

Stratégies d'enseignement de groupe en musique.

Afin de pouvoir utiliser un enseignement stratégique dans ses pratiques pédagogiques, le professeur de musique se doit de faire un choix judicieux de stratégies d'enseignement qui amènent l'élève à application de stratégies d'apprentissage.

Voici donc quelques stratégies d'enseignement qui peuvent le cas échéant guider les pratiques pédagogiques vers un enseignement stratégique de groupe en musique.

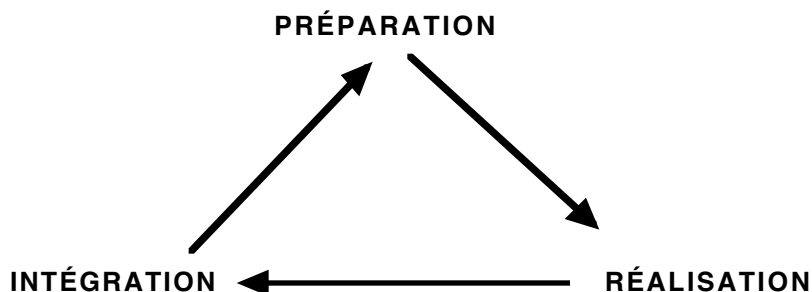
Il faudra donc des stratégies qui :

- soient souples et qui correspondent au profil de l'enseignant ainsi qu'au style de pédagogie préconisée en enseignement stratégique. Une pédagogie ouverte, innovatrice, coopérative, technologique.
- visent des objectifs d'enseignement de groupe et qui s'adaptent aux différents niveaux d'âge.
- respectent la démarche pédagogique (préparation - réalisation - intégration).
- établissent des étapes et une progression continue dans les apprentissages.
- respectent également les étapes d'apprentissage dans les moyens d'expression (Voix, corps, instruments).
- intègrent tous les paramètres musicaux comme: La hauteur, l'intensité, la durée, le timbre, le langage musical et les formes.
- facilitent l'observation pour fin d'évaluation.

1. L'enseignement stratégique à des groupes d'enfants.

- 1.1 Un enseignement qui vise l'atteinte d'objectifs de masse. Plus le groupe est gros, plus les apprentissages devront être facilités. Par exemple: Simplifier les structures rythmiques pour des grands groupes ou diviser les groupes en équipes de travail.
- 1.2 Diviser la pièce en tranches (parties ou phrases) et en faire l'apprentissage par addition.
- 1.3 Bien identifier les sous- groupes, les performants, les enfants ayant des difficultés et fournir un coefficient de difficulté adapté à chaque sous-groupe.
- 1.4 Éviter le plus possible les interventions individualisées.
- 1.5 Annoncer et mettre en place les règles de fonctionnement en grand groupe autant qu'en équipe. Procéder avec méthode et viser d'abord l'application et l'acquisition des stratégies d'apprentissage (apprendre à apprendre) avant l'acquisition de l'apprentissage des notions et des habiletés musicales.

2. Une démarche d'apprentissage.



Voici quelques pistes et mots clés.

2.1 Préparation (professeur) :

Faire des mises en situation, créer des analogies, chercher des exemples, vérifier la perception.

2.2 Réalisation (enfant) :

Créer, inventer, structurer, construire, composer, élaborer, interpréter.

2.3 Intégration (professeur, enfant) :

Constater, comparer, auditionner, développer le sens critique.

3. Les étapes d'apprentissage par les moyens d'expression.

Dans les stratégies d'enseignement, le professeur se doit de respecter des étapes d'apprentissage. Pour amener l'élève à exécuter les oeuvres proposées, il devra procéder par étapes dans les moyens d'expression. Ces étapes doivent apparaître dans l'ordre :
La voix, le corps, le chant, l'instrument.

La voix (coller au cerveau)



Le corps (extention du cerveau)



Le chant (abstraction)

L'instrument (extention de corps)

3.1 La voix parlée.

Utilisation des mots, du langage (les langues), des comptines, de la nomenclature musicale pour verbaliser les structures rythmiques.

Utilisation du phrasé musical ou littéraire pour diviser la structure sonore. (Tranches)

Paramètres couverts: La hauteur indéfinie, l'intensité, le rythme, le tempo, le phrasé.

3.2 Le corps.

Utilisation des structures rythmiques verbalisées dans des jeux rythmiques corporels, gestuels, vocaux, buccaux.

Paramètres couverts: La durée, le tempo, la hauteur indéfinie, la coordination, la synchronisation et les formes.

3.3 La voix chantée.

Utilisation de diagramme et de gestes pour amener l'enfant à visualiser les hauteurs.

Paramètres couverts: La hauteur définie, la durée, le tempo, la synchronisation, les formes.

3.4 L'instrument.

Utilisation des instruments fabriqués par les enfants, des instruments de type Orff (à son indéfini et défini) et des flûtes à bec. (Apprendre par coeur le plus rapidement possible)

Paramètres couverts: Tous.

4. Deux procédés d'apprentissage.

4.1 L'imitation :

Entre 0 et 5 ans, c'est surtout ce procédé qui permet à l'enfant de faire des apprentissages. Il provoque chez lui un sentiment de compétence qui lui assure une confiance en lui.

Le professeur doit faire appel à ce procédé le plus souvent possible en classe surtout quand le procédé de repérage est en panne.

Ce procédé fait appel à la mémoire immédiate, les acquisitions sont éphémères et la seule limite en coefficient de difficultés est souvent l'habileté motrice.

Exemple : Le professeur demande de répéter une cellule rythmique, il s'exécute, les élèves répètent immédiatement la cellule rythmique.

4.2 Le repérage:

Ce procédé d'apprentissage doit remplacer celui de l'imitation. Il fait appel à la pensée convergente et divergente et à la mémoire antérieure (la reconnaissance, l'identification). Ce procédé demande une démarche progressive dans les objectifs d'apprentissage, il fixe les acquisitions. Par contre il limite le coefficient de difficulté.

Exemples : Le professeur demande à un élève de taper une cellule rythmique écrite au tableau, s'il n'y a pas d'erreur, les autres élèves répètent la cellule rythmique. S'il y a erreur, les élèves trouvent l'erreur et la cellule rythmique est reprise pour être répétée.

5. Stratégies d'enseignement générales.

- 5.1 Écrire le menu du cours au tableau. Les élèves ont droit de savoir le déroulement d'un cours.
- 5.2 Sous forme de questionnaire, faire un retour avec les élèves sur le dernier cours afin de faire un lien entre les cours et de vérifier le degré d'acquisition des objectifs déjà vus. Le retour se fait autant sur les objectifs amorcés que sur les situations(les procédés) de cours.
- 5.3 Donner des consignes courtes, claires et précises.
- 5.4 Placer les consignes avant le départ du professeur ou de l'élève choisit et non entre celui-ci et le départ des autres élèves afin éviter de bloquer l'enchaînement.
- 5.5 Automatiser les enfants à un signal de départ.
- 5.6 Faire la direction des exécutions collectives et autant que possible à la pulsation.
- 5.7 Procéder à l'apprentissage par addition de tranches pour éviter de bloquer ou de pratiquer les enchaînements.
- 5.8 Savoir par coeur le déroulement du cours, les exercices, la pièce avec toutes ses parties et ne jamais perdre de vue les objectifs fixés.
- 5.9 En plénière, demander aux élèves de former un **U** en face du professeur. Diriger l'attention et l'intérêt du groupe sur les notions acquises ou à acquérir.
- 5.10 Instruire les enfants sur les stratégies d'apprentissage à utiliser pour le travail individuelles et d'équipes.
- 5.11 Exiger de l'amélioration et clarifier les exigences dans les exécutions.
- 5.12 Encourager le moindre progrès.
- 5.13 Respecter les étapes d'apprentissage.(Voix-corps-instrument)
- 5.14 Vérifier l'acquisition des notions avant de passer à une autre étape.