

Mai 2015

Édition No 27

le bulletin électronique du

Service national du
RÉCIT
domaine des
ARTS

Sommaire

LE RÉCIT DES ARTS
AU SOMMET DU IPAD

UN NOUVEAU VOLET
DU PROGRAMME
LA CULTURE À L'ÉCOLE

SMULE ET SOURIS

UNE DÉCOUVERTE :
CRÉATOLOGIA (SUITE)

ENTREZ DANS LE CERCLE

BANQUE D'ACTIVITÉS
EN ART DRAMATIQUE

DE L'INTERDISCIPLINARITÉ
POUR COMMUNIQUER EN
CLASSE SPÉCIALE



Le RÉCIT des Arts au Sommet du Ipad

Les 30 avril et 1er mai dernier, Andrée-Caroline Boucher et Martin Bellemare, personnes-ressources du RÉCIT des Arts participaient au [3e Sommet du iPad](#) qui se déroulait à Montréal. Andrée-Caroline, accompagnée de Ève Filteau et Marie-Claude Vezeau, présentait un atelier pratique intitulé Autisme, création artistique et tablette tactile.



DEVOIRS ?

*Est-ce que le fait de
donner des devoirs
donne plus
d'importance à la
matière artistique ?
Donnez-vous des
devoirs ? Quels devoirs
donnez-vous ?*

**Répondez-nous
dans le FORUM
ou sur FACEBOOK !**

De son côté, Martin faisait jouer de la musique aux participants, comme le font les élèves du primaire, avec un atelier pratique sur l'utilisation du iPad pour développer les compétences en musique au primaire. Un grand succès pour les deux spécialistes de l'intégration des TICs en Arts.

Sujet de l'heure



Un nouveau volet du Programme La culture à l'école



Le volet Une école accueille un artiste, du Programme La culture à l'école, permet aux élèves de participer à un travail d'expérimentation artistique de longue durée (de quatre à douze semaines) et donne la possibilité à un artiste professionnel de vivre une expérience en milieu scolaire et de s'en inspirer pour créer.

Une école accueille un artiste encourage la diversification des projets culturels proposés aux élèves tout au long de leur formation. Les artistes, les écrivains et les organismes culturels professionnels sont invités à faire connaître aux jeunes l'univers de la création en les mettant en présence d'œuvres variées et en leur faisant découvrir des professions liées aux arts et à la culture, et ce, de façon active et participative.

Les élèves participent à des projets qui les mettent en contact avec la pensée créatrice des partenaires culturels, leur moyen d'expression, leur langage et différents aspects du métier.

Les artistes, les écrivains et les organismes culturels professionnels reconnus peuvent ainsi contribuer au développement de l'esprit critique et du sens esthétique des jeunes, d'une meilleure connaissance de soi et des autres ainsi qu'au renforcement de leur estime de soi.

Pour en savoir plus c'est [ici](#)

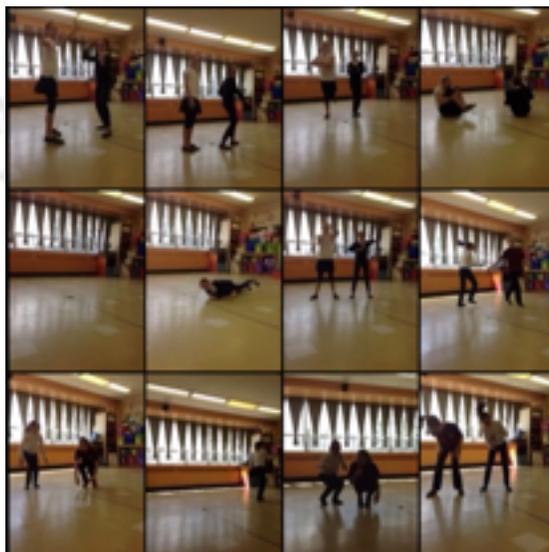


Smule et souris



Pourquoi ne pas utiliser le Ipad pour faire vivre un petit projet ludique? L'application Smule, propose une possibilité de combiner créativité et jeu! Les élèves doivent créer 12 mouvements ou 12 sons. Ceux-ci sont enregistrés indépendamment dans une petite fenêtre. Par la suite, il suffit de peser les fenêtres, dans l'ordre de notre choix, pour construire des suites de mouvements ou de sons. On peut, afin de complexifier le jeu, demander que les mouvements créés soit que d'une catégorie, des sauts par exemples. Smule est définitivement une application à découvrir!

Pour voir un exemple réalisé avec des élèves, c'est [ici](#)



COMMENT LA COMMUNAUTÉ PEUT VOUS AIDER ?

[Le Forum est là
pour vous...](#)

SAVIEZ-VOUS QUE...

vous pouvez télécharger des livres du Metropolitan Museum en pdf gratuitement ?

Vous pouvez ainsi l'avoir sur votre tablette et le présenter aux élèves...

Par exemple : [Looking to Connect with European Paintings: Visual Approaches for Teaching in the Galleries.](#)

En anglais seulement, dommage.

À découvrir sans modération !



Une découverte : Créatologia

Au dernier bulletin je vous proposais d'assister à la conférence intitulée : «Le voeu retrouvé». Toujours curieuse, je suis allée la vivre. Oui, vous avez bien lu «vivre» car, quand bien même nous voudrions mettre des mots pour expliquer l'expérience, les conférences de [Créatologia](#) se vivent.

Marie Muyard a tout d'abord lu le conte de « La belle au bois dormant » de Grimm. Nous nous sommes fait raconter une histoire ! Et nous avons pris le temps de la laisser résonner et de ressentir ce que ressentent chacun des personnages.

Puis, Marie nous a expliqué comment la structure des contes de fées traditionnels est, en fait, un miroir de la structure de l'être humain. La fonction du Roi, correspond à notre capacité mentale de faire des choix pour notre vie (le Royaume), d'avoir des objectifs. Le Héros, c'est notre capacité d'agir, de se mettre en mouvement pour ces objectifs qui nous tiennent à cœur, alors même qu'ils semblent impossibles... Et la fée (ou la grenouille !) qui se présente sur le chemin du héros pour lui apporter son aide, correspond à notre dimension d'inspiration, à l'intuition, à tous ces moments de synchronicités que nous connaissons tous ! («Fée», du latin «Fatum» : destin) En fait, ces histoires nous répètent inlassablement, et depuis la nuit des temps, que la créativité est dans notre nature et qu'elle est au service de notre réalisation !

Durant deux heures, Marie nous aide à explorer ce que nous sommes à la lumière du conte. Je pensais travailler ma créativité au sens artistique... en fait, il s'agit de retrouver les clés fondamentales de la création, de comprendre et d'apprendre.

En quoi est-ce intéressant en milieu scolaire ? Lors d'une journée pédagogique, une conférence-atelier de 3h pourrait avoir pour thème : «Du Devoir à la Créativité».

A partir de l'exploration d'un conte, découvrir comment notre dimension d'inspiration peut trouver son expression au cœur même des exigences de la rationalité.

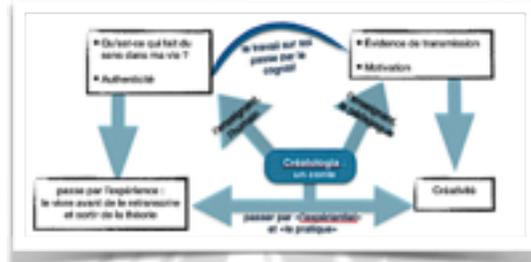
En conclusion, lors de cette soirée, un air de «coaching» a résonné en moi : quelque chose de plus grand que moi c'est passé : je suis repartie «boostée» et plus forte. Parlez-en autour de vous ! Chaque enseignant peut en bénéficier. Cela fait du bien, de se recentrer sur nos valeurs. Outre les connaissances didactiques, quantitatives, n'oublions pas la connaissance de soi, car nous évoluons aussi.

Dominique Pissard



Entrez dans le cercle

Le conseil des arts a concocté un jeu interactif où il est possible de découvrir les 100 formes de danses les plus populaires au Canada. Pour chacune de ces danses, une fiche descriptive, des graphiques et des vidéos les accompagnent. De plus, une carte du Canada interactive nous permet de découvrir et d'explorer plus de 2 800 organismes de danse de partout au Canada. [Ce guide interactif est parfait pour être utilisé avec un TNI ou une tablette.](#)



EN SAVOIR PLUS SUR MARIE MUYARD.

Créatologia : l'Art de créer sa vie.

Avec un parcours atypique, Marie s'intéresse depuis longtemps à l'être humain et aux mots.

Après des études en sciences humaines, psychologie et éducation, elle choisit cependant une carrière dans le théâtre, comme facteur de masques et scénographe.

Jouer avec les mots fait aussi partie de sa personnalité.

En 1995, elle découvre les contes et commence à donner des cours. puis c'est la naissance de [Créatologia](#) qui propose partout au Québec, ateliers, conférences, vidéo-conférences et formations.





De l'interdisciplinarité pour communiquer en classe spéciale

Dans ma classe dédiée à la surdité, la plupart des élèves souffrent d'un retard ou d'un trouble du langage important. Les arts plastiques deviennent alors la porte d'entrée privilégiée pour comprendre ou exprimer le ressenti. La tablette est un outil de prédilection pour communiquer tant avec les élèves de la classe ordinaire que du langage intérieur ou même, de l'actualité.

Ces dernières semaines et pour les prochaines semaines à venir, nous l'espérons, nous suivrons l'équipe de hockey du Canadien de Montréal au cours des séries éliminatoires. Voilà l'occasion de consulter l'application de La Presse + et de comprendre le contenu journalistique, de dessiner sur Doodle les configurations des équipes, puis de développer le langage mathématique : statistique, tableau, fractions et calculs, etc.

Le projet d'arts sera réalisé sur ArtRage. à la manière de Miyuki Tanobe. Les élèves réaliseront une scène de rue où des enfants joueront au hockey arborant le chandail de leur équipe préférée : le Canadien de Montréal. Cette application permettra de produire textures et couleurs de la prolifique peintre. Ce sera aussi l'occasion de visiter le site de l'ONF qui présente un film d'animation : « *Le chandail de hockey* », tout en lisant le livre du même titre de Rock Carrier.

Finalement, ces informations seront colligées sur l'application Book Creator afin de soutenir mes élèves dans leur présentation orale. Que du plaisir !



Banque d'activités

Le site [Animagination](#) propose une banque d'activités et de jeux sur le théâtre. Il présente aussi [quatre clips video](#) sur les techniques de base pour enseigner l'improvisation, les codes de déplacement sur scène, l'importance de parler bien et fort ainsi qu'un atelier de théâtre à distance. Ces vidéos facilitent l'apprentissage des techniques de jeu.

Vidéo de formation

Cette toute nouvelle section vous propose des clips vidéo conçus à partir des ateliers que nous offrons aux écoles et aux troupes de jeunes. Vous pouvez aussi profiter à distance de l'expertise que nous avons développée en travaillant avec les enfants et les adultes depuis plus de 25 ans.

4 vidéos Afficher 1 2 3 par page

Techniques de base pour enseigner l'improvisation

On ne s'improvise pas improvisateur ! Le comédien Dominic Laporte qui évolue dans le domaine de l'improvisation depuis plus de 20 ans, vous propose quelques conseils et exercices pour enseigner l'impro à des jeunes de 10 ans et plus.



En savoir plus

Bien se placer sur scène

On ne bouge pas sur la scène comme on bouge dans la vie de tous les jours. Ce clip vidéo vous donne quelques conseils pour régler vos jeunes afin de donner à votre spectacle un fini aux allures professionnelles.



En savoir plus

Parler bien et fort

Lorsqu'on monte un projet avec des jeunes, il n'est pas toujours facile de leur faire comprendre qu'il faut parler fort, bien articuler et surtout ne pas avoir un rythme trop rapide. Le comédien et formatrice Jocelyne Cloutier vous propose dans ce clip quelques trucs et exercices pour y arriver.



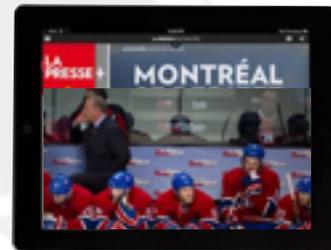
En savoir plus

Atelier de théâtre à distance (via Skype)



Clientèle : Membres de participant : Durée : Contenu : Les troupes de théâtre qui travaillent au sein de L'art Bougeant. Autour d'elles pour en savoir plus à l'occasion d'un atelier. 30 à 60 minutes. Échange avec toutes.

En savoir plus



Miyuki Tanobe: *Le chandail de hockey* au quotidien

