

Diana Krall

Le jazz

GUIDE



RÉSUMÉ DE LA SITUATION

DIANA KRALL
LE JAZZ :



Cycle : 3^e cycle du primaire (facile à adapter au secondaire)

Il s'agit d'une situation où les élèves utiliseront leurs connaissances afin de mettre en évidence les éléments musicaux qui indiquent la période d'une oeuvre. Écoutant une interprétation de Diana Krall, ils découvriront qu'ils sont en mesure de la situer dans le temps et d'en faire une analyse sommaire grâce à une application gratuite sur téléphone intelligent. Ils pourront ensuite faire découvrir une oeuvre aux autres, suivant la même procédure.





RÉSUMÉ DE LA SITUATION

Compétences	Savoirs essentiels
C3. Apprécier des œuvre musicales	Langage musical (vocabulaire disciplinaire) Structures
Domaine général de formation	Compétences transversales
	Exploiter les TIC

Question de départ

Suis-je en mesure, par ce que j'entends, de situer une pièce musicale dans le temps?

Proposition d'appréciation

Dans le cas présent, la pièce «*It could happen to you*» de Burke et Van Heusen interprétée par Diana Krall, interprète canadienne, est proposée.

Productions attendues des élèves

Compléter un tableau ouvert où l'écoute est orientée par des questions.
Compléter la fiche d'appréciation personnelle.

Déroulement

Période 1	Période 2
Apprécier un extrait mystère	Apprécier une oeuvre musicale
Évaluation: Canevas ouvert complété	Évaluation : L'élève complète la fiche d'appréciation. Compléter la grille de l'enseignant.





PRÉPARATION

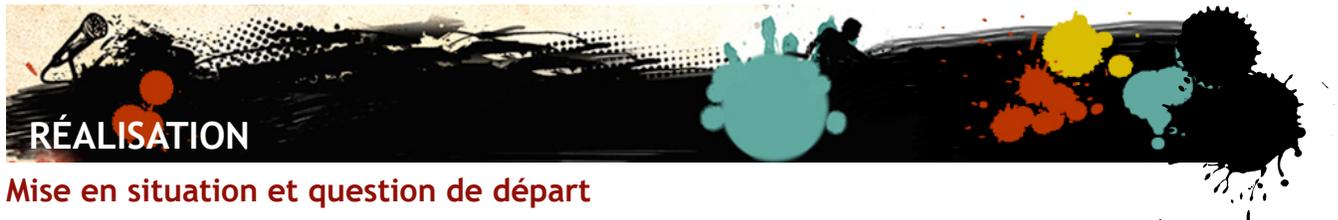
Matériel nécessaire

Il faut s'assurer lorsqu'on propose une pièce que Shazam (technologie iPod) ou Hound Dog (technologie Android) le répertorie puisque ces accessoires servent à trouver des informations. Une connexion Wi-Fi est nécessaire.



Il faut aussi disposer d'ordinateurs munis d'internet afin de faire les recherches sur Wikipédia.





RÉALISATION

Mise en situation et question de départ

1. Première étape :

Expliquer la composante de la compétence travaillée.

Compétence: Apprécier des oeuvres musicales

Composante: Examiner un extrait d'oeuvre musicale au regard d'aspects socioculturels

- a. Mettre en évidence les éléments musicaux qui indiquent la période artistique d'une oeuvre
- b. Relier les éléments musicaux aux aspects socioculturels correspondants
- c. Comparer les principaux aspects d'ordre socioculturel et ses expériences ou son milieu de vie (si pertinent)

2. Deuxième étape:

Expliquer le tableau ouvert.

Mettre en évidence les éléments musicaux qui indiquent la période artistique de l'oeuvre

Écoutons l'oeuvre mystère 3 minutes

De quelle période date cette oeuvre?
Pourquoi?

Qui est l'interprète?
Qui sont les auteurs?
Écrit en
Quel est le titre?
À quel événement près de nous peut-on raccrocher cette pièce?

Instruments

Style

Forme

Document: C3Bab



RÉALISATION 1



2. Faire jouer l'extrait mystère.



3. Demander aux élèves de noter leurs connaissances antérieures et/ou leurs hypothèses au TNI à l'aide de l'outil «stylo».



3. «Shazamer» l'extrait afin de trouver l'interprète, les auteurs-compositeurs, le style, l'époque ou la date.



4. Refaire une écoute afin de trouver la forme.

5. Faire une recherche sur Wikipédia afin de trouver l'événement près de nous auquel est accroché le jazz, dans le cas présent.



RÉALISATION 2

Appréciation d'une oeuvre musicale

1. Les élèves vont voir leurs grands-parents et demande qu'ils fassent jouer une pièce qu'ils aiment.



2. Les élèves «shazament» la pièce. Si ça ne donne pas de résultats, ils en font jouer une autre.

3. Les élèves complètent la grille d'appréciation.

4. Au retour en classe, les élèves présentent la pièce partagée par leurs grands-parents et font jouer un extrait sur www.amazon.ca ou autre.

5. On place ensuite la pièce sur une ligne du temps au TNI (collectif.flipchart)

- À quelle époque a été composé cette pièce ?
- Quels instruments avez-vous reconnus?
- Peut-on situer une pièce grâce aux instruments?
- Quel est le tempo de la pièce?
- Quel est le style de la pièce?
- Quelle est la forme de la pièce?
- Qu'avez-vous ressenti en écoutant cette oeuvre ?
- Quels liens pouvez-vous faire ce que vous avez repéré et ce que vous avez ressenti ?
- Quelle est votre opinion sur cette oeuvre?
- Comment avez-vous trouvé votre expérience d'appréciation ?





1. Faire remplir la fiche d'appréciation.
2. Compléter le collectif où chacun présente la pièce de ses grands-parents.
(collectif.flipchart)
3. Interroger les élèves sur ce qu'ils ont appris lors de cette appréciation et comment.
4. Leur demander à quoi pourrait servir une appréciation comme celle-ci. Les pister sur de nouvelles découvertes musicales.





Collectif.flipchart

Apprécier une oeuvre aimée de mes grands-parents



renaissance moyen-âge baroque classique romantique contemporain





Grille de l'enseignant

L'élève fait la démonstration des critères suivants

Noms	<i>trace socioculturelle</i>	<i>sentiment</i>	<i>motiver sa décision</i>	<i>vocabulaire disciplinaire</i>	<i>pertinence de la description</i>	<i>cote</i>
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						

