

Présentation de la SAÉ

Barbara Karmane

Danse tes émotions!

Danse- Inventer, interpréter et apprécier des danses
2^e cycle du primaire

Question de départ

De quelle façon nos émotions modifient nos mouvements?

Domaine général de formation

- Santé et bien-être

Intention éducative : Amener l'élève à adopter une démarche réflexive dans le développement de saines habitudes sur le plan du bien-être.

- Axe de développement

Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux

La situation invite donc l'élève à réfléchir sur l'expression de différentes émotions.

Proposition de création

Inventer une danse

- Création d'une danse inspirée d'une situation quotidienne « Je reviens de l'école ».

Interpréter une danse

- Interprétation de la même danse en s'inspirant de deux émotions contrastantes (la joie et la tristesse).

Apprécier une œuvre chorégraphique

- Appréciation de deux extraits télévisuels illustrant le contraste entre une situation comique et une situation tragique.

Production attendue

En équipe de deux, les élèves doivent inventer une danse inspirée de la situation quotidienne « Je reviens de l'école » et interpréter celle-ci à deux reprises en exprimant deux émotions contrastante : la joie et la tristesse.

Évaluation

Compétence transversale : *Coopérer*

Critères d'évaluation :

- L'élève participe activement à la création de la danse.
- L'élève accueille avec ouverture les suggestions critiques des autres membres de son équipe.

Compétence disciplinaire : *Inventer des danses*

Critères d'évaluation :

- La danse de l'élève doit être en lien avec la proposition de création.
- L'élève fait appel à des éléments du langage de la danse.

Compétence disciplinaire : *Interpréter des danses*

Critères d'évaluation :

- L'élève interprète la danse en enchaînant les phrases de mouvement.
- L'élève interprète la danse de façon expressive.

Compétence disciplinaire : *Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades*

Critères d'évaluation :

- L'élève fait des liens entre l'œuvre présentée et ce qu'il a ressenti.
- L'élève utilise des mots en lien avec la danse.

Savoirs essentiels

Langage de la danse

- Corps
 - Utilisation de partie du corps : gestes quotidiens
- Espace
 - Amplitudes : grandes et petites
- Relation entre partenaires
 - Actions spatiales : se rencontrer
- Procédés de composition
 - Effet de contraste : à partir d'intentions expressives
- Structure
 - Phrase de mouvements enchaînés du début à la fin