**Grille d’évaluation**

**Compétence 2 : Interpréter des œuvres dramatiques**

 **Projet: Date :**

 **Nom et prénom de l’élève : Groupe classe :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Répond au-delà des attentes** | **Répond très bien aux attentes** | **Répond aux attentes** | **Répond en deçà des attentes** | **Ne répond pas aux attentes** |
| **Pertinence des choix scéniques, en relation avec le contenu de l’œuvre** | L’élève exploite de manière **pertinente et novatrice** **tous** les éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève exploite de manière **pertinente la plupart** des éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève **exploite les éléments** ciblés dans cette SAÉ. | L’élève utilise **peu** d’éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève utilise **peu ou aucun** des éléments ciblés dans cette SAÉ. |
| **Cohérence entre l’interprétation et le caractère expressif de l’œuvre.** | L’élève **maîtrise** de manière **pertinente et novatrice** les éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève **utilise** avec **habileté et pertinence** les éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève **utilise** de façon a**cceptable** les éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève **utilise** de façon **limitée** les éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève **utilise** de façon **inadéquate** les éléments ciblés dans cette SAÉ. |
| **Originalité et expressivité dans le traitement des éléments du langage dramatique :*** Construction de personnage, moyens corporels et expressifs, travail d’ensemble, etc.
* Constance dans l’unité de jeu
* Relation entre la présentation et le texte de départ
 | L’élève utilise de façon **pertinente et complexe** les éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève utilise de façon **pertinente** les éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève utilise de façon **sommaire** les éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève utilise **difficilement** les éléments ciblés dans cette SAÉ. | L’élève utilise **très difficilement** les éléments ciblés dans cette SAÉ. |
| L’élève organise sa présentation de façon à **mettre en valeur** son appropriation de l’œuvre. | L’élève organise sa présentation en **respectant** l’œuvre théâtrale proposée. | L’élève organise sa présentation en **respectant quelques éléments** de l’œuvre théâtrale proposée. | L’élève réalise une présentation qui a **peu de liens** avec l’œuvre théâtrale proposée. | L’élève réalise une présentation **n’ayant aucun lien** avec l’œuvre théâtrale proposée. |
| **Authenticité de la production :*** Absence de clichés
* Présence d’éléments originaux
 | L’élève crée des présentations **originales** liées au caractère expressif de l’œuvre.  | L’élève crée des présentations **expressives** liées au caractère expressif de l’œuvre. | L’élève crée des présentations teintées de **quelques** clichés.  | L’élève crée des présentations teintées de **plusieurs** clichés. | L’élève crée des présentations **constituées presque exclusivement** de clichés. |