



Art dramatique secondaire
Ébauche d'une situation d'apprentissage et d'évaluation

En trois temps...

Résumé de la situation d'apprentissage et d'évaluation

Notez bien :

Pour développer la compétence *Apprécier une œuvre*, il faut s'assurer d'activer TOUTES les composantes de la compétence.

Pour cette séquence de cours, les élèves peuvent ou non connaître la terminologie appropriée à l'appréciation d'un texte de théâtre. Si cette terminologie n'est pas acquise, voici l'occasion rêvée de la présenter aux élèves.

L'outil principal utilisé ici est le journal de bord. Il sert non seulement à réfléchir, mais également à prendre des notes de cours et faire des synthèses. Si le professeur n'est pas familier avec cet outil, il peut utiliser le cahier proposé.

Compétence *Apprécier une œuvre dramatique*

1^{er} cours¹

Interpréter le sens de l'œuvre

Le professeur présente un extrait d'œuvre et les élèves font individuellement une première appréciation écrite de cette œuvre à partir de ce qu'ils voient, de ce qu'ils entendent et de ce qu'ils ressentent. Les élèves sont donc invités à repérer des éléments expressifs et symboliques et établir à un rapport avec l'effet ressenti

Analyse de l'œuvre

1. Les élèves s'imprègnent de l'œuvre, dégage les éléments signifiants. Seuls ou en équipe, il fait une recherche historique, sur l'auteur et l'œuvre. Les élèves consignent les résultats dans le journal de bord. **Cette recherche peut se faire avec des livres et Internet (à l'école ou à la maison), ou en classe si le professeur présente des textes informatifs aux élèves. **

¹ Il s'agit d'un ordre de grandeur qui peut être modifié selon vos besoins.

:

2^e cours compétence transversales
Mise en commun orale des résultats de la recherche². Les élèves prennent en note ce qui est à retenir.

2. Deuxième appréciation écrite de l'extrait en fonction de la recherche.

Compétence *Interpréter une œuvre dramatique*

3^e, 4^{ième} et 5^{ième} cours

3. Les élèves se préparent à jouer l'extrait. Ils doivent viser l'originalité afin de se démarquer de leurs confrères et consœurs de classe.

Pour y arriver, ils s'approprient le contenu dramatique et expérimentent différentes façons de le traduire. concrètement. Par la suite, ils exploitent des éléments du langage dramatique et de techniques, s'approprient le caractère expressif de l'œuvre en expérimentant les éléments expressifs qui s'en dégagent. Enfin il respecte les conventions de jeu établit dans l'équipe.

Compétence *Apprécier une œuvre dramatique*

Porter un jugement d'ordre critique et esthétique

6^e cours et 7^{ième} cours

Troisième appréciation de l'extrait. Les équipes ont été jumelées et chacune fait l'appréciation du travail d'interprétation de l'autre équipe à partir de critères d'appréciation établies par le groupe et l'enseignant.

«Apprécier L'Apprécier»... Comparer les trois appréciations du même extrait. La leçon à

retenir???

- Si cela est possible, pour démarrer la séquence, on peut faire venir à l'école un journaliste qui écrit des critiques artistiques.

8^{ème} cours

1. Les élèves prennent un temps pour rendre compte de leurs expériences d'appréciation et d'interprétation, ils repèrent les éléments importants et font ressortir les apprentissages effectués et les moyens utilisés

- Il est possible de réinvestir les apprentissages effectués en demandant aux élèves de créer une petite œuvre à la manière de l'auteur ou du courant étudié. Voir annexe.

DGF
Intention éducative
Axe privilégié

Média

Amener l'élève à faire preuve de sens critique, éthique et esthétique à l'égard des médias et à produire des documents médiatiques respectant les droits individuels et collectifs.

Constat de l'influence des médias dans sa vie quotidienne et dans la société.

Compétences disciplinaires :
(intentions pédagogiques)

Apprécier des œuvres dramatiques
Interpréter des œuvres dramatiques

Critères d'évaluation

Apprécier des œuvres dramatiques

- Cohérence des liens entre des éléments constitutifs de l'œuvre, ce que l'élève a ressenti et son appréciation
- Pertinence des aspects historiques repérés
- Pertinence des éléments disciplinaires repérés pour appuyer son appréciation
- Efficacité de l'utilisation du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation

-
- Utilisation adéquate de la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation

Interpréter des œuvres dramatiques

- Efficacité de la mobilisation de ses ressources d'interprétation en relation avec le contenu dramatique de l'œuvre
- Pertinence de ses choix théâtraux en relation avec le contenu dramatique de l'œuvre
- Constance dans l'application de conventions relatives à l'unité de jeu
- Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique et l'utilisation de techniques
- Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience d'interprétation

Compétence transversale (intentions pédagogiques)

Exploiter l'information (Voir guide de l'élève)

Critère d'évaluation

Analyse critique de l'information (étape 3. au deuxième cours)

Ressources nécessaires

S'assurer, si on souhaite que la recherche se fasse pendant les cours, d'avoir accès à la bibliothèque et à des ordinateurs branchés à Internet ou choisir des textes informatifs à présenter aux élèves.

Préparation de l'enseignant

Voir ci-haut

Suggestion d'intégration de TIC

- Rédiger des textes en collaboration avec une autre école en utilisant le courriel
- Réaliser un petit vidéo de la séquence dramatique
- Présenter sur Internet la vidéo