



GUIDE



RÉSUMÉ DE LA SITUATION



Secondaire : facile à adapter au 3e cycle du primaire

Il s'agit d'une situation où les élèves auront à réaliser un film d'animation inspiré du Street art. À travers cette création, ils auront l'occasion d'explorer le dessin, la photo, le tournage vidéo, le cinéma d'animation et le montage vidéo, le tout, toujours sur la tablette tactile iPad.



RÉSUMÉ DE LA SITUATION

| Compétence | Savoirs essentiels |
|--|--|
| C1. Réaliser des créations plastiques personnelles | Contrastes |
| Domaine général de formation | Compétences transversales |
| | Exploiter sa pensée créatrice Exploiter les TIC |

Question de départ

Pouvez-vous créer un film qui met en scène une craie blanche tout en s'inspirant du Street Art ?

Proposition de création

Réaliser un film d'animation inspiré du Street Art Ce film d'animation se fera en utilisant principalement la tablette tactile iPad autant pour le tournage que pour le montage final.

Productions attendues des élèves

Un film d'animation sur support numérique réalisé par un petit groupe de quatre élèves.

Déroulement

| Période 1 | Période 2 | Période 3-4 | Période 5-6 |
|---|--|---|---|
| S'initier au Street Art Visionner le film d'animation «MUTO». Apprécier le film | Réaliser une tempête d'idées Réaliser une esquisse du dessin à la craie Écrire un synopsis Réaliser un scénarimage Choisir les acteurs, les accessoires et le lieu de tournage | Créer un titre et un générique Réaliser le tournage d'une séquence vidéo Réaliser le tournage d'un film d'animation | Réaliser le montage vidéo Réaliser le montage audio Visionner les films et faire une appréciation des films sous forme de festival. |
| | Évaluation : fiche d'autoévaluation + grille d'observation | | Évaluation : fiche d'autoévaluation + grille d'observation |



Matériel nécessaire

Création de décors et de dessin

- craie
- fusain
- gouache
- papier noir et blanc OU surface extérieure comme un mur ou un stationnement d'asphalte
- accessoire (mains et pieds)

Tournage et montage

- un accès Internet
- un trépied par équipe
- un câble USB - 30 broches pour iPad
- un adaptateur Camera Kit
- un iPad pour chaque équipe
- un compte DropBox pour la classe installer sur chaque iPad
- les applications suivantes installées sur les iPads :
 - applications obligatoires :
 - Brushes 3 (gratuit) - pour dessiner
 - Adobe Photoshop Express (gratuit) - pour retoucher des photos
 - Slopro (gratuit) - pour modifier la vitesse d'un film
 - NFB PixStop (gratuit) - pour faire un film d'animation
 - iMovie (4,99\$) - pour faire du montage vidéo
 - applications suggérées :
 - Procreate (4,99\$) - pour dessiner
 - Art Set (0,99\$) - pour dessiner
 - PhotoForge2 (3,99\$) - pour retoucher des photos
 - GarageBand (4,99\$) - Pour créer une bande sonore ou musicale
 - 8MM (0,99\$) - pour ajouter des effets à un film
 - TTV Camera (0,99\$) - pour ajouter des effets à une photo





RÉALISATION

Mise en situation et question de départ

1. Expliquer ce qu'est le Street Art ou l'Art urbain
2. Présenter des exemples à partir d'Internet :
3. Les inviter à faire une tempête d'idées à partir de la question suivante :

Pouvez-vous créer un film qui met en scène une craie blanche tout en s'inspirant du Street Art ?

4. Les inviter à prendre en note leurs idées sur la fiche 1.1.



RÉALISATION

Apprécier une oeuvre d'art...

1. Présenter l'artiste d'art urbain [BLU](http://fr.wikipedia.org/wiki/Blu_(graffiti)) : BLU est le pseudonyme d'un artiste italien qui dissimule sa véritable identité. Il vit à Bologne et est actif dans l'art urbain depuis 1999 : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Blu_\(graffiti\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Blu_(graffiti))
2. Présenter le film MUTO de l'artiste BLU : <http://www.youtube.com/watch?v=uuGaqLT-gO4>
3. Inviter les élèves à faire une appréciation de ce film.

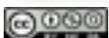




RÉALISATION

Réalisation d'une création plastique personnelle Inspiration

1. Demander aux élèves de se mettre en équipe de 4.
2. Inviter les élèves à faire une tempête d'idées
3. Inviter les équipes à écrire leur synopsis.
4. Leur rappeler le schéma narratif afin de créer des histoires intéressantes : <http://bv.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure/le-texte-narratif/le-schema-narratif.aspx>
5. Demander à chaque équipe de verbaliser leur synopsis. Leur faire des suggestions afin de simplifier leur histoire de façon à ce que la réalisation du film soit réalisable. Voir : <http://recitarts.ca/ftp/synopsis.pdf>
6. Demander à chaque élève de dessiner leur propre scénarimage en expliquant l'importance du changement de plans. Ainsi, chaque équipe aura plusieurs scénarimage. Voir : <http://recitarts.ca/ftp/scenarimage.pdf>
7. Demander à chaque équipe de choisir le scénarimage qui sera le plus efficace.
8. Inviter chaque équipe à présenter son synopsis final ainsi que le scénarimage choisi.
9. Inviter les autres équipes à faire des commentaires et des suggestions.
10. Laisser les équipes rectifier leur synopsis et scénarimage selon les commentaires reçus.



RÉALISATION

Réalisation d'une création plastique personnelle

Élaboration : tournage des séquences vidéo

1. Expliquer la structure chronologique du film :

| Ordre chronologique | Contenu | Exemple |
|---------------------|---|--|
| 1 | Titre : photo retouchée et dessinée |  |
| 2 | Séquence vidéo qui introduit l'arrivée craie |  |
| 3 | Séquence d'image par image ou stopmotion |  |
| 4 | Séquence vidéo qui conclut la disparition de la craie |  |
| 5 | Générique : photo retouchée et dessinée |  |

2. Expliquer que le tournage ne se fait nécessairement en ordre chronologique.





3. Les inviter à installer leur décor, costumes et accessoires en lien avec leur synopsis.
Leur proposer de se pratiquer un peu avant le tournage.

4. Expliquer le fonctionnement de la caméra vidéo du iPad.

5. Faire faire le tournage de la séquence de l'apparition de la craie.

6. Faire faire le tournage de la séquence de la disparition de la craie.

7. Leur demander d'exporter leur séquence vidéo dans DropBox afin d'avoir une copie de sauvegarde.



RÉALISATION

Réalisation d'une création plastique personnelle

Élaboration : tournage de la séquence image par image (stop motion)

1. Leur expliquer le fonctionnement de l'application iMotion HD. Utiliser le tutoriel si nécessaire : http://recitarts.ca/ftp/tuto_imotionHD.pdf

2. Leur expliquer la notion de fréquence d'images. Voir : <http://recitarts.ca/spip.php?rubrique579>

3. Installer les iPads sur un système de trépied ou de grille afin d'effectuer le tournage de façon stable.



4. Leur faire une démonstration d'un tournage image par image.

5. Demander à chaque équipe d'effectuer leur propre tournage en respectant leur scénarimage. Chaque changement de plan implique une nouvelle séquence.

6. Demander aux équipes de déposer au fur et à mesure leur séquence dans le compte DropBox prévu à cet effet. Il s'agit d'une copie de sauvegarde qui ne sera peut-être utilisée.





RÉALISATION

Réalisation d'une création plastique personnelle

Élaboration : création du titre et du générique

1. Inviter les élèves à créer leur titre et leur générique en utilisant l'application Brushes. Utiliser le tutoriel si nécessaire : http://recitarts.ca/ftp/tuto_brushes.pdf
2. Les inviter à dessiner sur une photo extraite de leur film en utilisant la capture d'écran.
3. Porter attention à la lisibilité sans négliger l'esthétisme. Laisser une marge vide autour de l'écriture.
4. Exporter le titre et les images du générique dans la pellicule de l'album photo du iPad.



RÉALISATION

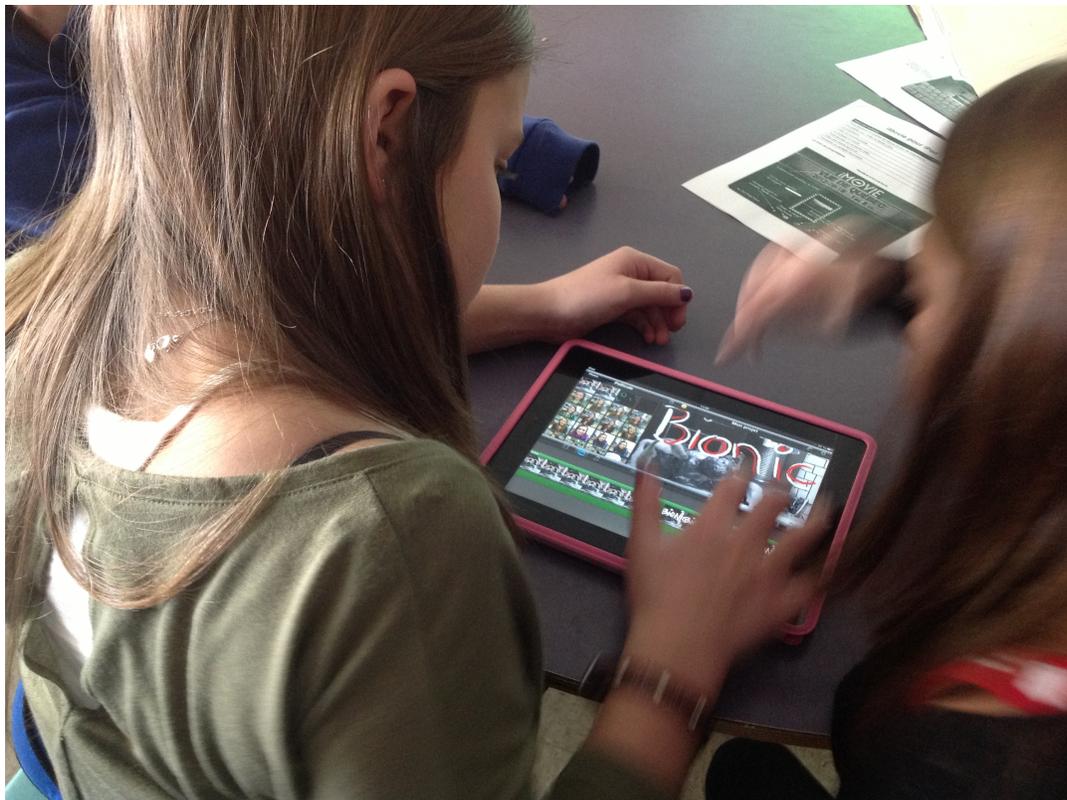
Réalisation d'une création plastique personnelle

Élaboration : montage

5. Présenter l'application iMovie. Utiliser le tutoriel si nécessaire : http://recitarts.ca/ftp/Tutoriel_iMovie_iPad.pdf

6. Inviter les élèves à monter leur film en ordre chronologique. Exemple : titre, séquence vidéo 1, séquence image par image, séquence vidéo 2, générique.

7. Insérer une bande sonore.



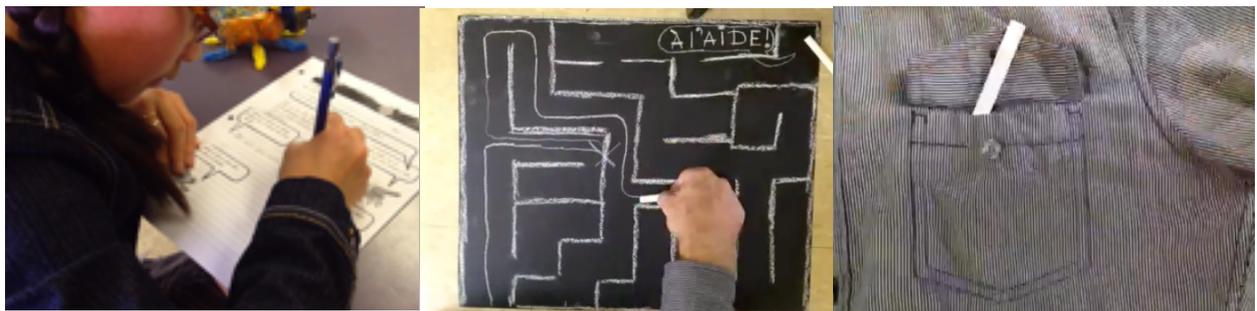


RÉALISATION

Réalisation d'une création plastique personnelle

Mise en perspective

1. Inviter les élèves à remplir la fiche d'autoévaluation.
2. Organiser un festival de film où tous les films seront vus.
3. Inviter chaque équipe à présenter leur film en présentant les aspects notés dans leur autoévaluation.
4. On peut déposer les films dans le portail, sur le site de l'école ou même sur Youtube. On peut aussi présenter les films aux parents lors d'une soirée spéciale.





1. Demander aux élèves quels sont les moments qu'ils ont préférés de ce projet :
écriture du synopsis, réalisation du scénarimage, réalisation des décors, tournage, montage, autre ?

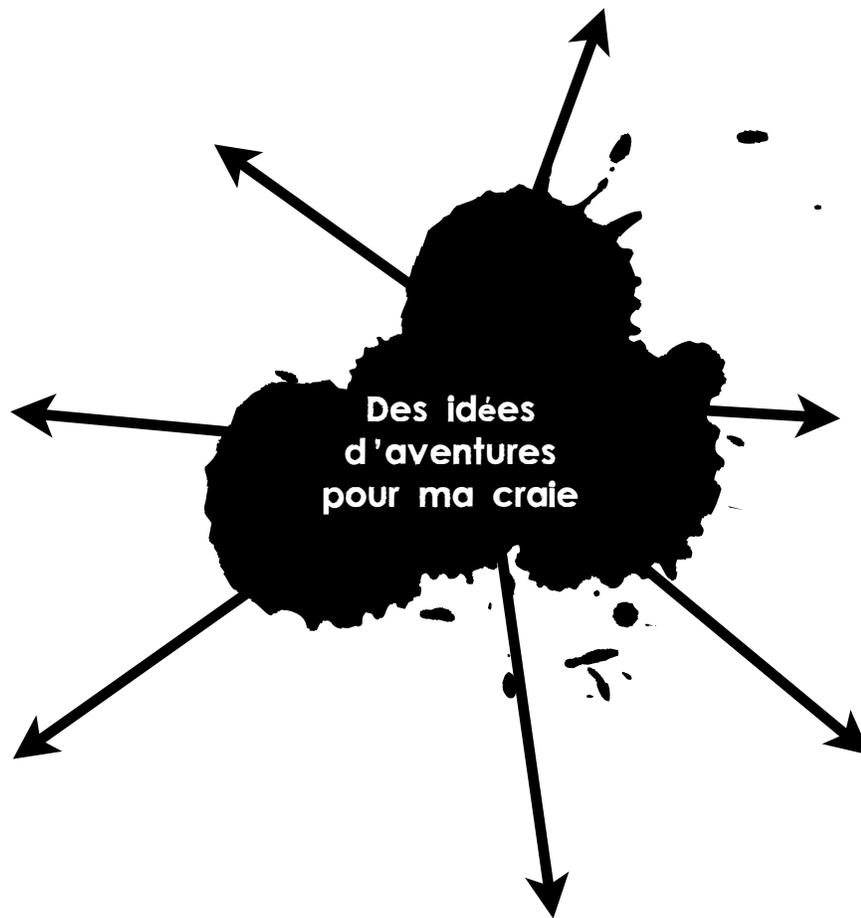
2. Interroger les élèves sur ce qu'ils ont appris lors de projet et de quelle façon ils l'ont appris.

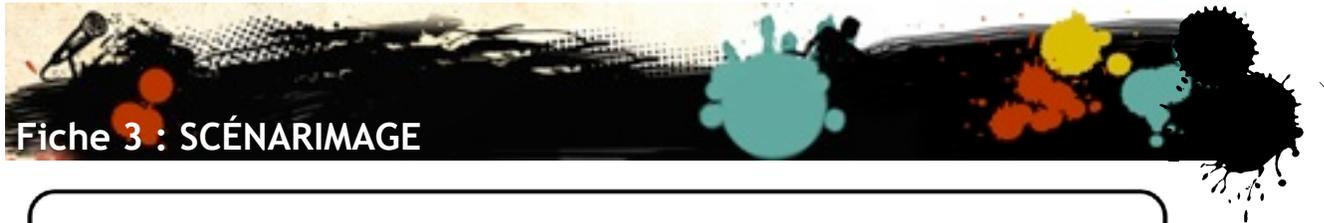
3. Leur demander comment ils pourraient se resservir de ce qu'ils ont appris. S'ils n'ont pas d'idées, suggérer :
 - Créer un film qui explique un phénomène scientifique;
 - Créer un film qui raconte un événement historique.





Fiche 1 : TEMPÊTE D'IDÉES





Fiche 3 : SCÉNARIMAGE

| | | |
|-----------------|-----------------------|---------------|
| Projet : | Participants : | Page / |
|-----------------|-----------------------|---------------|

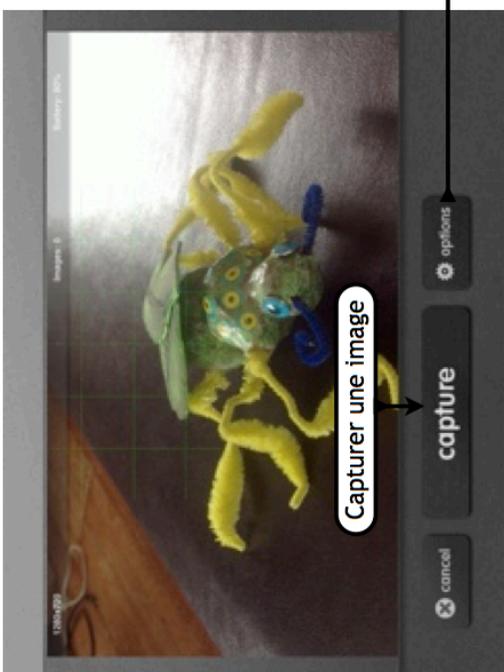
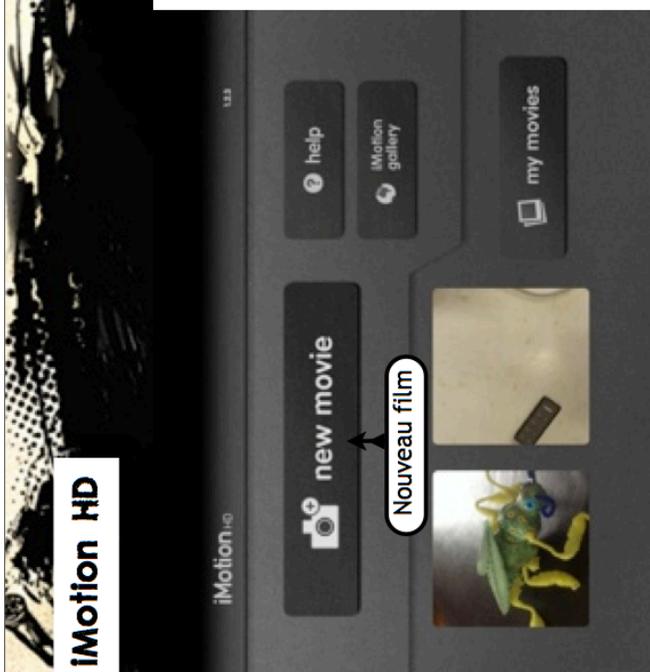
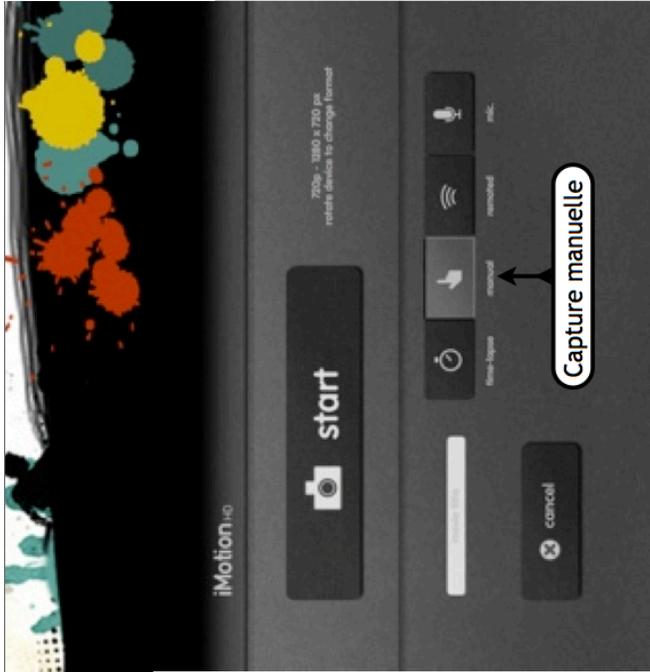
| | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|
| Action : Son : | | Action : Son : | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|

| | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|
| Action : Son : | | Action : Son : | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|

| | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|
| Action : Son : | | Action : Son : | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--|



Fiche 3 : TUTORIEL iMOTION HD



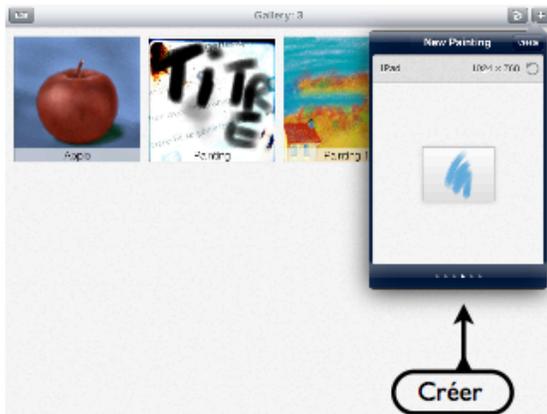
Fiche 4 : TUTORIEL BRUSHES



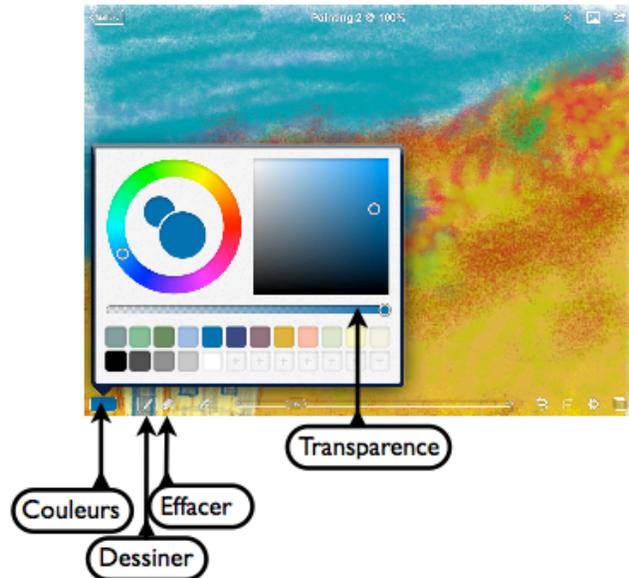
Brushes

L'application Brushes de Taprix possède un menu écrit en anglais mais qui demeure très intuitif. On peut l'utiliser dès le 2e cycle du primaire en expliquant bien les paramètres à modifier pour chaque outil. Les possibilités sont donc grandes pour cette application gratuite. Pour ajouter la fonction des calques, ils faut déboursé environ 2,99\$.

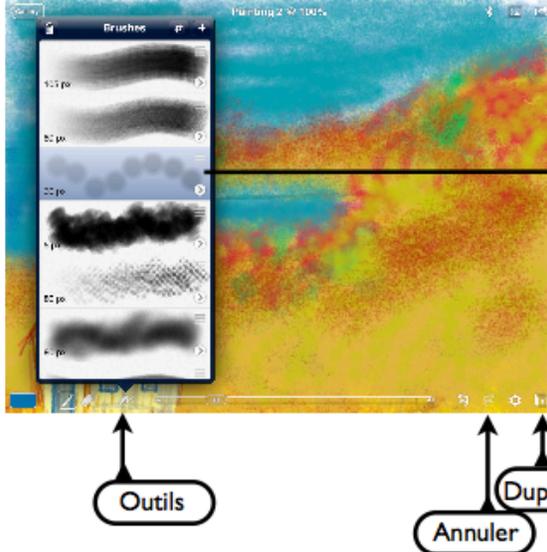
Galerie



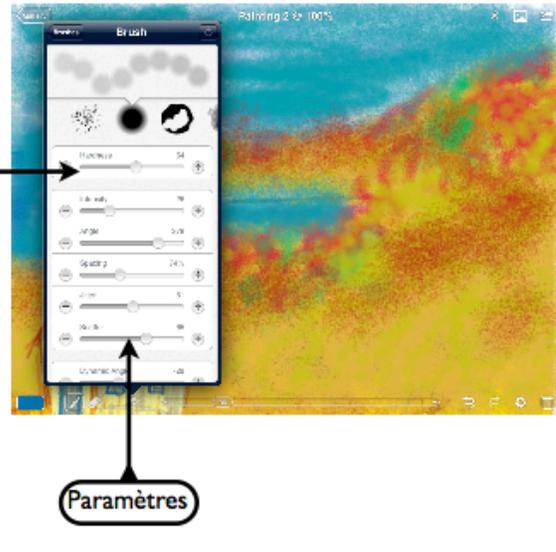
Peinture



Peinture



Peinture



Fiche 5 : TUTORIEL iMOVIE

Pour télécharger le tutoriel complet, c'est ici : http://recitarts.ca/ftp/Tutoriel_iMovie_iPad.pdf

iMovie pour iPad - Tutoriel

| Table des matières | |
|---|----------|
| Deux fenêtres principales de iMovie (le tour de propriétaire) | P.1 et 2 |
| Les gestes pour éditer la bande vidéo | P.2 à 4 |
| Les transitions | P.4 et 5 |
| Créer un nouveau projet | P.5 |
| La musique et l'audio | P.6 |
| Titres ajoutés sur la bande vidéo | P.7 |
| Créer une bande-annonce | P.7 |
| Transférer ou partager les projets | P.8 et 9 |

Le tour du propriétaire

Fenêtre d'ouverture





FICHE 6 : AUTOÉVALUATION

Nom : _____

Date : _____

Tu as participé à la réalisation d'un film qui se nomme :

1. Explique en quoi ton film est artistique.

2. Nomme les éléments que tu trouves réussis dans ce film.

3. Explique ce que tu aurais aimé faire mieux et comment.

3. Explique ce que tu as appris lors de ce projet.

4. Raconte comment tu t'es senti pendant ce projet.

