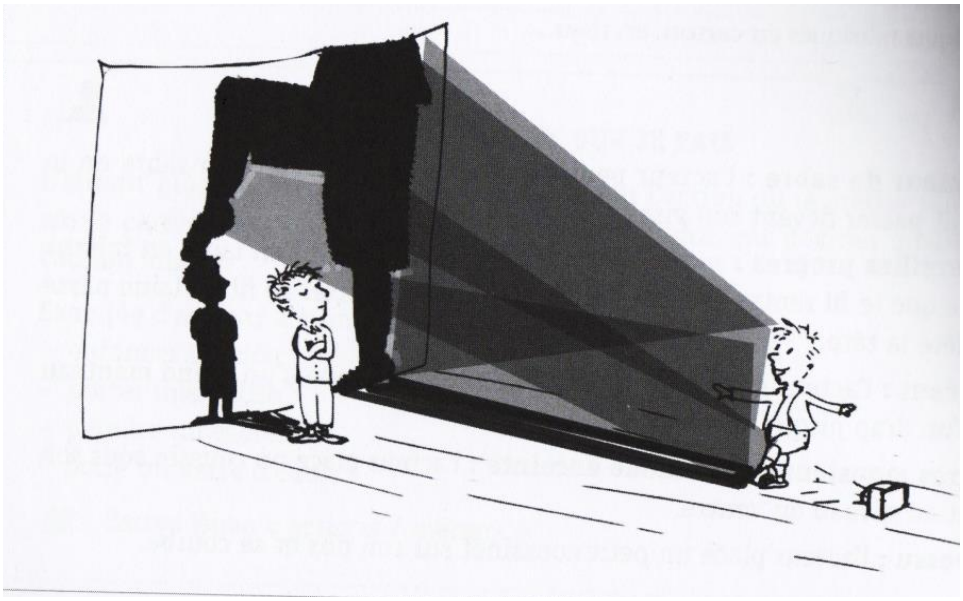
Cahier de l'élève
art dramatique • primaire

Théâtre d'ombres

Cahier de l'élève

2ème cycle



Nom :

Classe :

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

Définition

- Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran des ombres produites par un faisceau lumineux qui éclaire l'écran.

Origines du théâtre d'ombres

- Il y a 2150 ans, en Chine, un magicien appelé le Petit Vieillard, consola l'empereur Wudi de la mort de sa concubine en faisant apparaître derrière un rideau éclairé par la pleine lune, la silhouette de sa bien-aimée, découpée dans du papier. Avec elle, l'empereur prit l'habitude de parler des nuits entières…C'est ainsi que sont nées les ombres chinoises…

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

- La Chine et l'Indonésie se disputent toutes deux les origines du théâtre d'ombres. En effet, cette forme de théâtre est très populaire dans ces deux pays.

Les éléments du théâtre d'ombres

- Quatre éléments: L'écran, la source lumineuse, les effets et les ombres.

- C'est quoi un écran dans le théâtre d'ombres ?
- Drap
- Écran de projection (ou tableau TBI)
- Papier parchemin
- Petit castelet d'ombres

C'est quoi la source lumineuse dans le théâtre d'ombres?

- Rétroprojecteur
- Lampe (de poche, de bureau, etc)
- Projecteur
- Canon

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

Avec quoi puis-je créer des effets visuels en théâtre d'ombres ?

- Objets et éléments de décors ou costumes
- Gobos et images sur transparents (acétate, pochette protectrice)
- Gélatines de couleurs
- Animations (photos, vidéos)

Les ombres

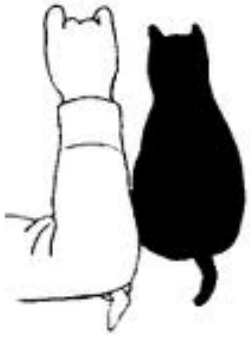
- Marionnettes silhouettes ou ombres corporelles
- Position (face ou de profil)
- Ombres immobiles (statiques) ou en mouvements (dynamiques)
- Distance avec l'écran

  (proche de l' écran = petit / loin de l' écran = grand)

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

Ombres chinoises avec les mains

Voici quelques exemples d'ombres chinoises que tu peux réaliser avec tes mains :



AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

RÈGLES À SUIVRE EN THÉÂTRE D'OMBRES

1. Il faut toujours se positionner de face OU de profil.

2. Les gestes sont larges, lents et précis

3. Il faut éviter les demi-tours et les faire en coulisses.

4. Il faut se tenir à distance de son partenaire.

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

FICHE D'APPRÉCIATION

2er cycle / Théâtre d'ombres

Nom de l'observateur : _____ Groupe : ----------

Nom de l'élève observé : _____

1. As-tu aimé avoir une influence en tant que spectateur sur l'histoire? Entoure ta réponse.

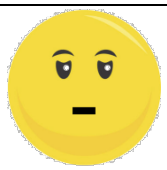
Oui

Pas vraiment

Non

2. Vérifie si les techniques apprises sont présentes au cours de la représentation.

   Entoure ta réponse.

Critères :	Parfaitement d'accord	Moyennement en accord	En désaccord
Y-a-t-il un effet visuel dans la séquence dramatique?			
Y-at-il un effet grand/petit dans la séquence dramatique?			
L'élève est positionné de face OU de profil.			

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

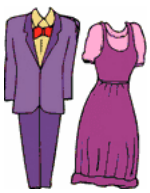
3. Dessine un moment de l'histoire qui t'a particulièrement touché.

4. Fais un X sous tous les éléments que tu as observés dans la présentation.

Marionnette ☐

Théâtre d'ombres ☐

Masques ☐



Costumes ☐

Éclairages ☐

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

THÉÂTRE D'OMBRES : TRAVAIL EN ÉQUIPE

Qui fait quoi ? Écris le nom de chaque membre de l'équipe à côté d'une responsabilité.

Héros : _____ Technicien : _____

Créature + animal : _____ Meilleur ami (animal) :_____

Narrateur + animal : _____

- Quel effet visuel (images sur transparent, gélatines de couleurs, objets ou costumes, animations) allons-nous intégrer à notre séquence dramatique ?

1. Pour représenter la forêt : _____
2. Pour représenter la nuit qui tombe : _____
3. Pour représenter le ventre de la créature : _____

- Quel est le titre de notre séquence dramatique ? :

_____

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

LA STRUCTURE DE NARRATION

1. Situation de départ

Il était une fois un(e)

Chevalier / fille / sorcière / roi

qui s'appelait _____.

Nom du héros

Il/Elle avait perdu son

Oiseau / éléphant / cygne

en se promenant dans les bois.

Il/Elle partit à la recherche de son meilleur ami et la nuit tomba.

Il se mit à faire très froid, il/elle décida de se reposer un peu sur

un(e) Fleur / arbre / roche qui se trouvait juste à côté.

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

2. Élément déclencheur

Il/Elle commença à avoir peur lorsque soudain

le/la/l' Fleur / arbre / roche se mit à bouger, à grandir et devint un monstre. Il/Elle s'approcha et se fit dévorer tout (e) cru!

3. Péripétie

Il/Elle se réveilla dans le ventre de la créature et se rendit compte qu'il/elle était entouré (e) d'animaux.

Il y avait Oiseau / éléphant / cygne un et un Oiseau / éléphant / cygne

et son meilleur ami _____ le, l' Oiseau / éléphant / cygne

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

4. Dénouement

Soudain, il se mit à faire très noir, _____ se réveilla et

Nom du héros

réalisa que ce n'était qu'un mauvais rêve.

FIN.

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

FICHE DE VÉRIFICATION

Tu dois représenter avec l'aide de ton équipe les mots en gras dans le texte.

Afin de ne rien oublier, coche au fur et à mesure la liste de vérification suivante.

Le héros doit interpréter physiquement :

- La promenade ☐
- La recherche de son meilleur ami ☐
- Le frisson (il a froid) ☐
- Le repos ☐
- La peur ☐

Le technicien doit intégrer 3 effets visuels pour représenter :

- La forêt ☐
- La nuit ☐
- Le ventre de la créature ☐

La créature doit interpréter physiquement :

- La roche/arbre/fleur ☐
- Le fait de grandir ☐

Le meilleur ami et les animaux doivent:

- Grossir leur ombre en fonction de la taille de leur animal ☐

Le narrateur doit lire :

- En adaptant le débit de sa voix à l'action dramatique ☐
- En parlant FORT ☐

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS

FICHE D'AUTOÉVALUATION

Nom_____

Groupe_____

Fais un X dans la case qui correspond à l'appréciation de ton travail.

	Toujours	Parfois	Rarement
1) Je me positionne de face ou de profil lors de mon interprétation.			
2) Mes gestes sont amples, lents et précis.			
3) J'enchaîne mes actions sans interruptions.			
4) J'ai été à l'écoute des idées de mes camarades.			
5) Je suis satisfait du résultat final.			
6) Je me suis bien préparé pour faire la tâche.			

AURÉLIE SPOOREN pour le Service national RÉCIT ARTS