité – à remplir après avoir vécu la SAÉ)