

Grille d'observation-1^{er} cycle

La pâte à modeler et son sculpteur

C 1-Inventer des séquences dramatiques

Noms	Relation entre sa réalisation et la proposition	Utilisation variée des techniques de jeu	Langage(1) dramatique pertinent et varié	Organisation simple des éléments	Propos relatifs à son expérience de création dramatique
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

(1) Note : le langage dramatique se manifeste par l'action d'un ou de plusieurs personnages dans une fable.