|  |  |
| --- | --- |
| Noms:  1-  2- | Groupe: |

APPRÉCIATION VOLUMISME  
 document de l’élève

Notes personnelles suite à la présentation des artistes d’inspiration

|  |
| --- |
|  |

Choix de l’oeuvre

|  |  |
| --- | --- |
| Artiste: | Oeuvre: |

Identification du mouvement artistique

À quel mouvement artistique l'œuvre appartient-elle?

|  |
| --- |
|  |

Les dates de début et fin du mouvement artistique:

|  |
| --- |
|  |

Une courte explication du mouvement politique et du mouvement artistique (dans tes mots).

|  |
| --- |
|  |

Identification de l’artiste

Nom de l’artiste :

|  |
| --- |
|  |

Année de naissance :

|  |
| --- |
|  |

Lieu où l’artiste a vécu la majeure partie de sa vie :

|  |
| --- |
|  |

Son oeuvre la plus célèbre :

|  |
| --- |
|  |

Informations que tu juges importantes sur l’artiste :

|  |
| --- |
|  |

Identification de l’oeuvre d’art

Titre de l’oeuvre, son année de création et lieu de conservation (si tu l’as trouvé) :

|  |
| --- |
|  |

Médium (techniques et outils utilisés pour faire l’oeuvre; ex. : dessin au pastel sec) :

|  |
| --- |
|  |

Informations que tu juges importantes sur l'œuvre :

|  |
| --- |
|  |

Description de l’oeuvre

Tu décris l'œuvre telle qu'elle est, en utilisant le langage plastique, sans ajouter les émotions ressenties en la regardant.

Voici des exemples d'éléments que tu dois détailler (s'il y a lieu) :

* le lieu (intérieur/extérieur, salon, parc, rue, atelier, bâtiment, etc.),
* les personnages (homme, femme, enfant, animal),
* les objets (voiture, meuble, décoration, nourriture, etc.),
* les vêtements (robe, chapeau, veste, soulier, accessoires, etc.),
* le moment de la journée (matin, soir, nuit ou jours, etc.)
* et tous les autres éléments que tu crois pertinents.
* Assure-toi que tu déclines les éléments du langage plastiques dans ta description
  + lignes
  + couleurs et contrastes
  + motifs et textures
  + formes
  + organisation de l’espace
  + perspectives

|  |
| --- |
|  |

Interpréter l’œuvre

Quelle a été ta première impression de l'œuvre? (émotions, réactions)

|  |
| --- |
|  |

Quel est le message de l’artiste selon toi? Bonifie en appuyant ta théorie à l'aide du langage plastique et des éléments représentés.

|  |
| --- |
|  |

Cette première impression a-t-elle changé suite à ton appréciation?

|  |
| --- |
|  |

Opinion personnelle

Critique l’œuvre de l’artiste à l’aide de ces questions : j’apprécie l’œuvre de l’artiste, car… Ou je n’aime pas l’œuvre de l’artiste parce que… N’oublie pas de dire pourquoi.

|  |
| --- |
|  |

Contenu de l’audio à enregistrer avec Audacity

* *Nom de l’artiste et titre de l’oeuvre*
* *Ton appréciation ci-haut*
* *Pourquoi avez-vous choisi cette oeuvre ou cet artiste*
* *En quoi votre objet ou votre vêtement fait référence au travail de l’artiste? Quels sont les éléments importants qui me permettent de reconnaître l’artiste/l'œuvre?*

|  |
| --- |
| *Tu peux écrire ici le “script” de ta narration; il ne te reste qu’à le lire lors de ton enregistrement!* |

Intégration

Écris ou dessine tes impressions sur la création en RV dans un croquis-note. Qu’as-tu le plus apprécié dans ton projet? Que ferais-tu différemment?   
Photographie ton croquis-note et ajoute-le ici :

|  |
| --- |
|  |