

Les enfants dans les publicités d'autrefois

Appréciation d'affiches publicitaires de la fin du 19^e siècle (Paris)
et photocollage



https://fr.wikipedia.org/wiki/Firmin_Bouisset

https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Alexandre_Steinlen

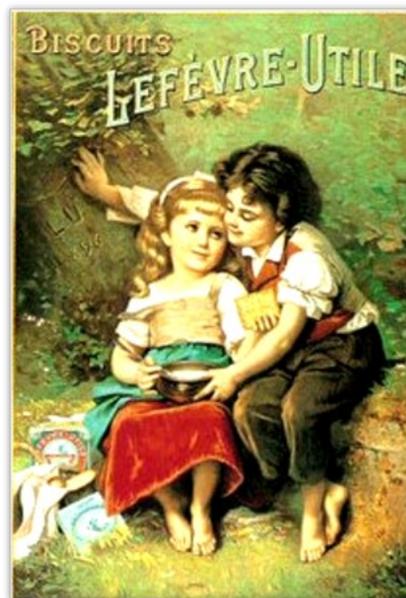
IMP. PICHOT - PARIS

Matériel requis

- Crayon de plomb et efface
- Images des œuvres projetées au tableau (pages 7-8)
- Une fiche pour chaque enfant (pages 9-10)
- Crayons à colorier en bois
- Application permettant de créer des photocollages comme Phototastic Collage (sur tablette ou ordinateur).

Introduction

La fin du 19^e siècle est marquée par l'expansion de produits industriels, de leur mise en marché et des publicités qui les accompagnent. Sous forme d'affiches et d'imprimés, elles regorgent d'illustrations aux couleurs vibrantes, de motifs et de calligraphies aux formes inspirées par la nature. Leur réalisation était confiée à des artistes, à des illustrateurs et à des maîtres dans l'art de l'impression et de la lithographie. Les sujets illustrés étaient empruntés à la bourgeoisie et visaient un public à l'aise financièrement. Dans le cas de cette activité d'appréciation, les enfants seront la vedette par le biais de publicités de chocolat, de biscuits et de lait.



Publicité pour les biscuits Lefèvre-Utile
Auteur et date inconnus



Publicité pour les produits Maxime
Auteur et date inconnus

Le terme « apprécier » désigne une des deux composantes des compétences du programme de formation de l'école québécoise. Il signifie **l'acte d'observer une œuvre** et **d'en déceler les principales notions du langage plastique**, mais surtout d'être capable de **nommer le sentiment que l'on éprouve quand on observe l'œuvre**, qu'il soit positif ou non, et de décrire ce que l'on ressent en la regardant. En ce sens, il n'oblige aucun enfant à « aimer » l'œuvre.

Enseignants

Pour un tableau résumé des attentes de fin de cycle, des critères d'évaluation et pour des informations pertinentes sur l'appréciation, consultez la page 11-12.

1

Voici deux illustrations réalisées à la même époque par deux artistes différents. Dans cet exercice, vous pouvez amener les enfants à parler d'abord de leurs impressions pour chacune des images. Ensuite, vous pouvez les inviter à repérer une ou deux notions du langage plastique. Dans ce cas-ci, les questions suggérées abordent **les couleurs primaires** (1^{er} cycle), **les couleurs secondaires** (2^e et 3^e cycle) et **l'organisation de l'espace (superposition et répétition)**.



Firmin Bouisset
Petit écolier
1897
Lithographie



Complément



Vous trouverez un agrandissement de toutes les images ainsi que leur cartel dans la section des ressources pédagogiques (pages 7- 8).

Théophile-Alexandre Steinlen
Lait pur de la Viergeanne stérilisé
1894
Lithographie

Exemples de questions ouvertes pour observer et parler des deux œuvres :

- Quelle œuvre préfères-tu? Pourquoi?
- Ces deux œuvres sont des affiches publicitaires. D'après toi, quel produit est annoncé dans chacune des images?
- Vois-tu des **couleurs primaires** dans la première œuvre? Et dans la deuxième œuvre?
- Vois-tu des **couleurs secondaires** dans la première œuvre? Et dans la deuxième œuvre?
- Les affiches sont souvent réalisées à partir de couleurs vives comme les couleurs primaires et les couleurs secondaires, car elles attirent l'œil. Es-tu capable de nommer la couleur prédominante* dans chacune des œuvres?
- La première œuvre contient des **superpositions** d'éléments. Peux-tu les retrouver?
- La deuxième œuvre contient une **répétition**. semblable se répète trois fois?

*La couleur prédominante est celle qui attire l'œil en premier quand vive ou d'une couleur dont l'œuvre est majoritairement composée.

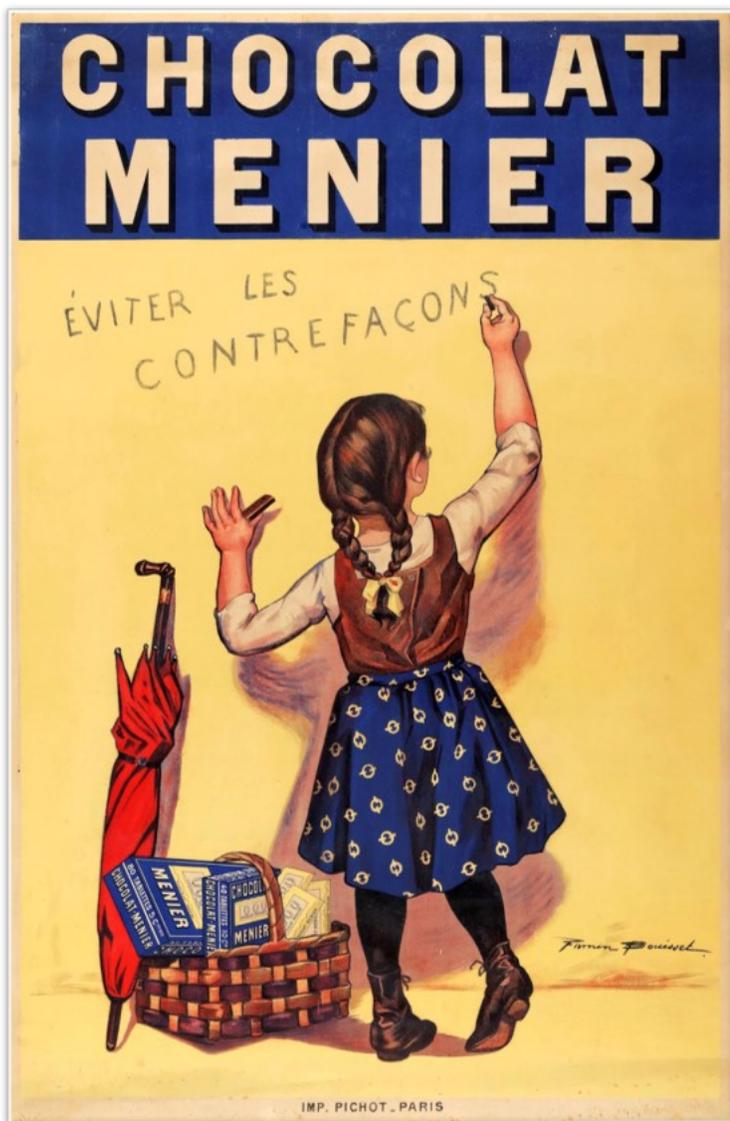


Organisation du temps



S'il s'agit de la première fois que vous abordez les couleurs primaires et secondaires auprès des enfants, il est nécessaire de prévoir quelques minutes supplémentaires avant cette activité d'appréciation pour leur présenter ces six couleurs.

Appréciation d'une œuvre d'art de l'artiste Firmin Bouisset



Firmin Bouisset
Chocolat Menier
1892
Lithographie

2

Cette affiche publicitaire de Firmin Bouisset a été réalisée en 1892 pour Chocolat Menier. Le dessin à la base de la lithographie représente la propre fille de l'artiste. Cette publicité est encore utilisée par la compagnie de chocolat plus d'un siècle plus tard. Effectivement, Menier existe toujours en France, mais appartient à la multinationale Nestlé.

Vous pouvez la présenter en plein écran. Distribuez à chacun des enfants la fiche de l'élève (pages 9 et 10). Vous pouvez lire les questions en groupe. Les enfants encerclent la réponse qui leur convient dans la fiche et complètent les questions. Les notions de langage plastique mises de l'avant sont **les couleurs primaires, les couleurs secondaires et la superposition.**

Volet Intégration des TICs

Voici une suggestion de courte création libre réalisée avec Phototastic Collage. Les élèves se photographient et créent une publicité mettant en vedette un produit dont les enfants raffolent!



Proposition de création : Je crée une pub!

Suggestion d'éléments à intégrer:

- 1) Nom du produit.
- 2) Phrase ou slogan qui décrit le produit ou qui incite à le découvrir.
- 3) Intégrer des autocollants numériques en lien avec le produit.
- 4) Des couleurs vives et attrayantes!



Ressources
pédagogiques



Firmin Buisset
 Petit écolier
 1897
 Lithographie



Théophile-Alexandre Steinlen
 Lait pur de la Vingeanne stérilisé
 1894
 Lithographie

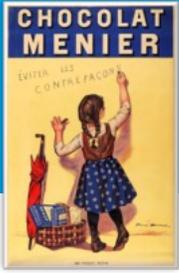
CHOCOLAT MENIER

ÉVITER LES
CONTREFAÇONS



IMP. PICHOT - PARIS

Firmin Bouisset
Chocolat Menier
1892
Lithographie



Fiche de l'enfant

Apprécier une œuvre d'art – Deuxième cycle du primaire

Les enfants dans les publicités d'autrefois

Nom : _____

1) Encerle ta réponse. En regardant cette œuvre je me sens :



Étonné



Impressionné



Interrogé



Autre: _____

Explique pourquoi tu te sens ainsi : _____

2) Est-ce que tu aimes cette œuvre?

Entoure ta réponse :

Un peu



Beaucoup



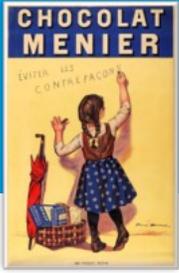
Énormément



3) Reproduis et dessine dans cet encadré l'élément que tu préfères dans l'œuvre :

4) Décris en une phrase l'action et ce qui se passe dans cette œuvre : _____

5) Est-ce que tu vois des éléments superposés dans l'œuvre d'art? Si oui, nommes-les avec précision : _____



Fiche de l'enfant

Apprécier une œuvre d'art – Deuxième cycle du primaire

6) Quelle est la couleur prédominante dans l'œuvre? _____

7) Cette œuvre contient-elle des couleurs primaires? Nommes-les :

À l'aide de tes crayons de couleur, colore l'image ci- avec les couleurs primaires et en te basant sur l'œuvre projetée .

8) Cette œuvre contient-elle des couleurs secondaires? Nommes-les:



La compétence 2 : Apprécier

(Programme de formation de l'école québécoise)

Tableau résumé des attentes de fin de cycle et des critères d'évaluation

<i>Cycle et âge</i>	<i>Attentes</i>	<i>Critères d'évaluation</i>
Premier cycle (6 et 7 ans)	<ul style="list-style-type: none"> Nomme les éléments et le contenu de l'œuvre en se basant sur des intérêts d'ordre affectifs et en utilisant le vocabulaire disciplinaire.* Décrit l'œuvre en se basant sur ce qu'il a pu repérer et sur ce qu'il a ressenti. Relate les faits importants pour lui durant son appréciation. 	<ul style="list-style-type: none"> Établit des liens entre l'œuvre et ce qu'il a ressenti. Présence d'une décision dans son appréciation. Utilisation du vocabulaire disciplinaire.* Présence, dans son propos, d'éléments relatifs à son expérience d'appréciation.
Deuxième cycle (8 et 9 ans)	<ul style="list-style-type: none"> Appréciation guidée par des intérêts affectifs, personnels, sociaux et parfois socioculturels. Décrit le contenu de l'œuvre en utilisant le vocabulaire disciplinaire* de manière pertinente. Décrit son expérience d'appréciation et en dégage ce qu'il a appris. 	<ul style="list-style-type: none"> Établit des liens entre l'œuvre et des éléments socioculturels. Établit des liens entre l'œuvre et ce qu'il a ressenti. Motive sa décision dans son appréciation. Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire.* Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation.
Troisième cycle (9 et 10 ans)	<ul style="list-style-type: none"> Appréciation de l'élève guidée par des intérêts cognitifs, affectifs et sociaux. Décrit l'œuvre en utilisant le vocabulaire disciplinaire* de manière pertinente. Prend en considération les critères d'appréciation. Décrit ce qu'il a appris et les moyens qu'il a utilisés. 	<ul style="list-style-type: none"> Établit des liens entre l'œuvre et des éléments socioculturels. Établit des liens entre l'œuvre et ce qu'il a ressenti. Motive sa décision dans son appréciation. Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire.* Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation.

* Le vocabulaire disciplinaire équivaut à tous les termes présents dans la section des savoirs essentiels du domaine des arts plastiques inclus dans le programme de formation de l'école québécoise. Dans l'évaluation, il s'agit des termes que vous mettez de l'avant dans le projet d'arts plastiques ou dans l'appréciation.

La compétence 2 : Apprécier

(Programme de formation de l'école québécoise)

Quelques pistes pour les enseignants...

Le langage plastique

Concernant les notions du langage plastique, la possibilité d'interprétation est plus restreinte car les réponses seront basées sur des éléments observables qui sont assez catégoriques. Par exemple, si nous observons l'œuvre de Claude Monet qui a inspiré le nom du courant impressionniste, nous observons de manière univoque qu'il s'agit d'un paysage constitué majoritairement de **couleurs froides** (3^e cycle), c'est-à-dire bleu, violet, vert et gris.

L'appréciation peut être une amorce à un projet d'art, mais cela peut également être une situation d'apprentissage évaluée en soi. En choisissant une ou deux notions de langage plastique adaptée au niveau, il est possible de diriger le sens de l'observation des élèves sur ces notions. Dans l'exemple suivant, nous pourrions aborder la notion de **symétrie** (2^e et 3^e cycle) dans le reflet sur l'eau ainsi que la notion de **répétition** (1-2-3^e cycle) des bateaux de pêcheurs. Une œuvre d'art peut contenir un ou plusieurs termes du langage plastique mais n'oubliez pas que vous mettez de l'avant celui que vous avez choisi d'élaborer avec les élèves.



Claude Monet
Impression soleil levant
1872
48 X 63 cm
Musée Marmottan Monet
Le Havre
Huile sur toile
https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet

Apprécier une œuvre du répertoire

Les images qui seront choisies pour l'appréciation doivent être reconnues comme œuvre d'art. Elle peuvent provenir de n'importe quel moment dans l'histoire y compris les œuvres d'artistes actuels. Pour les 2^e et 3^e cycles, des œuvres des premières nations ainsi que des œuvres d'autres cultures doivent être incluses dans le choix. C'est une vingtaine d'œuvres par cycle que le programme conseille de présenter aux élèves, ce qui veut dire une dizaine par année. Une visite au musée permet de couvrir une grande partie de cet objectif!

Apprécier une réalisation personnelle et apprécier celle de mes camarades

Il est possible de réaliser et d'évaluer une appréciation en se basant sur une création personnelle ou celle d'un coéquipier. Bien que cela permette de s'exercer dans cette compétence, ces créations ne peuvent compter parmi les 20 œuvres d'art mentionnées précédemment.

Ressources pédagogiques

Grille d'évaluation

Compétence 2 : Apprécier

	Remarquable	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insatisfaisant	Très insatisfaisant
Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages <ul style="list-style-type: none">L'élève est capable de repérer et de nommer les principales couleurs primaires.L'élève est capable de situer des éléments superposés dans la composition de l'oeuvre. (Questions 5-6-7-8)	5	4	3	2	1
Pertinence de l'appréciation <ul style="list-style-type: none">L'élève décrit l'effet ressenti en observant l'oeuvre (émotions, sentiments, impressions).L'élève interprète à sa façon ce qu'il voit dans l'oeuvre.L'élève établit un lien avec un aspect socioculturel. (Questions 1-2-3-4)	5	4	3	2	1

Ressources pédagogiques

Domaine général de formation	Médias
Lien avec une autre matière scolaire	Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté
Savoirs essentiels reliés au domaine des arts plastiques	Langage plastique <ul style="list-style-type: none">• Couleur pigmentaire (couleurs primaires et couleurs secondaires)• Organisation de l'espace (superposition et répétition)
	Repertoire visuel pour l'appréciation <ul style="list-style-type: none">• <i>Firmin Bouisset, Petit écolier, 1897</i>• <i>Théophile-Alexandre Steinlen, Lait pur de la Vingeanne stérilisé, 1894</i>• <i>Firmin Bouisset, Chocolat Menier, 1892</i> <p>https://fr.wikipedia.org/wiki/Firmin_Bouisset</p> <p>https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Alexandre_Steinlen</p>

Document conçu par Coralie Roy, enseignante spécialiste en arts plastiques, CSDN