

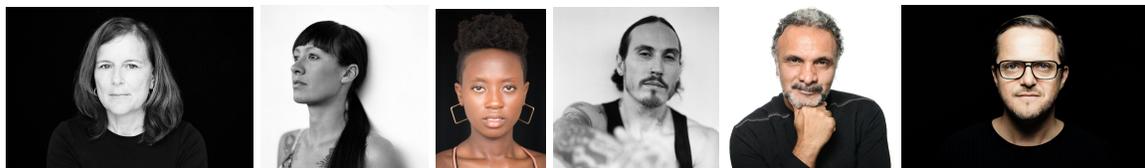
# Les recettes chorégraphiques

TRACES INDIVIDUELLES D'ANALYSE /20

Guide de travail de \_\_\_\_\_ ( prénom de l'élève)



**CHEFS des recettes chorégraphiques**  
(Les chorégraphes montréalais)



# 1- LA DÉCOUVERTE

## PREMIÈRES OBSERVATIONS ET IMPRESSIONS

(Observations et annotation individuelle)

### TABLEAU 1

<b>VISIONNAGE AVEC LA CLASSE, puis individuel</b>	<b>Contenu descriptif</b> (ce que je vois, ce que j'entends, ce que je connais ou reconnais)  <b>Pistes d'annotation</b> <i>Décors, scénographie, lieu représenté, costumes, scène, danseurs, formation, style et genre, pas de danse, les éléments des composantes du mouvement (espace, corps, temps, énergie, interrelation), environnement sonore, thème narratif, concret ou abstrait.</i>	<b>Contenu subjectif</b> (Ce que je ressens, ce que je perçois, ce que j'en comprends, ce qui m'impressionne, me questionne, me dérange ou m'intéresse)  <b>Pistes d'annotation</b> <i>Souvenirs, impressions, perceptions, émotions, images, métaphores, poésie, sentiments, interprétation d'une histoire ou d'un sens avec exemples à présenter.</i>
VIDÉO 1 Axelle Munezero <a href="#">Asymmetry</a>		
VIDÉO 2 Sinha danse Roger Sinha <a href="#">Loha</a>		
VIDÉO 3 Tentacle Tribe, Elon et Emmanuelle <a href="#">Ghost</a>		
VIDÉO 4 Cas public Hélène Blackburn <a href="#">Symphonie dramatique</a>		
VIDÉO 5 Le fils d'Adrien danse Harold		

Rhéaume  
Fluide

## 2- LE TAMIS

### CHOISIR ET FAIRE BON USAGE DU LANGAGE DE LA DANSE

Relever, cibler et spécifier la bonne terminologie des éléments observables notés et autres compléments d'informations distinctifs (tableau 1)

TABLEAU 2	LANGAGE DE LA DANSE (PASSER LES IDÉES RELEVÉES AU TAMIS)
<i>Exemple</i> <u><a href="#">JOE, Jean-Pierre Perreault</a></u>	<i>Exemple:</i> Mouvements répétitifs, percussions corporelles (pieds), homogénéité des danseurs et des costumes, unisson, canon, accumulation, regroupement, attroupement, scène en pente, individu versus masse, déséquilibres, courses multidirectionnelles, niveaux moyen et haut essentiellement, environnement sonore des corps, industrialisation, rythme et rythmique constante, énergie directe et contrôlée, formations et trajectoires variées. Axés plus sur les déplacements que les mouvements.
VIDÉO 1 Axelle Munezero <u><a href="#">Asymmetry</a></u>	
VIDÉO 2 Sinha danse Roger Sinha <u><a href="#">Loha</a></u>	
VIDÉO 3 Tentacle Tribe, Elon et Emmanuelle <u><a href="#">Ghost</a></u>	
VIDÉO 4 Cas public Hélène Blackburn <u><a href="#">Symphonie dramatique</a></u>	
VIDÉO 5 Le fils d'Adrien danse Harold Rhéaume <u><a href="#">Fluide</a></u>	

### RÉFÉRENCES ET SITES À VISITER

- ★ Axelle Munezero pour Axelle Munezero et 100lux : <http://axellemunezero.ca/>
- ★ Roger Sinha et sa compagnie SINHA DANSE : <https://sinhadanse.com/compagnie/>
- ★ Elon et Emmanuelle Le Phan, compagnie TENTACLE TRIBE: <http://www.tentacletribe.com/>
- ★ Hélène Blackburn, compagnie CAS PUBLIC:

<https://www.caspublic.org/francais/compagnie/direction-artistique/>

★ Harold Rhéaume, compagnie Le fils d'Adrien danse :

★ <https://lefilsdadrien.ca/compagnie/harold-rheaume-choregraphe/>

## Grilles d'évaluation

### LA DÉCOUVERTE

TABLEAU #1 CONTENU DESCRIPTIF DES 5 EXTRAITS	A 5PTS	B 4PTS	C 3 PTS	D 2 PTS	E 1 PT
<p><b><u>Pertinence des éléments repérés</u></b> L'élève repère les éléments importants de l'œuvre en lien avec les connaissances du langage de la danse, l'environnement scénique et chorégraphique et ce, en présentant un contenu descriptif riche, juste et varié.</p>	Repérage d'éléments marquants et variés.	Repérage d'éléments signifiants et justes.	Repérage de certains éléments valables, à préciser et à varier.	Repérage des éléments les plus simples, peu approfondis.	Repérage d'un élément évident de l'œuvre ayant retenu son attention et ou d'éléments diffus.
TABLEAU #1 CONTENU INTERPRÉTATIF DES 5 EXTRAITS	A 5PTS	B 4PTS	C 3 PTS	D 2 PTS	E 1 PT
<p><b><u>Pertinence des éléments repérés</u></b> L'élève repère les éléments symboliques, expressifs et chorégraphiques pouvant avoir un impact sur le sens et l'interprétation de l'œuvre et les réactions possibles en allant plus loin que ses impressions.</p>	Repérage d'éléments symboliques, expressifs et chorégraphiques porteurs de sens.	Repérage d'éléments signifiants relevés des divers aspects en jeu.	Repérage de certains éléments valables, à préciser et à étayer.	Repérage des éléments les plus simples ou basés uniquement sur les impressions sans lien précis.	Simple étalage des émotions et réactions. Contenu peu développé.

### LE TAMIS

TABLEAU 2	A 10 PTS	B 8 PTS	C 6 PTS	D 4 PTS	E 2 PTS
<p>ANALYSE DES 5 EXTRAITS</p> <p><b><u>Justification de son appréciation, Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé</u></b></p> <p>À partir de ses observations et annotations, l'élève filtre, retrace et étaye les éléments du langage de la danse les plus marquants, significatifs et spécifiques pour cibler les aspects de l'esthétique chorégraphique de chaque chorégraphe et donc chaque extrait.</p>	<p><b>Analyse judicieuse:</b> Relève, cible et spécifie la bonne terminologie des éléments observables notés et autres compléments d'informations pertinents.</p>	<p><b>Analyse juste:</b> Relève, cible et spécifie la juste terminologie des éléments observables notés et autres compléments d'informations appropriés.</p>	<p><b>Analyse en développement :</b> Repérage d'éléments valables à préciser. Terminologie de la danse à spécifier.</p> <p><b>Réinvestissement adéquat</b> du tableau des composantes.</p>	<p><b>Analyse peu développée:</b> Simple énumération de quelques termes du langage de la danse</p> <p>Composantes (tableau) <b>peu réinvesties.</b></p>	<p><b>Analyse incomplète:</b> Quelques mots, sans liens apparents et dépourvus de sens et de distinction..</p>

	<b>Excellent réinvestissement</b> du tableau des composantes.	<b>Bon réinvestissement</b> du tableau des composantes.			
--	---	---	--	--	--

## *Grilles d'évaluation*

*Grilles d'évaluation créées par A. DUNN basées sur le PDFEQ*

- ★ **Compétence : APPRÉCIER DES DANSES**
- ★ **Composantes : ANALYSER 5 EXTRAITS DE DANSE + INTERPRÉTER LEUR SENS (S'imprégner de l'œuvre et repérer ses éléments constitutifs • Dégager des éléments disciplinaires signifiants à partir de critères d'appréciation variés • Enrichir son interprétation du sens de l'œuvre par la recherche d'informations complémentaires )**
- ★ **Critères d'évaluation : Pertinence des éléments repérés, Justification de son appréciation, Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé**