

Grille d'évaluation

Compétence 2 : Interpréter des œuvres dramatiques

Projet:

Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
Pertinence des choix scéniques, en relation avec le contenu de l'œuvre	L'élève exploite de manière pertinente et novatrice tous les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève exploite de manière pertinente la plupart des éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève exploite les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise peu d'éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise peu ou aucun des éléments ciblés dans cette SAÉ.
Cohérence entre l'interprétation et le caractère expressif de l'œuvre.	L'élève maîtrise de manière pertinente et novatrice les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise avec habileté et pertinence les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon acceptable les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon limitée les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon inadéquate les éléments ciblés dans cette SAÉ.
Originalité et expressivité dans le traitement des éléments du langage dramatique : <ul style="list-style-type: none"> • Construction de personnage, moyens corporels et expressifs, travail d'ensemble, etc. • Constance dans l'unité de jeu • Relation entre la présentation et le texte de départ 	L'élève utilise de façon pertinente et complexe les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon pertinente les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon sommaire les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise difficilement les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise très difficilement les éléments ciblés dans cette SAÉ.
	L'élève organise sa présentation de façon à mettre en valeur son appropriation de l'œuvre.	L'élève organise sa présentation en respectant l'œuvre théâtrale proposée.	L'élève organise sa présentation en respectant quelques éléments de l'œuvre théâtrale proposée.	L'élève réalise une présentation qui a peu de liens avec l'œuvre théâtrale proposée.	L'élève réalise une présentation n'ayant aucun lien avec l'œuvre théâtrale proposée.
Authenticité de la production : <ul style="list-style-type: none"> • Absence de clichés • Présence d'éléments originaux 	L'élève crée des présentations originales liées au caractère expressif de l'œuvre.	L'élève crée des présentations expressives liées au caractère expressif de l'œuvre.	L'élève crée des présentations teintées de quelques clichés.	L'élève crée des présentations teintées de plusieurs clichés.	L'élève crée des présentations constituées presque exclusivement de clichés.

Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ) pour le programme d'arts plastiques de 2^e cycle du secondaire.