


Situation d'apprentissage et d'évaluation
1^{er} cycle du primaire
Danse



LE PÔLE NORD ENCHANTÉ

Guide

Situation réalisée par Karine Bordeleau dans le cadre du cours DAN411-30 *La danse au préscolaire/primaire* offert par Mme Linda Touchette, chargée de cours à l'UQAM

Présentation de la situation d'apprentissage et d'évaluation
<p>Le pôle nord enchanté</p> 
Danse –Inventer des danses- Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades
1^{er} cycle du primaire

Question de départ

Que peut-on communiquer comme émotions par le biais de gestes quotidiens des animaux et des humains?

Domaine général de formation

- Vivre-ensemble et citoyenneté

Intention éducative : Permettre à l'élève de participer à la vie démocratique de l'école ou de la classe et de développer des attitudes d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité.

Axe de développement : **Culture de la paix** : interdépendance des personnes, des peuples et de leurs réalisations; égalité des droits et droit à la différence des individus et des groupes; conséquences négatives des stéréotypes et autres formes de discrimination et d'exclusion; lutte à la pauvreté et à l'analphabétisme; sensibilisation aux situations de coopération et d'agression; résolution pacifique des conflits; modalité d'entente ou de contrat.

Valorisation des règles de vie en société et des institutions démocratiques :

processus démocratique d'élaboration des règles dans la vie scolaire, municipale et nationale; acteurs de la vie démocratique (individus, représentants, groupes d'appartenance) et respect des personnes dans leur rôle; droits et responsabilités liés aux institutions démocratiques.

- **Proposition de création**

Inventer une danse

- L'invention de la danse sera inspirée d'ateliers sur le thème du pôle nord vécus en classe.

Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades.

- Apprécier trois extraits cinématographiques issus du film *Les petits pieds du bonheur*, *Madagascar* et *La marche de l'empereur*.

Production attendue

Dans leur danse, les élèves utilisent des techniques vues dans les ateliers. Les élèves doivent exprimer des émotions par la gestuelle soit à travers leurs mouvements et leur expression.



Évaluation

Compétence transversale : Coopérer

- Critères d'évaluation : Attitudes et comportements à adopter.

Engagement dans la réalisation d'un travail de groupe.

Compétences disciplinaires : Inventer des danses

- Critères d'évaluation : Respect de la proposition de création

Organisation simple de la danse

Utilisation de mon expérience pour m'exprimer

Interpréter des danses

- Critères d'évaluation : Cette compétence disciplinaire ne sera pas évaluée mais elle est tout de même nécessaire dans le processus de création.

Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades

- Critères d'évaluation : Est-ce que j'aime ou je n'aime pas l'œuvre.

Lorsque j'exprime mon appréciation, j'utilise des mots en lien avec la danse.

J'utilise mon expérience de création pour m'exprimer.

Savoirs essentiels

La situation d'apprentissage suivante peut amener l'élève à travailler les aspects suivants :

Langage de la danse

Savoirs essentiels	Éléments plus précis
Corps	gestes quotidiens, s'élever/s'abaisser, rebondir, marcher, courir etc.
Temps	Pulsation, arrêt, tempo moyen.
Espace	Niveaux moyen et bas, direction avant et arrière.
Énergie	Effort soudain.
Relations entre partenaires	Face à face, proche/loin, unisson, en cercle, faire la même chose etc.
Structures	Position de départ et de fin.

Vue d'ensemble des éléments de la situation d'apprentissage et
d'évaluation : Le pôle Nord enchanté



Préparation

Durée : 1 période

- L'élève reçoit la situation de départ : Que peut-on communiquer par le biais de gestes quotidiens des animaux et des humains?
- Il lit et écoute la proposition de création de l'enseignante : Invente une danse en lien avec les gestes et les émotions des animaux du pôle nord.
- Il se regroupe avec d'autres élèves et expriment leurs idées de création.

Réalisation

Durée : 2 périodes

PREMIÈRE PÉRIODE

- L'élève assiste à la présentation de trois extraits cinématographiques Madagascar, Les petits pieds du bonheur et La marche de l'empereur.
- Il discute en grand groupe dans une discussion dirigée par l'enseignante sur son appréciation positive ou négative des œuvres visionnées.
- Suite à ce visionnement, l'élève rejoint son équipe et élabore des mouvements de leur création en s'inspirant de leur appréciation.

DEUXIÈME PÉRIODE

- L'élève continue et termine sa création en danse sur l'expression des émotions par le biais de gestes quotidiens des animaux.
- L'élève et son équipe tentent de créer l'univers magique du pôle nord enchanté en attribuant à chacun des membres de son équipe un animal nordique.
- L'élève prend le temps d'écouter les idées des membres de son équipe.

Intégration

Durée : 1 période

- L'élève et son équipe présentent au reste de la classe sa création en expliquant son processus de création : éléments faciles et difficiles.
- L'élève et son équipe expliquent ce qu'ils ont appris sur l'expression des émotions.
- L'élève complète la grille d'appréciation de la situation d'apprentissage et celle d'évaluation de son implication au sein de l'équipe.

Évaluation

Durée : Faite par l'enseignante tout au long de la situation d'apprentissage.

- Elle évalue l'intervention de l'élève lors de la discussion en grand groupe sur l'appréciation des œuvres cinématographiques.

- Lors de la création, elle évalue l'implication de l'élève dans le processus et sa participation. Elle se sert aussi de la grille d'autoévaluation remplie par l'élève.
- Lors de la présentation, elle évalue si l'équipe a respecté la proposition de création.

Préparation

- L'enseignante invite les enfants à se regrouper en grand cercle afin d'entamer une discussion sur les émotions et les sentiments. Elle les invite à expliquer de quelle façon il est possible d'exprimer des émotions sans utiliser la parole. Une fois la discussion entamée, elle peut intervenir en donnant pour exemple les musiciens qui peuvent s'exprimer par le biais de la musique, les artistes qui créent des œuvres, les écrivains qui évacuent leurs sentiments par le biais du récit. Finalement, elle peut amener les enfants à parler de la danse. Comme la danse est un art un peu méconnu du grand public, nous invitons l'enseignante à élaborer un peu plus en profondeur sur ce sujet.
- L'enseignante explique par la suite la proposition de création aux élèves en les laissant s'exprimer sur ce qui leur vient à l'esprit. « Invente une danse en lien avec les gestes et les émotions des animaux du pôle nord. » Elle élabore ensuite une carte d'exploration avec eux afin de les aider lors de leur création.
- Par la suite, elle demande aux enfants de se retrouver en équipe. Elle leur demande de trouver des idées pour exprimer des émotions par le biais de la danse.
- Elle fait ensuite un retour en grand groupe afin de s'assurer que toutes les équipes sont sur la bonne voie. Elle leur explique aussi qu'à la prochaine période elle leur présentera divers exemples de danse qui expriment des émotions et ils devront à leur tour débiter le processus de création.

Réalisation 1ère période

- L'enseignante fait un retour sur la dernière période en vérifiant auprès d'eux ce qu'ils ont retenu de l'art de la danse. Elle leur rappelle la proposition de création et ce qu'ils devront effectuer comme travail final.
- L'enseignante présente aux enfants trois extraits cinématographiques comportant des animaux nordiques tels que pingouins, phoques, morses etc. Elle leur présente en premier lieu *Les petits pieds du bonheur* pour la fabuleuse danse du pingouin qui occupe le rôle principal. Elle entame ensuite une discussion avec eux sur ce qu'ils ont retenu des extraits. Si les enfants n'ont pas vu le film en majorité, il serait important de leur expliquer que le film traite de la différence. Ce petit pingouin n'est pas tout à fait comme les autres mais il a d'autres talents et il arrive à s'exprimer par le biais de la danse. Ensuite, elle leur présente un extrait de *Madagascar* qui présente des animaux en pleine période de danse. Finalement, elle leur fait visionner un extrait du film grandiose *La marche de l'empereur* afin de les conscientiser aux gestes quotidiens posés par un animal nordique. En effet, dans la proposition de création, il est mentionné que les élèves doivent tenter d'intégrer des mouvements de la vie quotidienne.
- En dernier lieu lors de cette première période de réalisation, elle demande aux élèves de se prononcer sur leur appréciation des danses qu'ils ont visionnées. L'enseignante évalue cette appréciation en grand groupe selon les commentaires émis par chacun des élèves.
- Les élèves se regroupent maintenant en équipe et élaborent le début de leur création.

Réalisation 2e période

- Les élèves se regroupent en équipe afin de continuer et de terminer leur création.
- Ils doivent s'assurer par la suite de répondre aux différents critères de la proposition de création.
- Ensuite, ils doivent s'attribuer, à travers leur chorégraphie, des rôles animaux issus du pôle nord et créer l'univers enchanté demandé par la proposition de création.
- Ils doivent ensuite pratiquer leur chorégraphie en vue de la présentation de celle-ci.
- À ce stade-ci de la réalisation, l'enseignante évalue l'implication de l'élève dans son équipe.
- L'élève remplit à son tour une grille d'autoévaluation sur son implication au sein de son équipe de création. L'enseignante se servira de cette grille afin de compléter son évaluation personnelle.



Intégration

- À tour de rôle, les équipes vont présenter leur travail de création au reste de la classe ainsi qu'à l'enseignante. Les élèves sont au courant que ce n'est pas leur interprétation en soi qui est évaluée mais plutôt l'implication au sein de la création ainsi que le respect de la proposition de départ.
- Par la suite, l'équipe s'exprime sur son processus de création : elle explique ce qu'elle a trouvé difficile et plus facile. Par quelles étapes sont-ils passés afin d'en arriver à ce résultat ?
- Ils remplissent par la suite leur grille d'appréciation de la situation d'apprentissage.
- Elle demande aussi aux équipes de se prononcer sur chacune des présentations en émettant un point fort et un point faible afin de bâtir une critique constructive.
- En prolongement ou réinvestissement, ces créations artistiques pourraient faire l'objet d'une présentation à la grandeur de l'école et pourrait aussi entraîner les élèves vers une recherche sur les différents animaux nordiques.

Suggestions d'intégration des TIC

- Filmer les danses inventées.
- Projeter des images en lien avec le thème sur les danseurs lors des représentations.
- Déposer les vidéos sur Internet ou sur un Intranet.

service national du
RÉCIT domaine des

