

GRATUIT

Le bulletin Électronique du

ÉDITION NO. 11



L'équipe des collaborateurs

2011-2012

Cette année, c'est avec plaisir que nous vous présentons notre précieuse équipe de collaborateurs : Frédéric Brunel, spécialiste musique de Laval; Paul Carrière spécialiste arts plastiques de Montréal ; Marie-France Barbeau, spécialiste musique du Bas-St-Laurent ; Lyne Meloche spécialiste arts plastiques de la Montérégie ; Brigitte-Louise Lessard, spécialiste musique de Québec; Dominique Pissard, spécialiste arts plastiques de la Montérégie; Andrée Jolin spécialiste art dramatique de Laval et Caroline Cloutier, spécialiste danse de la Montérégie.



La culture à l'écoute ! Des audioguides pour tout le Québec !

Pour notre projet [TRASS 2012](#), le récit domaine des arts s'associe au projet national «Culture à l'écoute ! Des audioguides pour tout le Québec !». Une occasion unique de promouvoir la culture de notre

région tout en intégrant les TIC de façon amusante. Ce projet rassembleur, se fera en collaboration avec le Mois de la Culture à l'École au mois de février. À vos agendas, c'est un rendez-vous !

suite à la page 2



Tous ces enseignants participent de façon active à nos différents projets. Bravo et merci à ces huit profs audacieux et généreux!

Un forum SPÉCIAL appareils mobiles!

Vivez-vous la chasse aux sorcières des appareils mobiles à l'école? iPod touch, cellulaires, etc interdits et passables de conséquences? Ces appareils pourraient-ils être plutôt nos alliés en étant utilisés à bon escient comme appareil photo, caméscope numérique, enregistreuse ? Dites-nous ce que vous pensez en répondant à la question suivante sur le forum :

Les appareils mobiles, comme iPod et cellulaires, doivent-ils être interdits à l'école?



La culture à l'écoute !

Des audioguides pour tout le Québec !

... la suite

Le projet

Les élèves sont invités à réaliser des balados, sous forme d'audioguides, dans le but de faire connaître leur environnement culturel immédiat. Une œuvre d'art publique, une salle de spectacle de leur ville, le nom d'une rue à saveur artistique, l'architecture de l'église du village, un comédien natif de la région, une chorale amicale à l'école, tout s'avère digne d'intérêt! Voilà un projet «clé en main» idéal pour développer la compétence

Le déroulement

Les élèves enregistrent leur production, à l'aide d'un logiciel d'enregistrement audio, d'une durée variant entre une et quatre minutes en portant attention à la diction, au niveau de langue, au rythme, etc. Avec l'aide de l'enseignant, ils déposent leur enregistrement, qui peut contenir des images fixes, sur le site [Baladoweb](#). Tous les balados enregistrés seront [géoréférencés](#), ce qui permettra de les écouter, de les visionner in situ par le biais des technologies mobiles. En fin de parcours, il sera possible de produire un circuit touristique qui sera disponible à tous les touristes en visite au Québec ! Ainsi, les élèves auront de réels destinataires auxquels s'adresser, quoi de plus signifiant et motivant!

Pour en savoir plus

Sur le site BaladoWeb, dédié à la

balododiffusion, vous trouverez dans la section Audioguides, toute la documentation nécessaire pour mener à terme ce projet. Peu importe votre niveau ou discipline, des pistes d'exploitation en classe et des liens avec le programme sont proposées. De plus, nous avons produit un guide d'accompagnement dans lequel vous trouverez toutes les informations utiles pour le vivre avec vos élèves en salle de classe.

Enfin, pour déposer les capsules produites sur le site, vous devez vous inscrire auprès du [conseiller RÉCIT de votre région](#).

Pour tout savoir sur le projet Culture à l'écoute ! Des audio guides pour tout le Québec !, cliquez ici : <http://trass.qc.ca/>



Congrès AQESAP
25 et 26 novembre à Trois-Rivières,
à ne pas manquer !



Le Récit national
Domaine des Arts
animera deux ateliers !

Le premier atelier sera Culture à l'écoute ! Des audioguides pour tout le Québec.

La présentation d'un projet rassembleur permettant aux élèves de tout le Québec de réaliser des balados, des audioguides pour faire connaître leur environnement culturel immédiat. Les balados enregistrés seront géolocalisés sur une carte géographiques interactive, ce qui permettra de les écouter ou de les visionner in situ par le biais des technologies mobiles. Une façon électrisante de faire de l'appréciation à l'aide des TIC.

Le second atelier vous présentera de nouveaux outils technologiques en arts : le iPad et le TBI (tableau blanc interactif). Voilà l'occasion de manipuler et d'expérimenter ces nouveaux appareils dans un contexte de développement de compétences.

Il est encore temps de s'inscrire au congrès et aux divers ateliers offerts.

Ici : adresse pour s'inscrire... <http://aqesap.org/component/content/article/21/251-prochain-congres>

Vous êtes déjà inscrit ? Nous vous invitons à venir partager vos découvertes sur le forum à votre retour ! <http://recit.csp.qc.ca/forum/>



Utilisation d'un Bureau Virtuel ou d'un espace de sauvegarde rapide pour vivre un projet de création en laboration informatique*

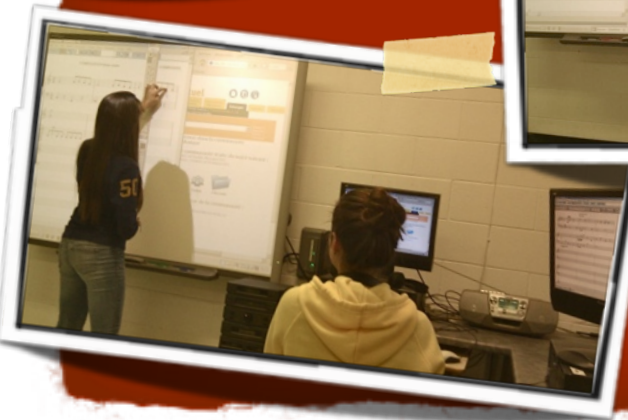
Depuis bientôt une décennie à l'école Des Cèdres à Laval, j'ai la chance de diriger des classe de création instrumentale grâce à Encore, un logiciel de notation MIDI me permettant de concevoir collectivement une pièce pour orchestre de chambre assez élaborée pour chaque niveau du 3ème cycle primaire dans ce PPFA depuis les années 2000.

En classe, je fais alterner rapidement le travail de création en équipe de 2 avec mon enseignement magistral et ce, sans clef USB... En fait je passerais certainement un quart du cours à sauvegarder tous les travaux !

Chacun des 14 ordinateurs est connecté au réseau web de sorte que je peux à tout moment demander aux équipes de "déposer" leur travaux, sur notre communauté virtuelle (sur le site de la CSDL). Du poste connecté au TBI, je télécharge quasi instantanément ces travaux afin de les partager auditivement et visuellement avec la classe en les "appréciant" collectivement tant en regard des difficultés que des succès secrètement observés chez les équipes. Chaque élève peut ainsi profiter grandement de cette alternance rapide entre une rétroaction pédagogique magistrale dirigée



TBI et Bureau Virtuel en musique



par l'enseignant dans une optique participative et renforçante et un travail au rythme de chaque équipe à son poste.

L'appréciation collective sur TBI – dans un climat de classe sécurisant - profite à tout type d'élèves. Beaucoup de type d'échange pédagogique suivi de correction ou d'ajustements de travaux devant la classe ou en équipe – par la suite - seront initiés tant par les élèves que l'enseignant.

Ce système de connectivité à un lieu commun de sauvegarde des travaux d'élève

m'apparaît comme une des forces des TIC surtout dans le cas d'utilisation d'un laboratoire MIDI informatique pour un projet de création. Dans le cas d'un laboratoire AUDIO, la problématique du poids des fichiers audio (20 x plus gros, environ) allourdira ou bloquera tout simplement l'utilisation de cette connectivité et son application mentionnée ci-haut et ce, je crois, dans beaucoup de BV actuellement offert. À suivre !

* Témoignage de Frédéric Brunel

P.I.M. ?

À l'hiver 2012, le cours de **Pédagogie et Informatique Musicale** se tiendra **en ligne** dans le cadre des cours offerts au Baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université Laval, ce qui permet aux étudiants de faire leur apprentissage de partout!



Le cours vise le développement de l'intégration des technologies de l'information et des communications aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement-apprentissage et de gestion de l'enseignement. Il vise aussi l'exercice d'un jugement critique et nuancé des avantages et limites des TIC comme soutien à l'enseignement et à l'apprentissage, la recherche et l'évaluation d'outils informatiques, ainsi que l'utilisation efficace des technologies.

Le cours s'adresse d'abord aux personnes qui deviendront des enseignants de musique au primaire et au secondaire. Il s'inscrit dans le programme de baccalauréat en enseignement de la musique. Il est aussi disponible aux enseignants en poste à titre de développement professionnel continu et ce, peu importe où ils se trouvent. Pour suivre ce cours, vous devez être à l'aise avec l'outil informatique sans nécessairement être un expert.

C'est comme Artico-Pratic, en plus intense.



Le mariage de la technologie et du réel projet TIC, dessin+ film+ musique

Paul Carrière

Les étapes

Une aventure
ralliant
l'ordinateur, le
dessin, la vidéo et
la création
musicale.

Le printemps
dernier, des
élèves de 3e et
de 4e année de
l'école FACE ont
participé à leur
propre
intégration dans
un film de

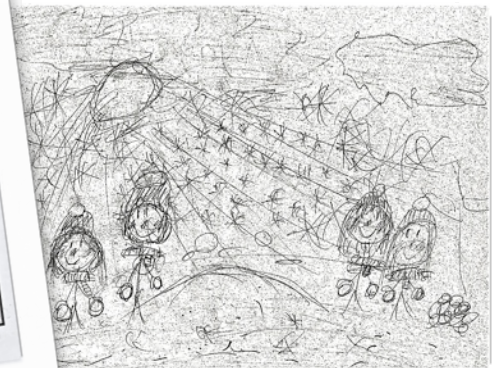
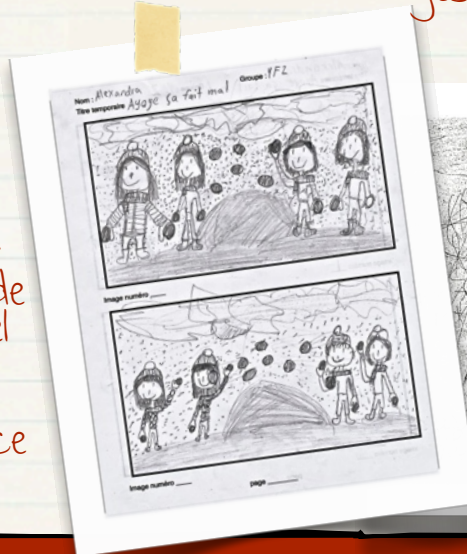
Chaplin avec le
procédé de
l'écran vert.
Cette année,
nous allons aller
encore plus loin
dans la folie de la
découverte et de
la réalisation
authentique en
entrant dans
notre dessin
animé.
Les élèves après
un vote
démocratique

ont accepté de se
marier avec la
technologie :
d'entrer dans la
quatrième
dimension...
Les résultats
devraient en
étonner plus
d'un : 25 équipes
au total!

1. Fonder les équipes : faire son scénarimage
2. Faire le dessin animé à l'ordinateur
3. Sonoriser le film avec Garage Band
4. Se filmer devant l'écran vert
5. Faire le montage avec Imovie

chaque coéquipier devait esquisser d'abord l'idée votée par l'équipe et ensuite dessiner un scénarimage en 4 ou huit images.

ces dessins préparatoires sont un préambule de la réalisation de leur dessin animé avec le logiciel Flip Boom All Star. Le dessin animé se trouvera à être l'arrière-plan qui prendra la place du vert lors du montage.



Logiciels éducatifs, des ressources juste pour vous!

« Logicielseducatifs.qc.ca » poursuit deux objectifs principaux : constituer un **répertoire** de logiciels éducatifs et publier une **analyse critique** des logiciels répertoriés.

Les logiciels sont répertoriés et analysés par une trentaine de pédagogues pour le personnel enseignant et professionnel qui intègre les technologies de l'information et de la communication (TIC) en classe. Ce répertoire est aussi utile pour les parents et les élèves. Les évaluations renseignent sur le contenu d'un logiciel, ses paramètres techniques et son utilisation pédagogique. Les logiciels sont classés selon le niveau scolaire, le domaine d'apprentissage, les compétences transversales, etc., en lien avec le Programme de formation de l'école québécoise. Ce service est coordonné et financé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec.



Vous êtes enseignants, conseillers pédagogiques, passionnés des arts et de la technologie, <http://logicielseducatifs.qc.ca/> s'adresse à vous.