



# Artico pratic

## Dessin animé IMG4 Cahier du participant

Formation continue  
dans un contexte  
d'apprentissage en ligne  
pour l'intégration des  
tic dans le domaine  
des arts

Bonne pratic !





## Description du cours

**Titre du cours :** Dessin animé IMG4

**Intention :** s'initier au dessin animé

**Logiciels utilisés par le formateur pendant le cours :**

FlipBoom All– Star

Pour des logiciels équivalents voir sur : [www.logicielseducatifs.qc.ca](http://www.logicielseducatifs.qc.ca)

**Matériel informatique pour ce cours**

- ordinateur avec accès Internet
- logiciel FlipBoom All-Star qui vous sera envoyé avant le cours
- casque-micro
- caméra Web
- tablette graphique (facultatif)

**Nomenclature des termes dans Artico prATIC**

- parcours = série de cours choisis par le participant
- session = moment dans l'année où des cours sont offerts (automne et printemps)
- 1 cours = plusieurs périodes d'apprentissage en ligne synchrones et asynchrones échelonnées sur 2 mois
- période = portion de cours d'une demi-journée animée par un formateur
- formateur = personne qui anime le cours
- participants = personnes suivant un cours

**Autres informations importantes**

- Courriel de vos formatrices : [andree-caroline.boucher@csp.qc.ca](mailto:andree-caroline.boucher@csp.qc.ca) et [erinos@videotron.ca](mailto:erinos@videotron.ca)
- Forums : <http://recit.csp.qc.ca/forum/>
- Site VIA de Artico prATIC : <http://artico.sviesolutions.com/admin/login.aspx>

## Plan de cours

SEMAINE	CONTENU
	Confirmation d'inscription : par courriel
	Initiation à l'environnement VIA (visioconférence) : session en ligne d'une demi-journée en libération
1	Atelier d'initiation et d'exploration : session en ligne de 1/2 journée en libération Contenu : <ul style="list-style-type: none"> <li>• introduction aux phénomènes optiques;</li> <li>• initiation au dessin animé;</li> <li>• visite guidée de l'interface;</li> <li>• exploration des fonctions de base de l'interface : dessiner, copier-coller, déplacer, déformer, sauvegarder, etc.</li> <li>• exploration des fonctions avancées de l'interface : éditer un film, créer un titre et un générique, insérer une bande sonore, sauvegarder un différents formats, etc.</li> <li>• petit devoir.</li> </ul>
2	Atelier d'élaboration du projet : session en ligne de 1/2 journée en libération Contenu : possibilités d'applications avec les élèves, planification d'un projet simple...
3	Planification du projet : 1/2 journée de votre choix en libération Contenu : temps personnel alloué pour planifier le projet à vivre avec les élèves
4	Projet en classe
5	Projet en classe
6	Projet en classe
7	Atelier de retour sur le projet : session en ligne de 1/2 journée en libération Contenu : partage d'expérimentation, lien avec le programme de formation et réflexion sur l'intégration des TIC.
8	Reconnaissance : par courriel Réception d'une attestation de participation
	Pendant la session, tous les mercredi sont réservés pour que vous puissiez prendre un rendez-vous privé avec votre formateur en visioconférence. De plus, toutes questions posées dans les forums seront répondues au plus tard le mercredis de chaque semaine.



## Logiciels

FlipBoom All– Star, logiciel PC et Mac que vous pouvez télécharger gratuitement pour un essai de 2 mois, pour vous et vos élèves. Vous recevrez un courriel qui vous expliquera comment installer ces licences temporaires. Pour en savoir plus sur ce logiciel : <http://www.toonboom.com/products/flipboomallstar/>

### Aide pour FlipBoom All– Star

- Vidéo en anglais :

<http://www.youtube.com/watch?v=l4J4yg44d8w>

- Vidéo en anglais :

<http://vodpod.com/watch/2636235-flip-boom-all-star-holidays-templates-demonstration>



## Semaine 0 : Initiation à l'environnement VIA (si non suivi)

Nous avons choisi l'environnement de visioconférence VIA pour deux raisons principales :

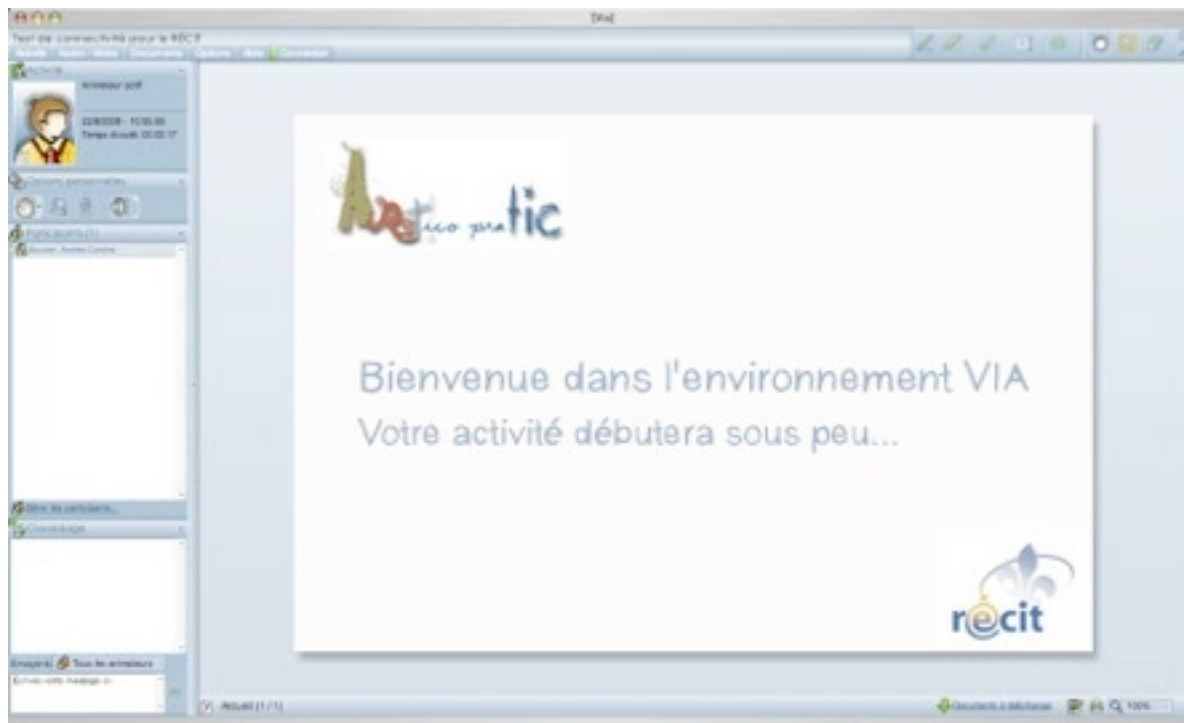
1. Sa facilité de connexion et d'utilisation
2. Son service rapide de support technique

Ce cours est obligatoire, une seule fois, au début du parcours de chaque participant.

Donc, si ce n'est pas déjà fait, vous découvrirez cette semaine, cet environnement qui nous permet d'être ensemble à distance.

Plan du cours :

- Accueil des participants
- Ajustement de l'équipement (micro, écouteurs, caméra)
- Tour guidé de l'environnement
- Expérimentation de l'environnement
- Habitudes à développer en virtuel
- Utilisation du rendez-vous privé et du forum



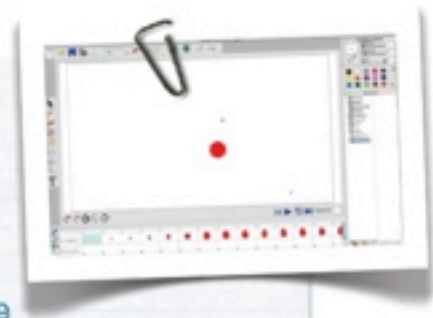


## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Horaire de la période d'apprentissage en ligne

#### Menu du jour

1. Phénomènes optiques
2. Historique du dessin animé
3. Différentes techniques traditionnels et cycle de base
4. ONF
5. Visite guidée de l'interface du logiciel
6. Exploration du logiciel
7. Exercice
8. Devoir pour la semaine prochaine
9. Ce qui s'en vient...



Pour tout problème technique, veuillez communiquer avec le support technique VIA : 1 (866) 843-4848 poste 1





## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

#### Phénomène optiques

##### La persistance rétinienne

« Si l'œil qui regarde l'étoile se tourne rapidement de la partie opposée, il lui semblera que cette étoile se compose en une ligne courbe enflammée. Et cela arrive parce que l'œil réserve, pendant un certain espace, la similitude de la chose qui brille et parce que cette impression de l'éclat de l'étoile persiste plus longtemps dans la pupille que n'a fait le temps de son mouvement. » Léonard de Vinci (1452–1519)

Le phénomène de persistance rétinienne fut observé par Léonard de Vinci à l'époque de la Renaissance, mais ce fut le chimiste et physicien britannique Michael Faraday (1791–1867) qui le démontra en 1825.

Ce phénomène nous permet de faire d'une suite d'images, un mouvement continu. Cela s'explique par le fait que lorsque nous regardons un objet, son image s'imprime sur la rétine. Chaque image met une fraction de seconde à disparaître. C'est la persistance de la rétine. Origine : <http://praxinoscope.free.fr/optiqueB.html>





## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

### Jeux démontrants la persistance rétinienne

#### Le thaumatrope



Le thaumatrope, apparu en 1825, est un disque avec deux dessins sur chaque face, par exemple, un oiseau et une cage. Deux élastiques sont fixés de chaque côté, qu'on tord et puis qu'on détend. Le mouvement du disque donne l'impression que l'oiseau se trouve dans la cage à cause de la persistance rétinienne.

Pour savoir comment fabriquer un thaumatrope : <http://www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/decouverte/fiche219.asp>







## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

#### Jeux démontrants la persistance rétinienne

Le flip book, folioscope ou le feuilletoscope



Un flip book est un petit feuillet ou livret qui réunit une série d'images destiné à être feuilleté afin de donner une impression de mouvement et créer une séquence animée plus ou moins rapide selon la vitesse à laquelle on le manipule.

Pour savoir comment fabriquer un flip book : [http://  
www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/decouverte/fiche221.asp](http://www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/decouverte/fiche221.asp)





## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

### Jeux démontrants la persistance rétinienne

#### Le phénakistiscope



Le phénakistiscope, apparu en 1833, est un disque rond en carton percé de fentes sur lequel les différentes étapes d'un mouvement sont dessinées. Pour rendre le mouvement, on doit être placé face à un miroir et positionner ses yeux au niveau des fentes. On fait ensuite tourner le disque. Les fentes en mouvements laissent apparaître une image en mouvement.

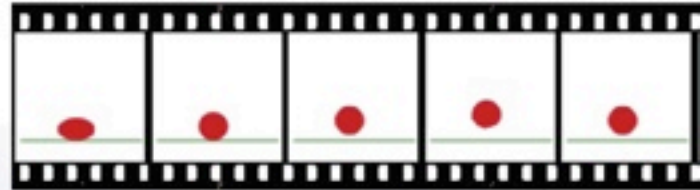
Pour en savoir plus : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Phénakistiscope>



## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

#### Historique



Les prémisses du dessin animé se trouvent sans conteste dans les pantomimes lumineuses d'Émile Reynaud projetées au musée Grévin à partir du 28 octobre 1892, grâce à son théâtre optique, système artisanal très proche du cinématographe.

Plus tard le Français Émile Courtet, dit Émile Cohl, innove en produisant le premier dessin animé sur pellicule de cinéma avec Fantasmagorie. Il réalisera trois cents films, dont une majeure partie de films d'animation mêlant différentes techniques de prise de vue réelle au dessin animé. Il amène son savoir-faire aux États-Unis entre 1912 et 1914 dans des studios de Fort Lee, non loin de New-York. Ses techniques inspireront de nombreux studios et se développeront aux États-Unis. Source :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Dessin\\_animé](http://fr.wikipedia.org/wiki/Dessin_animé)







## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

#### Différentes techniques traditionnelles

- Papier : dessin sur papier translucide, ensuite photographiés image par image.
- Pellicule : dessin direct sur la pellicule cinématographique.
- Acétates ou celluloïds avec plusieurs styles graphiques : dessin sur acétates, ensuite photographiées image par image.
- Animation 2D numérique : dessin fait à l'ordinateur puis monté de façon numérique image par image.
- Pour en savoir plus : <http://www3.onf.ca/animation/objanim/fr/techniques/dessins-animes.php>
- 



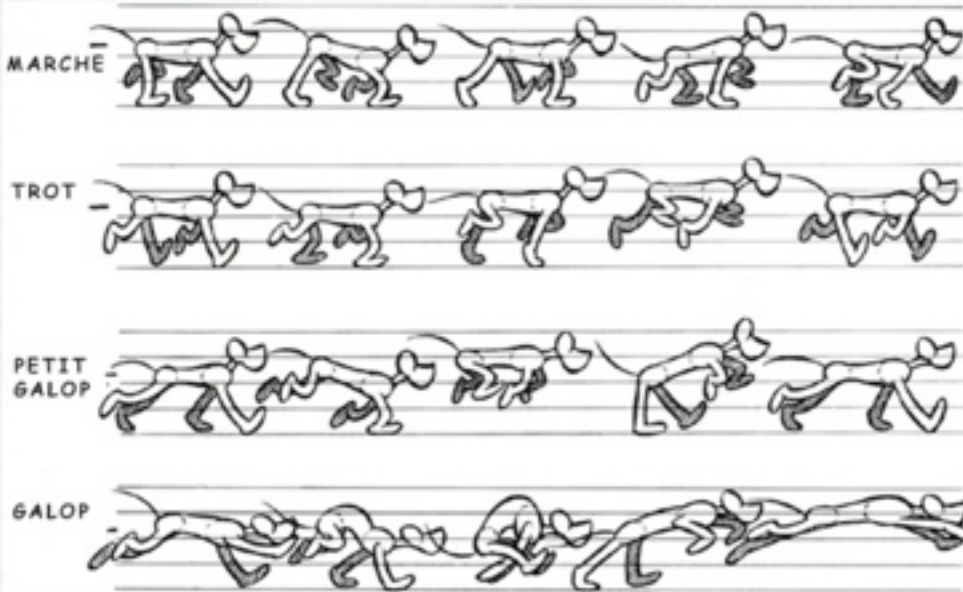
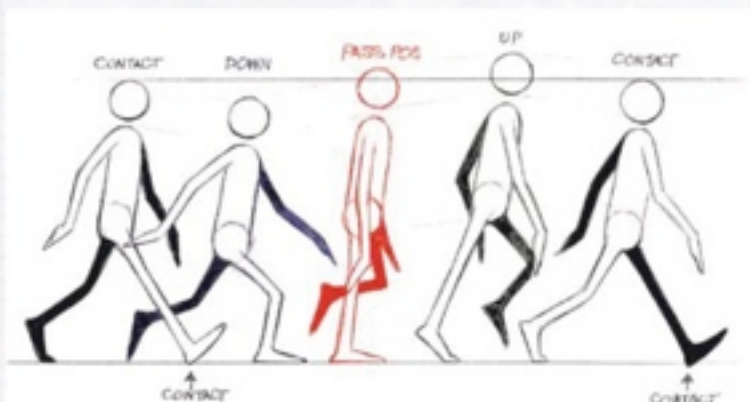




## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

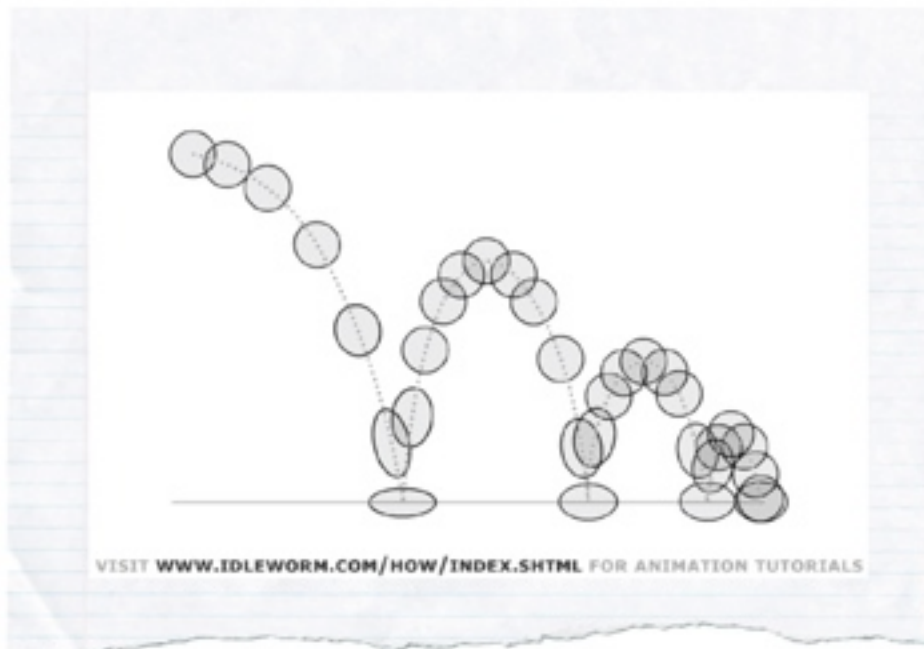
#### Cycles de base





## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation



### Office National du Film du Canada

Plusieurs services pédagogiques vous sont offerts :

- Le site Objectif Animation : <http://www3.onf.ca/animation/objanim/fr/index.php>
- Le visionnement de 70 films d'animation
- Plusieurs scénarios pédagogiques



## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Contenu de formation

Hyperliens des ressources du cours : <http://recit.csp.qc.ca/pharts/artico/img4.html>



## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

Devoir

1. À partir d'un point rouge  
(canevas fournis);

2. Je crée une métamorphose;

3. Je dessine au moins 100 images à  
10 images/seconde;

4. J'ajoute une bande sonore;

5. Je l'exporte en Quick Time;

6. Je l'envoie à l'animateur :

7. Je l'envoie par courriel avant :





## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

### Devoir – Exemple





## Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

**Fiche de rétroaction**

**Date :**

Je note les éléments que j'ai appris.

Je note les éléments sur lesquels je me questionne toujours.

Je note les questions que je devrais poser dans le forum ou lors de la rencontre privée.

Je note les éléments qui m'ont satisfait lors de ce premier atelier d'apprentissage en ligne.

Je note les éléments qui ne m'ont pas satisfait lors de ce premier atelier d'apprentissage en ligne.

Je note le moment où je ferai mon devoir.

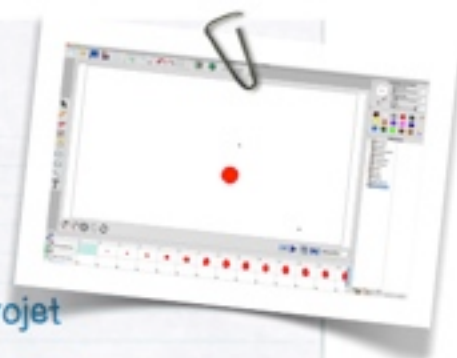


## Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

Horaire de la période d'apprentissage en ligne

### Menu du jour

1. Retour sur VIA et forums
2. Partage d'idées de projet
3. Exploration du logiciel dans l'optique d'un projet
4. Période de questions
5. Devoir pour la semaine prochaine
6. Ce qui s'en vient...





## Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

### Contenu de formation

#### Retour sur les forums : accéder

##### Démarche :

- Dans votre navigateur :

http://recit.csp.qc.ca/forum/

- Se connecter :

Utilisateurs 10/5 s'enregistrent  
de Connexion

Num d'utilisateur

Mot de passe

- Repérer :

Forums de la communauté de pratique gArts

- Repérer et cliquer :

Article pratic - AUD1 - ENREGISTREMENT SONORE  
Pour les participants au cours AUD1 - Enregistrement sonore.

- Cliquer sur un sujet :

Audition  
Audition - Mon expérience de studio  
Post 1 - Documents pour le cours AUD1 - Enregistrement sonore  
Temps de jeu pour s'entraîner...





## Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

### Contenu de formation

#### Retour sur VIA : gérer ses documents


The screenshot displays the 'MON VIA' user interface. On the left, a navigation menu includes 'Accueil', 'Mes activités', 'Mes documents', 'Mes messages (3)', 'Mon profil', and 'Ma configuration'. A blue arrow points to 'Mes documents'. The main content area, titled 'MES DOCUMENTS VIA', shows a list of documents with columns for document name, size, and upload date. Each document entry includes icons for 'Télécharger', 'Modifier', and 'Supprimer'. A blue arrow points to the 'Ajouter des documents' button at the top right of the document list. At the bottom, a status bar indicates 'Espace disponible: 95,03 Mo sur 100 Mo'.

Document	Format	Télécharger	Modifier	Supprimer
Formation_VIAacrobet	Document PDF - 4,51 Mo - Téléchargé le 20 janvier 2010	↓	✏	✖
ikanda-paysages	Image JPG - 77,62 Ko - 0 x 0 - Téléchargé le 03 décembre 2009	↓	✏	✖
mail	Image JPG - 30,86 Ko - Téléchargé le 03 novembre 2009	↓	✏	✖
stephanie-bellou	Image JPG - 30,04 Ko - 0 x 0 - Téléchargé le 01 décembre 2009	↓	✏	✖
test1	Image JPG - 112,34 Ko - 0 x 0 - Téléchargé le 01 décembre 2009	↓	✏	✖
test1	Image JPG - 112,34 Ko - Téléchargé le 02 décembre 2009	↓	✏	✖



## Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

Devoir



1. Je choisis quelques films de mes élèves et je les exporte en QuickTime.

2. Je les dépose dans le forum ARTICO-Dessin animé;

3. Je choisis 1 film que je dépose dans «Mes documents» de VIA.



## Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

**Fiche de rétroaction**

**Date :**

Je note les projets qui m'ont le plus intéressé.

Je note les éléments que je dois prendre en compte pour planifier un projet avec mes élèves.

Je note les questions que je devrais poser dans le forum ou lors de la rencontre privée.

Je note les éléments qui m'ont satisfait lors de ce deuxième atelier d'apprentissage en ligne.

Je note les éléments qui ne m'ont pas satisfait lors de ce deuxième atelier d'apprentissage en ligne.

Je note le moment où je planifierai mon projet.



## Semaine 3 : Planification du projet

- Vous choisissez le moment de votre demi-journée de libération pour planifier votre projet.
- Vous êtes invités à remplir le canevas de planification de projet en utilisant les fiches 3 et 4 aux pages suivantes.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à prendre un rendez-vous privé afin d'être accompagné dans votre planification de votre projet.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à écrire vos questions, observations, suggestions dans le forum réservé au cours. Vous aurez une réponse au plus tard le mercredi suivant.

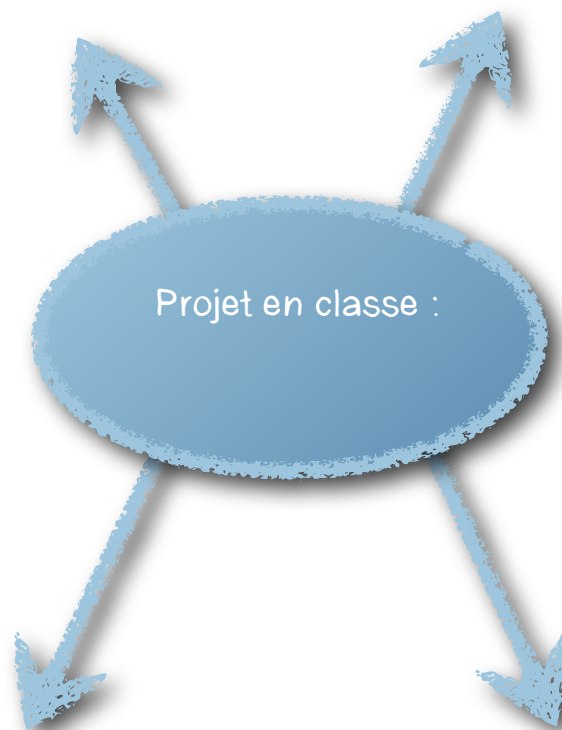




## Semaine 3 : Planification du projet

Fiche de tempête d'idées

Date :





## Semaine 3 : Planification du projet

**Canevas de planification**

**Date :**

Titre :

Résumé :

Domaine général de formation :

Compétences transversales : Exploiter les TIC

Compétences disciplinaires :

Savoirs essentiels ou contenu de formation :

Matériel nécessaire :



## Semaines 4–5–6 : **Projet en classe**

- C'est un espace pour réaliser votre projet, que ce soit :
  - avec un ou plusieurs groupes pendant un cours
  - avec quelques élèves pendant la récréation, la période dîner ou après les cours
  - en proposant une activité à la maison à quelques volontaires
  - etc.
- Vous êtes invités à remplir le canevas de planification de projet en utilisant les fiches 3 et 4 aux pages précédentes.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à prendre un rendez-vous privé afin d'être accompagné dans votre réalisation de votre projet.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à écrire vos questions, observations, suggestions dans le forum réservé au cours. Vous aurez une réponse au plus tard le mercredi suivant.

## Semaines 4-5-6 : **Projet en classe**

- C'est un espace pour réaliser votre projet, que ce soit :
  - avec un ou plusieurs groupes pendant un cours
  - avec quelques élèves pendant la récréation, la période dîner ou après les cours
  - en proposant une activité à la maison à quelques volontaires
  - etc.
- Vous êtes invités à remplir le canevas de planification de projet en utilisant les fiches 3 et 4 aux pages précédentes.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à prendre un rendez-vous privé afin d'être accompagné dans votre réalisation de votre projet.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à écrire vos questions, observations, suggestions dans le forum réservé au cours. Vous aurez une réponse au plus tard le mercredi suivant.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à envoyer quelques réalisations de vos élèves à votre formateur afin de partager votre projet auprès des autres participants du cours.
- Vous êtes invités à noter vos réflexions relatives à votre projet vécu en classe en utilisant la fiche #5 et #6 aux pages suivantes. Elles vous seront utiles pour le dernier atelier.





## Semaines 4-5-6 : Projet en classe

**Fiche de rétroaction sur le projet**

**Date :**

Je note les éléments qui ont bien fonctionné.

Je note les éléments qui ont moins bien fonctionné.

Je note les éléments que je changerais si c'était à refaire.

Je note les éléments qui ont beaucoup plu aux élèves.

Je note ce que j'ai appris à travers cette expérimentation.

## Semaines 4-5-6 : Projet en classe

**Fiche de rétroaction sur le cours IMG2 BANDE DESSINÉE**

**Date :**

Relativement à mon projet, je note les éléments positifs qu'il me semble utile de partager.

Relativement à mon projet, je note les éléments négatifs qu'il me semble utile de partager.

Relativement à la session d'apprentissage en ligne, je note les éléments positifs qu'il me semble utile de partager.

Relativement à la session d'apprentissage en ligne, je note les éléments négatifs qu'il me semble utile de partager.

Je note mon coup de cœur.

Je note mes réflexions en rapport avec mon plan d'action personnel.



## Semaine 7 : Atelier de retour sur le projet

**Horaire de la période d'apprentissage en ligne**

### Menu du jour

1. Retour sur VIA
2. Partage d'expérimentations
3. Projet TRASS et possibilités pédagogiques
4. Rétroaction du cours IMG4 – Dessin animée
5. Ce qui s'en vient...





## Semaine 7 : Atelier de retour sur le projet

### Contenu de formation

Projet TRASS : [trass.qc.ca](http://trass.qc.ca)

le site pour et par les jeunes

accueil projets créations interprétations appréciations

### Qu'est-ce que le projet TRASS ?

TRASS est un site qui propose des projets qui invitent les élèves à créer en réseau partout au Québec puis de partager créations, interprétations et appréciations. Une occasion unique de faire des arts et de laisser sa trace de façon BRANCHÉE! Chaque année des projets collaboratifs sont proposés aux enseignants d'art dramatique, d'arts plastiques, de musique et de danse du niveau primaire et du niveau secondaire. De plus, pour les membres de la Communauté de pratique phArts, nous enverrons à chaque étape du projet, des capsules d'accompagnement par courriel. C'est une autre façon de toucher les différents éléments du programme de formation afin de mieux comprendre le renouveau pédagogique.

Chaque projet est créé en collaboration avec le Mois de la Culture à l'école et sont conçus pour être vécu pendant les mois de janvier et février. Cette année, le projet se nomme «Un journal foule émotions». Pour en savoir plus, cliquez sur l'onglet Projets...

un journal foule émotions





## Semaine 8 : Reconnaissance

- Vous recevrez une attestation de participation, si vous avez assisté aux 3 ateliers de visioconférence et que vous avez **réalisé un petit projet avec vos élèves.**
- Votre direction d'école recevra un courriel attestant votre participation.
- Vous êtes invités à noter les derniers apprentissages effectués dans votre journal de bord, qui se trouve dans la [section ressources](#) du site Artico prATIC.
- Vous êtes invités à réaliser un portfolio professionnel témoignant de votre cheminement de formation continue.



## Informations supplémentaires

1. L'atelier d'initiation à Via est un préalable incontournable. Vous n'aurez pas à le suivre à chaque session que vous prendrez, seulement une fois, lors de votre première session. Cette initiation vise à vous familiariser avec un environnement de rencontre virtuel en synchrone (temps réel) contrairement, par exemple, au forum qui est en asynchrone (temps différé).
2. Votre animateur vous a probablement fait parvenir un courriel avec un hyperlien vers des documents pertinents à votre session. Nous avons répété volontairement ces hyperliens à beaucoup d'endroit afin de vous éviter de chercher.
3. Le calendrier vous permettra de visualiser l'implication que demande la session et mieux planifier votre travail et vos échéanciers. Si vous avez des difficultés majeures professionnelles ou personnelles, faites-en part à votre animateur.
4. Tout comme le calendrier, le plan de session vous indique la direction que nous prenons. Le plan vous indique aussi les tâches à accomplir, vous pouvez donc mieux gérer votre temps.
5. Les rencontres synchrones sont la partie la plus vivante de la session. Cependant, elles peuvent être source de grandes frustrations. C'est donc un point sur lequel vous devez accorder beaucoup d'importance et vous assurer que vous serez en mesure de vous connecter, d'entendre et de pouvoir parler. Assurez-vous de bien suivre la documentation et n'attendez pas à la dernière minute pour tester votre configuration.
6. Le journal de bord, que nous vous proposons n'est qu'à titre indicatif. Vous pouvez vous en créer un, selon vos intérêts et votre goût. Le but de ce plan est de verbaliser vos attentes, vos buts, vos réussites. C'est un outil pour mieux vous situer. En plus d'y noter vos réflexions et d'y noter ce que vous avez appris, vous établissez avant de commencer là où vous voulez en venir avec la forme de développement professionnel en ligne que nous vous proposons. Vous retrouverez dans votre plan les deux compétences professionnelles que vise les sessions proposées et vous pourrez établir d'où vous partez et où vous aimeriez être à la fin de la session.

7. Informer votre direction d'école de votre plan d'action, votre animateur Récit, répondant en arts et conseiller pédagogique afin d'être soutenu.
8. Participer au forum de discussion de votre cohorte est un aspect très important puisque vos collègues sont une ressource très précieuse. Vous êtes aussi une ressource pour les autres ! Cette participation vous aide à développer la première composante de la compétence 11.
9. Prolonger votre participation sur la communauté de pratique PhArts si désirez. La communauté de pratique est une ressource encore plus large que votre cohorte et élargit ainsi votre réseau de ressources. Cette participation n'est pas obligatoire mais est certainement encouragée.
10. Avoir du plaisir !