



Préparation: L'arbre

📖 Lecture du livre *L'arbre* (Gaia Volpicelli, *L'arbre*, Gründ, 1996)

Avant de débiter la lecture du livre, il faut demander aux élèves de prédire l'histoire et ce, en se fiant aux différentes images du livre. Le but est de les conscientiser aux changements de la morphologie de l'arbre selon les saisons. Lors de la lecture, il est important de s'arrêter fréquemment pour poser diverses questions (ex : Qu'est-il arrivé à l'arbre?).

🗨️ Discussion (question de départ)

L'enseignante peut poser diverses questions, afin d'amener l'élève à réfléchir sur les changements qui surviennent au fil des saisons. Voici quelques exemples de questions :

- Quels sont les changements que vit l'arbre à travers les saisons?
- Est-ce que tu peux te les approprier pour ton propre corps?
- Comment te sens-tu en hiver; en été; en automne; au printemps?
- Quel(s) jeu(x) fais-tu pendant ces différentes saisons?

...

🎭 Histoire dansée (interprétation de Vivaldi-les 4 saisons- l'automne)

L'enseignante raconte l'histoire, préalablement inventée, qui décrit les gestes quotidiens associés aux saisons tout en faisant écouter la musique d'occasion de Vivaldi.

Elle invite les élèves à interpréter les mots de l'histoire par des mouvements rythmés avec la musique.

Voici un petit résumé de ce que pourrait être l'histoire dansée :

Ferme les yeux et imagine que tu te promènes dans une forêt. Tu vois un tas de feuilles et tu décides de sauter dessus. Soudainement, la pluie se met à tomber. Heureusement, ta maman t'avait rappelé d'apporter ton parapluie. Tu le sors donc soudainement de ton sac à dos. Tu l'ouvres. Malheureusement, il vente tellement fort que ton parapluie s'envole. Tu cours après. Tu cours...tu cours.. tu sautes pour le rattraper...tu te baisses pour le ramasser, mais hélas, tu glisses. Surprise! La neige commence à tomber. C'est une grosse; grosse tempête de neige. Il neige tellement que tu deviens une grosse boule de neige; tu roules...tu roules. Pour t'en sortir, tu t'agrippes à une branche et tu te lèves. Tu regardes autour de toi et tu remarques que la neige commence à fondre et toi aussi. Il commence à faire chaud et tu as soif. Tu recherches alors une rivière pour te procurer de l'eau. Mais là, tu entends un bruit. C'est un petit rossignol qui te demande de l'imiter. Alors tu voles, tu voles de plus en plus haut. D'en haut, tu aperçois une jolie rivière. Tu piques vers celle-ci. Tu bois beaucoup d'eau, car il fait de plus en plus chaud. Tu sues tellement que tu décides d'enlever tes vêtements pour te baigner dans la rivière...

Les élèves peuvent s'inspirer du schéma des mouvements de la danse qui est affiché dans la classe.



Introduire le travail à effectuer qui est la création d'une danse.

L'enseignante fait un retour sur l'expérience vécue (histoire dansée). Elle vérifie la compréhension des enfants : association des mouvements à une saison.

Elle explique le travail à effectuer : inventer et interpréter une danse en équipe en sélectionnant une saison particulière. Nous devons toucher à toutes les saisons.

Prochaine période

Laisser l'élève réfléchir sur le choix d'une saison.

Autoévaluation

L'élève doit remplir une fiche d'autoévaluation qui porte sur sa performance lors des petites activités dansées : performance, expressivité, exactitude du mouvement, motivation..

1ère période: L'automne



Mise en situation : observation des différentes images d'arbres en automne

L'enseignante amène les élèves à observer différentes images, préalablement sélectionnées, qui représentent les arbres durant l'automne. Elle peut les questionner sur la morphologie de l'arbre : les feuilles; les couleurs... Par la suite, elle leur demande de représenter à l'aide de leur propre corps la morphologie de l'arbre : bras écartés dans les airs; mine triste....

Activité exploratrice sur l'automne (le langage de la danse : espace et énergie) sur le Concerto de l'automne par Vivaldi

Cette activité consiste simplement à introduire la notion du langage de la danse dont l'espace et l'énergie et ce, en utilisant des gestes quotidiens. Pour ce faire, il serait intéressant de mettre en place un parcours qui respectera la petite mise en situation (petite histoire). Ce parcours pourrait être instauré au gymnase, si c'est possible, ou encore mieux dans la cour d'école. Il faut par contre, insister auprès des enfants sur les caractères des mouvements dansés. Il faut donc effectuer le parcours, mais en dansant. (Il faut insister sur ce caractère.)

Voici un petit résumé de ce que pourrait être la petite mise en situation :

C'est septembre, tu commences ta première journée d'école. Tu n'habites pas loin de l'école, donc tu marches pour t'y rendre. Tu marches tranquillement et tu regardes autour de toi le paysage d'automne. Tout d'un coup, tu entends un chien qui aboie. Tu te retournes et tu aperçois une grosse masse noire. Tu te mets à courir...à courir...et à courir. Ton pied se heurte à une grosse branche d'arbre et tu tombes. Sans te rendre compte, tu roules par terre et tu te retrouves face à une colline. Tu continues donc à rouler. Tu arrives au bas de la colline et, tout étourdi, tu rampes. Tu essaies de te relever, mais dommage tu retombes encore. Mais là, tu aperçois de loin tes ami(e)s et pour ne pas paraître ridicule, tu essaies de te relever en faisant quelques poses (ex : les mains sur les hanches). Tu réfléchis...tu fais un pas en arrière, un pas en avant...tu ne sais plus quoi faire : avancer pour rencontrer tes ami(e)s ou alors reculer pour t'enfuir.

Organisation de la classe :

Pour le parcours, l'enseignante mettra à la disposition des élèves des matelas (pour la colline), des pictogrammes pour indiquer le chemin à suivre, une grosse couverture noire pour représenter le chien, une branche d'arbre...

Les élèves peuvent s'inspirer du schéma des mouvements de la danse qui est affiché dans la classe. (Il faut toujours insister sur le caractère dansé des mouvements.)

Musique : Le concerto de l'automne de Vivaldi

Explication du travail à effectuer : création d'une danse.

L'enseignante fait un retour sur l'expérience vécue (histoire dansée). Elle vérifie la compréhension des enfants : enseignement des mouvements vécus (marcher, courir, niveau bas...). Elle doit également enseigner les démarches de création (inspiration, exploration, création et mise en perspective). Afin de mieux situer les élèves, il serait intéressant de leur expliquer ce sur quoi ils seront évalués.

Les consignes à donner aux élèves :

- En fonction de la saison choisie, tu dois, en équipe, créer et interpréter une danse. Pour cela, tu peux t'inspirer des mouvements vécus et de ceux que tu auras à vivre prochainement.
- Tu dois te rendre au coin qui représente ta saison. Explore ce coin qui va te donner des idées pour créer ta danse.
- Tu rempliras, à chaque cours, ton *carnet* (cahier de l'élève qui aura été préalablement distribué aux élèves).

Formation des équipes :

Les élèves vont se placer en équipe en fonction de la saison choisie. Dans le cas où cette procédure n'est pas équitable, l'enseignante va prendre la décision en procédant par la pige. Chacun inscrit la saison et le nom de ses coéquipiers dans son carnet.

Prochaine période :

Demander aux élèves d'apporter des accessoires d'hiver (bâton de hockey, foulard, tuque...) pour l'activité exploratrice de l'enseignante.

Autoévaluation

L'élève doit remplir une fiche d'autoévaluation qui porte sur sa performance lors des petites activités dansées : performance, expressivité, exactitude du mouvement, motivation..



Mise en situation : observation des différentes images d'arbres en hiver

L'enseignante amène les élèves à observer différentes images, préalablement sélectionnées, qui représentent les arbres durant l'hiver. Elle peut les questionner sur la morphologie de l'arbre : les feuilles; les couleurs... Par la suite, elle leur demande de représenter à l'aide de leur propre corps la morphologie de l'arbre : corps fermé et recroquevillé....



Activité exploratrice sur le thème de l'hiver (le langage de la danse : relations entre partenaires) sur le Concerto de l'hiver par Vivaldi

Pour répondre à la composante *relations entre partenaires*, l'enseignante fera vivre une activité qui porte sur les thèmes du patinage artistique et du hockey en dyade.

Pour cette activité, l'enseignante aura préalablement créé des pictogrammes en lien avec les thèmes.

Après l'activité, l'enseignante doit vérifier la compréhension des élèves sur les mouvements interprétés (face à face; proche/loin...).

Consignes

- Choisis un coéquipier et place-toi face à lui.
- On te propose deux thèmes : le patinage artistique et le hockey. Choisis avec ton ami le thème qui t'intéresse et viens chercher le pictogramme qui y est associé. Tu dois le coller sur ton *cœur*.
- Tu dois demeurer assis lorsque l'autre groupe (soit le hockey ou le patinage artistique) présente une courte chorégraphie liée à son thème.
- Chaque groupe devra danser sur une histoire racontée (ressemblance avec les activités vécues durant les cours précédents).

Mise en situation

Patinage artistique

Tu te rends à l'aréna de ton quartier avec tes patins. Tu mets tes patins. Tu rentres dans l'aréna et tu te retrouves face à face avec ton ami(e). Pour le moment, tu veux patiner seul(e). Alors tu recules. Tu recules le plus loin possible et tu patines. Tu patines...tu patines...et tu patines. Tu patines tellement que tu commences à t'ennuyer. Tu veux retrouver ton ami(e). Tu t'approches pour le ou la rencontrer. Vous vous prenez par la main et décidez de rester ensemble pour patiner. La musique retentit et l'animateur demande à la foule de se mettre en cercle et de tourner en rond. C'est ce que tu fais jusqu'à temps que tu aies faim. Tu décides donc de rentrer à la maison.

Hockey

La foule applaudit et tu fais ton entrée dans l'aréna. L'arbitre siffle pour annoncer le début de la partie. Tu te places pour la mise au jeu. Tu serres bien fort ton bâton de hockey. Tu te concentres et tu fixes la rondelle. Cette dernière est lancée, ton ami(e) patine rapidement pour l'intercepter. Tu es loin de ton ami, mais tu décides de faire la même chose que lui. Alors, tu patines et tu patines aussi rapidement que lui. Tu étends ton bâton de hockey pour recevoir une passe de ton ami(e). Finalement, tu parviens à lancer la rondelle dans le filet.

Organisation de la classe

L'enseignante organise la classe de sorte qu'il y ait un espace réservé pour les élèves qui interprètent le thème et un espace pour les autres qui observent. Pour cela, les bureaux sont placés en cercle.

Les élèves peuvent également s'inspirer du schéma des mouvements de la danse qui est affiché dans la classe.

L'enseignante remet à chaque élève le pictogramme qui représente la position qu'il occupe en tant que joueur de hockey.



Exploration des coins

L'enseignante demande aux élèves de se rendre à leur coin respectif pour explorer les divers éléments liés à chaque saison (ex : livres d'images, vidéos, divers objets, musique pour l'interprétation). Il serait intéressant d'amener les élèves à considérer cette phase comme étant la partie *inspiration* dans les démarches de création (faire de même pour chaque étape).



Débuter la création de la danse

En s'inspirant de tous les éléments que l'enseignante a mis à sa disposition, chaque équipe doit créer une courte danse.

Ils doivent tout d'abord, inscrire dans leur carnet, les mouvements possibles associés à leur saison à l'aide d'une carte conceptuelle.

Par la suite, ils représentent leur danse à l'aide d'un schéma (brouillon) et ce, dès qu'ils le peuvent.

Prochaine période

Expliquer aux élèves qu'ils devront continuer à créer leur danse et qu'ils auront également une activité de relaxation.



Autoévaluation

L'élève doit remplir une fiche d'autoévaluation qui porte sur sa performance lors des petites activités dansées : performance, expressivité, exactitude du mouvement, motivation..

Évaluation

Observer et noter les faits suivants : -L'élève comprend la tâche à réaliser (compétence transversale : *Se donner des méthodes de travail efficaces*).

-L'élève exécute la tâche (compétence transversale : *Se donner des méthodes de travail efficaces*).

-L'élève effectue la relation entre sa réalisation et la proposition de création (compétence disciplinaire : *Inventer des danses*).

-L'élève effectue une utilisation pertinente et variée des éléments du langage de la danse (compétence disciplinaire : *Inventer des danses*).



3e période: le printemps



Mise en situation : observation des différentes images d'arbres au printemps

L'enseignante amène les élèves à observer différentes images, préalablement sélectionnées, qui représentent les arbres durant le printemps. Elle peut les questionner sur la morphologie de l'arbre : les feuilles; les couleurs... Par la suite, elle leur demande de représenter à l'aide de leur propre corps la morphologie de l'arbre : mine joyeuse, ouverture du corps.



Activité exploratrice sur le thème du printemps (introduction au technique du mouvement et aux règles relatives aux mouvements d'ensemble) sur le Concerto du printemps par Vivaldi

Durant cette période, l'enseignante fera vivre aux élèves une activité de détente. Elle installe les matelas à divers endroits de la classe. Elle éteint les lumières. Elle demande aux enfants de s'étendre confortablement sur des matelas. Ils doivent interpréter l'histoire racontée.

Mise en situation

Tu es dans ton lit et tu dors profondément. Tu inspires et tu expires tranquillement. Malheureusement, ton cadran se met à sonner. Tu te réveilles tranquillement en effectuant quelques étirements : tu lèves le bras droit et tu l'étires le plus loin possible; tu lèves maintenant le bras gauche pour encore une fois, l'étirer le plus loin possible. Tu remets tes deux bras le long de ton corps. Par la suite, tu effectues la même action (flexion) avec tes jambes. Tu te lèves enfin en te dirigeant vers la fenêtre. Tu aperçois des oiseaux, des papillons. Là, tu décides, pour bien commencer la journée, d'imiter leurs mouvements. Maintenant, je vais te faire écouter des sons que tu devras traduire en mouvements.

Consignes

- *Couche-toi sur un matelas.*
- *Suis mes instructions.*

Les élèves peuvent s'inspirer du schéma des mouvements de la danse qui est affiché dans la classe.

L'enseignante doit enseigner les nouveaux mouvements effectués (concepts) : respiration abdominale, latéralité, mobilité des parties du corps et réponses aux indications sonores ou visuelles.



Poursuite de la création de la danse

Les élèves se placent en équipe et continuent d'explorer les coins tout en complétant leur carnet (brouillon, propre). Ils peuvent également commencer à pratiquer leur danse.

Prochaine période

Les élèves doivent apporter des objets qu'ils auront à utiliser durant la prochaine activité (ex : accessoires pour l'été et même pour leur propre danse). Ils continueront également à créer leur danse.

Autoévaluation

L'élève doit remplir une fiche d'autoévaluation qui porte sur sa performance lors des petites activités dansées : performance, expressivité, exactitude du mouvement, motivation..

Évaluation

Observer et noter les faits suivants : -L'élève comprend la tâche à réaliser (compétence transversale : *Se donner des méthodes de travail efficaces*).

-L'élève exécute la tâche (compétence transversale : *Se donner des méthodes de travail efficaces*).

-L'élève effectue la relation entre sa réalisation et la proposition de création (compétence disciplinaire : *Inventer des danses*).

-L'élève effectue une utilisation pertinente et variée des éléments du langage de la danse (compétence disciplinaire : *Inventer des danses*).

4e période: l'été



Mise en situation : observation des différentes images d'arbres en été

L'enseignante amène les élèves à observer différentes images, préalablement sélectionnées, qui représentent les arbres durant l'été. Elle peut les questionner sur la morphologie de l'arbre : les feuilles; les couleurs... Par la suite, elle leur demande de représenter à l'aide de leur propre corps la morphologie de l'arbre : bras écartés et mine souriante....



Activité exploratrice sur le thème de l'été (introduction aux procédés de composition et aux structures) sur le Concerto de l'été par Vivaldi

Durant cette période, l'enseignante fera vivre aux élèves un jeu qui est en lien avec l'été.

Mise en situation

La météo annonce une journée très chaude et très humide. Tu suffoques à l'intérieur de ta maison. Tes parents t'annoncent une bonne nouvelle: tu vas passer ta journée au bord de la mer. Quelle belle surprise pour toi! Sans perdre de temps, tu prépares toutes les choses dont tu auras besoin au cours de ta sortie et tu les mets dans ton sac. Maintenant, tu es en route pour la plage. Tu as tellement hâte d'arriver que tu commences déjà à faire semblant de nager. Enfin arrivé! Tu aides tes parents à installer la tente. Tout d'un coup, tu aperçois tes ami(e)s qui nagent. Tu décides de te joindre à eux. Mais hélas, tu ne sais pas faire l'étoile dans l'eau. Un de tes ami(e)s décide alors de t'aider. Voici les consignes qu'il te donne : mets-toi sur le dos, écarte tes bras puis tes jambes. Maintenant, étire-toi le plus possible en faisant un huit avec tes mains. Ferme tes yeux et tu sentiras ton corps flotter. Tu aimes tellement cette forme de nage que tu décides de répéter ces mouvements à plusieurs reprises.

Consignes

- Laisse le maximum d'espace entre ton ami et toi.
- Écoute attentivement l'histoire et la musique.

Organisation de la classe

L'enseignante disposera les bureaux de telle sorte qu'il y ait plus d'espace dans la classe. Par mesure de sécurité, l'enseignante mettra des matelas à la disposition des élèves afin qu'ils puissent exécuter les différents mouvements.

Les élèves peuvent s'inspirer du schéma des mouvements de la danse qui est affiché dans la classe.

Avant de laisser les élèves poursuivre la création de leur danse, il faut effectuer un enseignement explicite sur les nouveaux contenus (répétition d'un mouvement et d'une phrase de mouvements; les positions et les phrases).



Suite et fin de la création de la danse

Chaque équipe se place au coin correspondant à la saison choisie pour finaliser et pratiquer sa danse. Ensuite, les élèves finalisent leur carnet.

Prochaine période

Les élèves doivent apporter tout le matériel dont ils auront besoin pour la présentation de leur danse.

Autoévaluation

L'élève doit remplir une fiche d'autoévaluation qui porte sur sa performance lors des petites activités dansées : performance, expressivité, exactitude du mouvement, motivation..

Évaluation

Observer et noter les faits suivants : -L'élève comprend la tâche à réaliser (compétence transversale : *Se donner des méthodes de travail efficaces*).

-L'élève exécute la tâche (compétence transversale : *Se donner des méthodes de travail efficaces*).

-L'élève effectue la relation entre sa réalisation et la proposition de création (compétence disciplinaire : *Inventer des danses*).

-L'élève effectue une utilisation pertinente et variée des éléments du langage de la danse (compétence disciplinaire : *Inventer des danses*).

Le corps en mouvement



Séance de présentation des danses

Au cours de cette période, toutes les équipes présentent leur danse. Pendant qu'une équipe présente sa danse, les autres élèves observent et remplissent une fiche d'appréciation que l'enseignante leur a préalablement remise et expliquée (même fiche que distribuée dans notre propre cours de danse).

Consignes

- Observe attentivement la danse des autres équipes.
- Remplis ta fiche d'observation de façon individuelle.



Retour en grand groupe

Après les présentations, l'enseignante fait un retour sur les expériences vécues. Elle vérifie les acquis, et ce, en questionnant les élèves. À tour de rôle, chaque élève parle de son expérience et de ce qu'il en a appris. L'enseignante retrace avec les élèves les différences qui existent entre tous les mouvements effectués au fil des saisons. Il serait important d'introduire des concepts reliés à la santé et au bien-être personnel (habillement, exercice physique...). Finalement, chaque élève remet son carnet à l'enseignante.



Évaluation

Autoévaluation

L'enseignante remet à chaque élève une fiche d'autoévaluation qu'il va pouvoir remplir à chaque fin de cours au sujet de son interprétation personnel.

Évaluation de l'enseignante

Tout au long des quatre périodes, l'enseignante circule entre les équipes pour pouvoir les aider dans leur création. Elle note sur sa grille d'observation tous les points qu'elle juge essentiels.

À la fin du cours, l'enseignante se base sur ses observations pour évaluer la compétence transversale *Se donner des méthodes de travail efficaces* et la compétence disciplinaire *Inventer des danses*.

Suggestions d'intégration des TIC

- Filmer les danses inventées.
- Projeter des images en lien avec le thème sur les danseurs lors des représentations.
- Déposer les vidéos sur Internet ou sur un Intranet.

service national du
RÉCIT domaine des 