

Situation d'apprentissage et d'évaluation
2^e cycle du primaire
Danse



Danse tes
émotions !

Guide

Situation réalisée par BARABARA KAMANE

dans le cadre du cours DAN4111-30 *La danse au préscolaire/primaire*

offert par Mme LINDA TOUCHETTE, chargée de cours à l'UQAM

Guide de l'enseignant

Table des matières

Présentation de la SAÉ.....	4
Vue d'ensemble de la SAÉ.....	6
Description de la SAÉ.....	8
❖ Préparation.....	8
❖ Réalisation.....	11
❖ Intégration.....	14
Annexes.....	15
❖ Grille d'évaluation de la compétence disciplinaire <i>Inventer des danses</i>	16
❖ Grille d'évaluation de la compétence disciplinaire <i>Interpréter des danses</i>	17
❖ Grille d'évaluation de la compétence disciplinaire <i>Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades</i>	18
❖ Grille de coévaluation de la compétence transversale <i>Coopérer</i>	19

Présentation de la SAÉ

Danse tes émotions!

Danse- Inventer, interpréter et apprécier des danses
2^e cycle du primaire

Question de départ

De quelle façon nos émotions modifient nos mouvements?

Domaine général de formation

- Santé et bien-être

Intention éducative : Amener l'élève à adopter une démarche réflexive dans le développement de saines habitudes sur le plan du bien-être.

- Axe de développement

Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux

La situation invite donc l'élève à réfléchir sur l'expression de différentes émotions.

Proposition de création

Inventer une danse

- Création d'une danse inspirée d'une situation quotidienne « Je reviens de l'école ».

Interpréter une danse

- Interprétation de la même danse en s'inspirant de deux émotions contrastantes (la joie et la tristesse).

Apprécier une œuvre chorégraphique

- Appréciation de deux extraits télévisuels illustrant le contraste entre une danse joyeuse et une danse triste.

Production attendue

En équipe de deux, les élèves doivent inventer une danse inspirée de la situation quotidienne « Je reviens de l'école » et interpréter celle-ci à deux reprises en exprimant deux émotions contrastantes : la joie et la tristesse.

Évaluation

Compétence transversale : *Coopérer*

Critères d'évaluation :

- L'élève participe activement à la création de la danse.
- L'élève accueille avec ouverture les suggestions critiques des autres membres de son équipe.

Compétence disciplinaire : *Inventer des danses*

Critères d'évaluation :

- La danse de l'élève doit être en lien avec la proposition de création.
- L'élève fait appel à des éléments du langage de la danse.

Compétence disciplinaire : *Interpréter des danses*

Critères d'évaluation :

- L'élève interprète la danse en enchaînant les phrases de mouvements.
- L'élève interprète la danse de façon expressive.

Compétence disciplinaire : *Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades*

Critères d'évaluation :

- L'élève fait des liens entre l'œuvre présentée et ce qu'il a ressenti.
- L'élève utilise des mots en lien avec la danse.

Savoirs essentiels

Langage de la danse

- Corps
Utilisation de partie du corps : gestes quotidiens
- Espace
Amplitudes : grandes et petites
- Relation entre partenaires
Actions spatiales : se rencontrer, rester ensemble, se séparer
- Procédés de composition
Effet de contraste : à partir d'intentions expressives
- Structure
Phrases de mouvements enchaînés du début à la fin

Vue d'ensemble de la SAÉ

Préparation	Réalisation		Intégration
<i>Les émotions contrastantes</i>	1^{re} période <i>Dansons en coopération</i>	2^e période <i>Place à la danse!</i>	<i>C'est à ton tour de t'exprimer</i>
<p>1) L'enseignant présente la situation « Je suis de retour du travail » en montrant le contraste entre la joie et la tristesse.</p> <p>2) L'enseignant pose aux élèves la question de départ : De quelle façon nos émotions modifient nos mouvements?</p> <p>3) Les élèves identifient des manifestations physiques liées à diverses émotions.</p> <p>4) L'enseignant anime l'activité d'appréciation.</p> <p>5) L'élève garde des traces de son appréciation dans le</p>	<p>1) L'enseignant donne les indications aux élèves sur la danse qu'ils ont à inventer.</p> <p>2) L'élève travaille en équipe de deux à composer sa danse pour traduire en mouvements la situation « Je reviens de l'école ».</p> <p>3) L'élève procède à la coévaluation de la danse d'une autre équipe.</p> <p>4) L'élève garde des traces de sa danse dans son <i>Carnet de l'élève</i>.</p>	<p>1) L'élève travaille en équipe de deux sur l'interprétation de sa danse en s'inspirant de la joie et de la tristesse.</p> <p>2) L'élève présente sa danse inventée en équipe de deux.</p> <p>3) L'élève procède à la coévaluation de la compétence transversale <i>Coopérer</i>.</p>	<p>1) L'enseignant fait un retour en grand groupe sur les tâches réalisées et sur les apprentissages effectués.</p> <p>2) L'élève remet son <i>Carnet de l'élève</i> à l'enseignant.</p>

<i>Carnet de l'élève.</i> 6) L'enseignant anime l'expérimentation sur les amplitudes de mouvement. 7) L'élève garde des traces de son expérimentation dans le <i>Carnet de l'élève</i> .			
Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades.</i> Évaluation par l'enseignant	Évaluation Compétence disciplinaire : <i>Inventer des danses</i> Évaluation par l'enseignant	Évaluation Compétence transversale : <i>Coopérer</i> Coévaluation par l'élève et par l'enseignant Compétence disciplinaire : <i>Interpréter des danses</i> Évaluation par l'enseignant	

Description de la SAÉ

Préparation : Les émotions contrastantes

Lors de la phase de préparation, les élèves prendront connaissance de la question de départ. Ils seront amenés à formuler des éléments pour y répondre. L'enseignant présente aussi aux élèves la proposition de création.

Présentation de la situation

Tout d'abord, l'enseignant procède à une mise en situation ludique, et ce, dans le but de susciter l'intérêt des élèves. Il mime deux fois une situation de la vie quotidienne « Je suis de retour du travail ». La première fois, l'enseignant mime les gestes liés à la situation en optant pour une émotion triste. Il agit comme s'il avait perdu son emploi. La seconde fois, l'enseignant mime la même situation en adoptant cette fois-ci une émotion joyeuse. Il agit comme s'il avait gagné un million de dollars à la loterie.

Après, l'enseignant pose aux élèves la question de départ : « De quelle façon nos émotions modifient nos mouvements? » La mise en situation précédente permettra aux élèves de répondre tout en se référant à une situation concrète. Les élèves sont ensuite amenés à identifier les manifestations physiques liées à diverses émotions telles que la peur, la tristesse, la joie, la colère. Pour les guider, l'enseignant pose les sous-questions suivantes :

- ❖ Qu'est-ce qui change dans notre expression faciale lorsque nous avons peur? Lorsque nous sommes fâchés?
- ❖ De quelle façon marchons-nous lorsque nous sommes joyeux? Lorsque nous sommes tristes?

Ensuite, l'enseignant met les élèves sur la piste de leur création : « La danse pourrait nous aider à répondre à notre question. » L'enseignant distribue le *Carnet de l'élève* et présente la proposition de création.

Inventer une danse inspirée de la situation quotidienne « Je reviens de l'école » et interpréter celle-ci à deux reprises en exprimant deux émotions contrastantes : la joie et la tristesse.

Activité d'appréciation

Maintenant, l'enseignant va animer l'activité d'appréciation. Pour ce faire, il présentera deux extraits télévisuels aux élèves. Le premier extrait est une danse contemporaine chorégraphiée par Mia Michaels dans le cadre de l'émission « La fièvre du mardi soir ». Le second extrait est une danse inspirée de la comédie musicale « Hairspray » présentée dans le cadre de la même émission de télévision. Avant de regarder les extraits, l'enseignant explique les critères de la compétence disciplinaire *Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades* qu'il évaluera au cours de cette période.

Après avoir regardé les deux extraits, les élèves devront répondre aux questions à la page 2 du *Carnet de l'élève*. Ces questions sont en lien avec les trois premières étapes de la démarche d'appréciation (J'examine, vois, écoute, découvre; J'interprète, comprend; Je porte un jugement). L'enseignant prend soin de lire et d'expliquer chacune des questions aux élèves.

Ensuite, l'enseignant fera un retour en grand groupe sur les impressions des élèves par rapport aux deux extraits télévisuels. Il les amènera à identifier les différences observables entre les deux danses. Il s'agit de la quatrième étape de la démarche d'appréciation (Je partage mon expérience).

Les extraits télévisuels sont disponibles aux adresses suivantes :

<http://www.youtube.com/watch?v=UCIzuX7i5Fg>

<http://www.youtube.com/watch?v=m7s8AahYuhM>



Expérimentation sur les amplitudes de mouvement

L'enseignant poursuit en proposant aux élèves de faire une activité qui s'intitule «Vive la récréation!». Cette activité permet de travailler la composante *Espace* du langage de la danse et porte plus précisément sur les amplitudes de mouvement.

Tout d'abord, l'enseignant raconte l'histoire suivante aux élèves : «C'est bientôt l'heure de la récréation. Tu dois maintenant aller prendre ton rang dans le corridor. Tu es coincé parmi les autres élèves de la classe. Tu n'as pas

beaucoup d'espace pour bouger. Dring! La cloche sonne. Tu sors dehors et tu as maintenant tout l'espace que tu veux pour t'amuser. Tu te sens enfin libre. Zut! La récréation est déjà terminée. Tu prends ton rang à nouveau pour retourner dans la classe.»

Après avoir raconté l'histoire, l'enseignant questionne les élèves sur les mouvements qui pourraient correspondre aux différents événements de l'histoire. Il demande ensuite aux élèves de se lever debout et de mimer ces mouvements. L'enseignant met l'emphasis sur les différences d'amplitude utilisée.

L'enseignant fait jouer la séquence musicale. Les élèves peuvent bouger librement en portant une attention particulière à l'amplitude de leurs mouvements. L'enseignant insiste pour que les différentes parties du corps soient utilisées. Il demande aussi à quelques élèves d'exécuter leurs mouvements pour donner des idées aux autres élèves.

Maintenant, chaque élève devra inventer une danse en s'inspirant de ses mouvements préférés de petite et de grande amplitude ainsi que de l'histoire « Vive la récréation! ». Au moment où la cloche sonne, les élèves devront changer d'amplitude.

Finalement, l'enseignant demande à la moitié des élèves d'exécuter leur danse sur la musique. L'enseignant demande à l'autre moitié des élèves de jouer le rôle d'observateur. Pour ce faire, ils choisissent un danseur ou une danseuse et identifie un point fort et un point à améliorer dans sa création. Après, les élèves changent de rôle. Pour finir l'activité, l'enseignant questionne les élèves sur les points forts et les points à améliorer qu'ils ont observés.

Pour cette activité, il est possible de faire appel à la musique du site suivant : http://recit.csp.qc.ca/danse/1_0/scenarios/lutinset.html

Évaluation

L'enseignant invite les élèves à se servir de la page 3 du *Carnet de l'élève* pour conserver des traces de leur expérimentation. À la fin de la période, l'enseignant ramasse les carnets. Il évalue ensuite la compétence disciplinaire

Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades à l'aide de la grille d'évaluation (voir annexe p. 18).

Réalisation-1^{re} période : Dansons en coopération

Lors de la première période de la phase de réalisation, les élèves recevront les indications sur la chorégraphie à inventer. En équipe, ils amorceront le travail de composition de leur danse.

Indications et critères d'évaluation

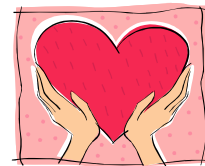
L'enseignant dit aux élèves que leur chorégraphie sera divisée en deux parties.

- Première partie : en équipe de deux, les élèves doivent créer une danse inspirée de la situation quotidienne « Je reviens de l'école ».
- Deuxième partie : les élèves doivent interpréter la même danse en s'inspirant de deux émotions contrastantes (la joie et la tristesse).

L'enseignant indique aux élèves que leur danse doit :

- présenter au moins 4 gestes quotidiens (corps);
- comporter des mouvements de petites et de grandes amplitudes (espace);
- montrer des interactions entre les partenaires (relations entre les partenaires);
- avoir un effet de contraste selon l'intention expressive (procédé de composition);
- reproduire un enchaînement de deux phrases de mouvements du début à la fin (structure).

L'enseignant mentionne que ces contraintes sont précisées aux pages 4 et 5 du *Carnet de l'élève*. Il explique aussi les critères de la compétence disciplinaire *Inventer des danses* qu'il évaluera au cours de cette période. L'enseignant propose aussi un accompagnement musical pour la danse des élèves qu'il leur fait écouter avant la composition.



Déroulement de la tâche de composition

Tout d'abord, les élèves se placent en équipe de deux avec le partenaire de leur choix. Chaque équipe procède ensuite à une tempête d'idées dans le but

de choisir les meilleures. L'enseignant recommande aux élèves de réinvestir, dans leur danse, les mouvements produits au dernier cours et notés à la page 3 du *Carnet de l'élève*. Cela correspond à la première étape de la démarche de création (J'ouvre mon tiroir à idées).

Ensuite, les élèves expérimentent des mouvements en équipe, et ce, dans le but de faire des choix judicieux pour leur danse. Il s'agit de la deuxième étape de la démarche de création (Je passe à l'action).

Après, l'enseignant encourage les élèves à prendre un temps d'arrêt pour procéder à la coévaluation de leur travail de composition et pour y apporter les améliorations nécessaires. Pour ce faire, ils s'associeront à une autre équipe et s'observeront mutuellement. L'enseignant indique qu'une fiche de coévaluation se trouve à la page 6 du *Carnet de l'élève*. Il s'agit de la troisième étape de la démarche de création (Je prends mes distances).

Évaluation

L'enseignant invite les élèves à se servir des pages 4 et 5 du *Carnet de l'élève* pour conserver des traces de leur création. À la fin de la période, l'enseignant ramasse les carnets. Il évalue ensuite la compétence disciplinaire *Inventer des danses* à l'aide de la grille d'évaluation (voir annexe p. 16).

Prochaine période

L'enseignant annonce aux élèves que la prochaine période sera consacrée au travail sur l'interprétation et à la présentation des danses en équipe.

Réalisation-2^e période : Place à la danse!

Lors de la deuxième période de la phase de réalisation, les élèves poursuivront le travail de la première période en s'attardant sur l'interprétation de leur danse. Chaque équipe présentera sa danse au groupe.

Indications et critères d'évaluation

L'enseignant rappelle les indications du dernier cours sur la danse à créer et à interpréter. Il explique aussi les critères de la compétence disciplinaire *Interpréter des danses* et de la compétence transversale *Coopérer* qu'il évaluera au cours de cette période.



Déroulement de la tâche d'interprétation

Lors de la période précédente, les élèves ont expérimenté différents mouvements ce qui correspond à la première étape de la démarche d'interprétation (J'apprends de nouveaux mouvements). Maintenant, ils sont amenés à travailler sur leurs intentions expressives. Les élèves doivent peaufiner leur interprétation pour qu'elle mette en relief les deux émotions (la joie et la tristesse). Il s'agit de la deuxième étape de la démarche de création (Je suis expressif). Enfin, les équipes prennent du temps pour pratiquer à deux et ainsi coordonner leurs mouvements avec l'autre. C'est la troisième étape de la démarche de création (Je danse avec les autres).

Présentation de la danse

L'enseignant annonce que les élèves vont présenter en équipe, à tour de rôle, leur danse. Lors des présentations, les autres élèves doivent demeurer calmes et apprécier la danse de leurs camarades.

Évaluation

L'enseignant invite les élèves à procéder à la coévaluation de la compétence transversale *Coopérer* (voir annexe p. 19). À la fin de la période, l'enseignant complète la coévaluation de la compétence transversale *Coopérer* (voir annexe p. 19). Il évalue aussi la compétence disciplinaire *Interpréter des danses* à l'aide de la grille d'évaluation (voir annexe p. 17).

Intégration : C'est à ton tour de t'exprimer

Lors de la phase d'intégration, l'élève sera amené à prendre conscience du chemin parcouru, des apprentissages qu'il a réalisés, des difficultés rencontrées et les solutions mises en place pour les surmonter.

Déroulement de la période

Tout d'abord, l'enseignant invite les élèves à donner leurs impressions sur la situation « Danse tes émotions! ». Ils devront s'exprimer sur leur démarche d'appréciation, leur démarche de création, leur démarche d'interprétation ainsi que leur travail en équipe. L'enseignant oriente la discussion à l'aide des questions suivantes :

- ❖ De quelle façon l'activité d'appréciation vous a aidé à créer votre danse?
- ❖ Quelles difficultés avez-vous rencontrées lors de la création de la danse? Quelles méthodes avez-vous employées pour surmonter ces difficultés?
- ❖ Quelles difficultés avez-vous rencontrées lors de l'interprétation de la danse? Quelles méthodes avez-vous employées pour surmonter ces difficultés?

Ensuite, l'enseignant amène les élèves à prendre conscience des apprentissages que la création et l'interprétation de leur danse leur a permis de faire. Ensemble, ils identifient les éléments du langage de la danse qu'ils ont appris ou ceux qu'ils maîtrisent davantage.

Finalement, l'enseignant et les élèves échangent sur leurs découvertes en lien avec la question de départ. Ils tentent de dégager de nouveaux éléments sur la façon dont nos émotions modifient nos mouvements.

À la fin de la période, l'enseignant ramasse les carnets des élèves. Ces outils permettront à l'enseignant de compléter l'évaluation des compétences disciplinaires et de la compétence transversale. Lorsque l'évaluation est terminée, l'enseignant complète la page 7 du *Carnet de l'élève*. Cette dernière pourra être insérée dans le portfolio de l'élève, et ce, dans le but de garder des traces de la SAÉ *Danse tes émotions!*

Annexes

Grille d'évaluation de la compétence disciplinaire *Inventer des danses*

Groupe _____	Critères d'évaluation	
	La danse de l'élève doit être en lien avec la proposition de création.	L'élève fait appel à des éléments du langage de la danse.
1-		
2-		
3-		
4-		
5-		
6-		
7-		
8-		
9-		
10-		
11-		
12-		
13-		
14-		
15-		
16-		
17-		
18-		
19-		
20-		
21-		
22-		
23-		
24-		
25-		
26-		
27-		
28-		
29-		
30-		

LÉGENDE : 5 Excellent, 4 Très bien, 3 Satisfaisant, 2 Peu satisfaisant, 1 Insatisfaisant

Grille d'évaluation de la compétence
Interpréter des danses

Groupe <hr/>	Critères d'évaluation	
	L'élève interprète la danse en enchaînant les phrases de mouvements.	L'élève interprète la danse de façon expressive.
1-		
2-		
3-		
4-		
5-		
6-		
7-		
8-		
9-		
10-		
11-		
12-		
13-		
14-		
15-		
16-		
17-		
18-		
19-		
20-		
21-		
22-		
23-		
24-		
25-		
26-		
27-		
28-		
29-		
30-		

LÉGENDE : 5 Excellent, 4 Très bien, 3 Satisfaisant, 2 Peu satisfaisant, 1 Insatisfaisant

Grille d'évaluation de la compétence *Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades*

Groupe _____	Critères d'évaluation	
	L'élève fait des liens entre l'œuvre présentée et ce qu'il a ressenti.	L'élève utilise des mots en lien avec la danse.
1-		
2-		
3-		
4-		
5-		
6-		
7-		
8-		
9-		
10-		
11-		
12-		
13-		
14-		
15-		
16-		
17-		
18-		
19-		
20-		
21-		
22-		
23-		
24-		
25-		
26-		
27-		
28-		
29-		
30-		

LÉGENDE : 5 Excellent, 4 Très bien, 3 Satisfaisant, 2 Peu satisfaisant, 1 Insatisfaisant

<p align="center">Coévaluation Compétence transversale : Coopérer</p>

Nom : _____

Groupe : _____

Date : _____

1- J'ai participé activement à la création de la danse.

Évaluation de l'élève :

Très bien

Bien

À améliorer

Évaluation de l'enseignant :

Très bien

Bien

À améliorer

2- J'ai accueilli avec ouverture les suggestions des autres membres de mon équipe.

Évaluation de l'élève :

Très bien

Bien

À améliorer

Évaluation de l'enseignant :

Très bien

Bien

À améliorer

Commentaires de l'enseignant :

Suggestions d'intégration des TIC

- Filmer les danses inventées.
- Projeter des images en lien avec le thème sur les danseurs lors des représentations.
- Déposer les vidéos sur Internet ou sur un Intranet.

service national du
RÉCIT domaine des 