

LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



**COOKE-SASSEVILLE
UNE OEUVRE
À 1 % !**

RÉSUMÉ

PROPOSITION

Dans la capsule vidéo sur le duo d'artistes Cooke-Sasseville, on voit l'œuvre La Rencontre créée pour la ville de Québec. En équipe de 2, les élèves devront choisir un lieu où serait exposée leur création, et inventer un concept qui s'inspirera du lieu choisi, de l'espace disponible et apporter une façon originale de passer un message à la société.

REPÈRES CULTURELS

- Capsule vidéo de LA FABRIQUE CULTURELLE : [Cooke-Sasseville, duo choc](#)
- Site Internet : [Art public de Montréal](#)
- Site Internet : [Euvres du 1%](#)

INTÉGRATION TIC

Les élèves devront se déplacer et prendre des photographies du lieu choisi, pour y intégrer leur création (maquette, modèle 3D à l'ordinateur, dessin sur une photographie, etc.). En cas de problématique, une photo prise sur internet pourrait aussi être utilisée.

COMPÉTENCES

- Réaliser une création plastique médiatique
- Exercer sa pensée créatrice

TECHNIQUES

Techniques mixtes

GESTES TRANSFORMATEURS

- Photographier
- Enregistrer une image numérique
- Travailler une image numérique

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence du lien entre la création d'art public et le lieu choisi (Cohérence entre la proposition de création, développement des idées, mise en forme et résultat de la création)
- Réalisation authentique
- Message positif ou dénonçant une situation à changer

OUTILS D'ÉVALUATION

- Liste de vérification des connaissances
- Fiche d'autoévaluation

DGF

- Vivre ensemble et citoyenneté

MATÉRIAUX ET OUTILS

Appareils photo numérique ou appareil mobiles

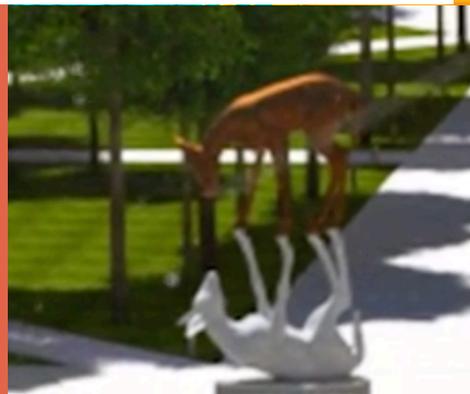
LANGAGE PLASTIQUE

- Forme : figurative
- Ligne : dessinée
- Volume : réel, représenté
- Perspective avec chevauchement

VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE

- In Situ
- Volume
- Sculpture

LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



COOKE-
SASSEVILLE
UNE OEUVRE
À 1 % !

DÉROULEMENT

TÂCHE 1 • APPRÉCIER

PRÉPARATION

Visionnement de la capsule vidéo Cooke-Sasseville : duo choc.

RÉALISATION

- Discussion en classe (en équipes de 2) :
 - Pourquoi l'œuvre créée par les artistes s'intitule La rencontre ?
 - Où a-t-elle été placée ? Y a-t-il un lien entre l'endroit choisi et l'œuvre créée ?
 - Quel(s) élément(s) rappellent l'architecture, dans cette sculpture ?
 - De quelle façon les artistes travaillent-ils, où trouvent-ils leur inspiration ?
 - Est-ce que les artistes ont un médium, une technique qu'ils privilégient ? Quelle en est la raison ?

INTÉGRATION

- Discussion en classe (en équipes de 2) :
 - En tenant compte des réponses obtenues aux questions précédentes, te semble-t-il important d'avoir des œuvres publiques ?
 - Quel message aimerais-tu passer dans une œuvre publique, si tu en avais l'occasion ? Quel moyen prendrais-tu pour y parvenir ?



LA FABRIQUE CULTURELLE à l'école !



COOKE-
SASSEVILLE
UNE OEUVRE
À 1 % !

DÉROULEMENT

TÂCHE 2 • CRÉER

PRÉPARATION

- Visionnement de quelques images issues de l'art public et du 1% (dont les œuvres du 1% à la Maison de la culture Mercier, que les élèves connaissent).
- En groupe, faire une liste de types de lieux publics auxquels des œuvres pourraient être ajoutées (bibliothèques, parcs, écoles, stations de métro, etc.).

RÉALISATION

- Ouverture
 - Discussion en équipes sur le type de lieu à investir
 - Choisir quelques endroits à visiter et prendre des photographies, et déterminer le moment de la prise de photos
 - Exécution de croquis préparatoires pour la création ; choix du message à passer et prise de décision
- Action productive
 - Choix d'un lieu dans lequel la création serait exposée (In Situ)
 - Déplacement et prise de photo du lieu choisi (temps hors cours)
 - Développement des idées, en lien avec le lieu choisi, et développement du message social à passer.
 - Création : au choix des équipes (dessin sur photographie, collage, maquette, création 3D numérique...)
- Séparation
 - Retour sur les créations des élèves en grand groupe
 - Les élèves se prononcent sur les réalisations : est-ce que le lien entre la création et le lieu est présent ? Est-il évident ou doit-on comprendre le sens de la réalisation pour le saisir ? Quel est le message de cette création, et à qui s'adresse-t-il ?

INTÉGRATION

- Noter dans un carnet de traces :
 - Qu'est-ce qui m'a inspiré ?
 - Quelles ont été les étapes de ma création ?
 - Qu'est qui me rend le plus fier ?
 - Quelle a été ma plus grande difficulté ?
 - Comment me suis-je senti pendant cette création ?
 - Comment vais-je m'éprendre la prochaine fois pour faire mieux ?
 - Qu'est-ce que j'ai appris ?