

S.A.É. présentée dans le cadre du cours Arts plastiques et multimédia



Mon Portrait fictif

Cycle : deuxième cycle du secondaire

Nombre de périodes : 8-10

Projet créé par *Élise Charette*

Résumé:

Le projet consiste à prendre en photo différentes parties de votre visage que vous aimez et de celles que vous envie chez les autres, telles que le nez, la bouche, les yeux, etc. L'idée est de construire un portrait fictif, à l'aide d'un photomontage fait dans *Photoshop*, en n'utilisant que les parties qui correspondent à vos critères de beauté. Vous créez ainsi un personnage qui, selon vous, devrait être parfait. Le but de l'activité est de sensibiliser les jeunes d'aujourd'hui à cette quête de perfection de la beauté dont nous bombarde la société de masse. De plus, le fait de créer un portrait selon nos préférences peut donner un résultat qui, malgré tous les critères de beauté respectés, risque d'être très décevant et irréel.

La source d'inspiration:

La culture de masse nous bombarde continuellement d'images du corps féminin et, depuis peu, du corps masculin provenant de divinités grecques! Cet éloge de la beauté, de la minceur et de la jeunesse entraîne chez plusieurs personnes une opinion plus défavorable à l'égard d'eux-mêmes. Les répercussions de cette irréalité ont comme impact d'exercer une pression sociale sur les sexes féminin et masculin: atteindre un idéal quasi impossible. Or, ce culte de beauté, ces multiples chirurgies plastiques ainsi que cette quête de perfection semblent lancer comme message qu'il est préférable de se faire refaire le nez plutôt que d'essayer de s'accepter tel que l'on est!

Objectif visé:

Forger l'esprit critique des élèves et les outiller afin de mieux comprendre tous les messages codés utilisés en publicité afin de faire d'eux un public plus averti face à leur image corporelle et à leur acceptation de soi.

Les médias

Intention éducative:

Amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias.

Axe de développement:

Constat de la place et de l'influence des médias dans sa vie quotidienne et dans la société

Compétence transversale

Exercer son jugement critique

Composante: Construire son opinion

Sous composante:

Cerner la question, l'objet de réflexion

En apprécier les enjeux sur les plans logique, éthique ou esthétique

Critères d'évaluation:

Ouverture à la remise en question du jugement

Justification nuancée du jugement

Compétences disciplinaires en arts plastiques et multimédias

Compétences disciplinaires ciblées:

1. Créer une image personnelle

Composantes:

- Exploiter ses idées en vue d'une création personnelle
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique de même que les critères d'évaluation

Critères d'évaluation:

- Cohérence entre la proposition de création, le déroulement de la mise en forme et la réalisation
- Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux
- Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience

2. Apprécier des œuvres d'art et des objets culturels du patrimoine artistique, des images personnelles, ses réalisations et celles de ses camarades

Composante:

- Analyser une image et porter un jugement d'ordre critique et d'esthétique

Sous composantes:

- Repérer les éléments importants de son expérience et en dégager les caractéristiques
- Relever les apprentissages effectués et les moyens utilisés

Critères d'évaluation:

- Pertinence des éléments repérés
- Présence d'éléments personnels dans son interprétation

Repères culturels

Présenter quelques artistes qui dénoncent le culte de la beauté fabriqué par les médias.

Œuvre questionnant les répercussions des médias et l'acceptation de soi d'Élise Charette

Série de photographies montrant le portrait initial et le résultat de changements physiques qui correspondent davantage aux critères esthétiques du sujet photographié.

Œuvre « Pour homme... sur mesure » de Mathieu Beauregard :

Œuvres artistiques sur le web : ironie des sites de rencontres et critique de cette tendance à décortiquer physiquement et intellectuellement la femme de façon à obtenir un être qui correspond parfaitement aux critères d'un autre.

Œuvre « La grande Odalisque » de Jean Auguste Ingres

Peinture qui déforme le corps humain au profit d'une meilleure composition plastique.

Œuvre « Saint-Barbie » de Mark Ryden

Peinture dénonçant le culte de la beauté fabriqué par les médias.

Œuvres tirées de la série « More than Perfect » de Margi Geerlinks

Œuvres photographiques dénonçant le culte de la beauté fabriqué par les médias.

Message publicitaire de Dove « Campaign for real beauty »

Publicité internet revendiquant la tromperie des stratégies utilisées en publicité de mode.

Liens interdisciplinaires:

Éthique, sociologie et comportement humain

Contenu de formation et vocabulaire

<i>Techniques et gestes transformateurs</i>	<i>Matériaux et outils</i>	<i>Langage plastique et vocabulaire</i>
Travailler une image numérique	Logiciel de traitement de l'image (<i>Photoshop</i>)	Couleur lumière : couleurs primaires (rouge, vert, bleu), intensité, contraste
Enregistrer une image numérique	Caméra numérique et trépied (Logiciel <i>Photo Booth</i> sur Mac)	Différents types de portraits : Portrait en buste
Photographier	Carton	Photomontage
Imprimer	Colle caoutchouc	Retouches d'images
Coller des formes en aplat sur un support	Papier photographique pour imprimante au laser	Calques
Construire une image numérique	Ordinateur	Images numériques fixes
Transformer une image numérique		

Liens intéressants

- Œuvres de Mark Ryden
www.markryden.com

- *Campaign for real beauty*, Dove,
<http://www.initiativevraiebeaute.ca/flat2.asp?id=7144>

- Œuvres de Margi Geerlinks,
<http://www.margigeerlinks.com/>
http://www.aeroplastics.net/geerlinks_2002/mg_2002_00.html
http://www.aeroplastics.net/geerlinks_portfolio/portfolio/040906.html

Annexe I

Appréciation d'une œuvre d'art

Identification de l'œuvre

Dessin en couleur de l'œuvre

Nom de l'artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____

Année de réalisation : _____

Médium (s) : _____

Dimension : _____

Technique utilisée : _____

Support utilisé : _____

À quel mouvement appartient cette œuvre ?

J'analyse.

Observe l'image et décris dans tes mots ce que tu vois :

Nomme des éléments que tu repères dans l'image en utilisant le langage plastique :

À quoi te fait penser cette image?

Quelles émotions ressens-tu en regardant cette œuvre? Précise les éléments qui t'inspirent ces émotions.

Je rends compte de mon expérience d'appréciation

Quelle a été ta première impression lorsque tu as observé cette œuvre?

Après le jugement critique, est-ce que ta perception de l'œuvre a changé au cours de ton appréciation (à la suite de tes réflexions et de tes recherches)? Explique.

Complète: À travers cette appréciation, j'ai appris les éléments suivants :

J'ai appris cela en :

- Observant
- Dessinant
- Écrivant
- Imaginant
- En cherchant des informations sur Internet
- En discutant avec une personne qui en connaît beaucoup sur le sujet
- Autre : _____

Comment pourrais-tu réutiliser ce que tu as appris?

Autoévaluation de mon appréciation d'une œuvre

/10

Est-ce que j'ai correctement...

- | | |
|------------------------------------|-----|
| ☞ Identifié l'œuvre | /10 |
| ☞ Analysé l'œuvre | /10 |
| ☞ Interprété l'œuvre | /10 |
| ☞ Porté un jugement critique | /10 |
| ☞ Rendu compte de mon appréciation | /10 |

Annexe 2

Retour réflexif

Identifie les difficultés rencontrées et les solutions que tu as trouvées :

Nomme ce que tu as appris (utilise le vocabulaire approprié pour nommer des techniques, les éléments du langage plastique, les gestes, les artistes) :

Explique comment tu les as appris :

Trouve une ou plusieurs situations où tu pourras transférer ton ou tes nouveaux savoirs :

Nomme ce que tu as le plus apprécié de ce projet :

Nomme ce dont tu es le plus fier :

Annexe 3

Autoévaluation de *mon portrait parfait*

Légende

Cohérence entre la proposition de création, le déroulement de la mise en forme et la réalisation

Critères d'évaluation	Autoévaluation	Évaluation par un coéquipier	Évaluation par l'enseignante
J'ai écrit la proposition de création dans mon cahier de traces.			
J'ai fait 3 cartes d'idées complètes, visuelles et personnalisées dans mon cahier de traces.			
J'ai fait une recherche d'images et j'ai sélectionné les plus pertinentes pour réaliser mon travail.			
J'ai mis beaucoup d' effort à chaque étape de la réalisation de mon travail.			
J'ai réalisé une image personnelle originale qui respecte la proposition de création.			

Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique

Critères d'évaluation	Autoévaluation	Évaluation par un coéquipier	Évaluation par l'enseignante
J'ai réalisé mon <i>portrait parfait</i> en intégrant 1 élément d'un coéquipier, un maximum de 3 éléments de personnes connues et en gardant 2 éléments de mon propre visage.			
J'ai utilisé efficacement les outils du logiciel Photoshop.			
J'ai contrôlé mes gestes pour obtenir les effets désirés.			
J'ai organisé mes éléments sélectionnés afin de créer un portrait réaliste.			

Intégration des retours réflexifs au cours de l'expérience

Critères d'évaluation	Autoévaluation	Évaluation par un coéquipier	Évaluation par l'enseignante
Je me questionne et j'évalue moi-même si ma réalisation est vraiment terminée.			
Je suis capable de décrire ma réalisation et de justifier mes choix.			
Je peux nommer les apprentissages que j'ai réalisés au cours de cette SAÉ.			
J'identifie facilement les difficultés rencontrées et les améliorations à apporter.			

Si j'avais à me donner une note sur 100, j'aurais _____%

Commentaires : _____

