



Création Audio et MIDI – AUD4 Cahier du participant

Formation continue
dans un contexte
d'apprentissage en ligne
pour l'intégration des
tic dans le domaine
des arts

Bonne pratic !



Description du cours

Titre de la session : Création Audio et MIDI AUD4

Intention : Utiliser un logiciel audio et MIDI pour réaliser un projet de création sonore avec les élèves.

Logiciels utilisés par le formateur pendant le cours : Ableton Live Intro sur Mac et Windows.

Logiciels supportés avec des tutoriels :

MAC et Windows : Ableton Live Intro

Pour consulter l'analyse de d'autres logiciels de musique : www.logicielseducatifs.qc.ca

Matériel informatique pour ce cours

- ordinateur
- logiciel installé
- casque-micro USB
- caméra Web

Nomenclature des termes dans Artico prATIC

- parcours = série de cours choisies par le participant
- session = moment dans l'année où des cours sont offerts (automne et hiver)
- 1 cours = plusieurs périodes d'apprentissage en ligne synchrones et asynchrones échelonnées sur 2 mois
- atelier = portion de cours d'une demi-journée animée par un formateur
- période = portion de cours d'une demi-journée
- formateur = la personne qui anime le cours
- participants = personnes suivant un cours

Autres informations importantes

- Courriel de votre formateur : yves.lemay@csp.qc.ca
- Forums du réseau des Arts : <http://recit.csp.qc.ca/forum/>
- Site VIA de Artico prATIC : <http://artico.sviesolutions.com>



Plan de cours Création Audio et MIDI

code : AUD4

Les trois premiers cours de la série AUD traitent de l'enregistrement audionumérique. Dans le cours AUD4 nous ajouterons l'utilisation du MIDI pour réaliser des projets avec les élèves. Le MIDI est un langage très différent de l'audio, il permet une plus grande possibilité d'édition de la musique, un peu comme si l'on manipulait des notes dans une partition musicale. Voir page 2 pour l'équipement nécessaire.

SEMAINE	CONTENU
	Confirmation d'inscription : par courriel
	Initiation à l'environnement VIA (visioconférence) : session en ligne d'une demi-journée en libération
1	Atelier d'initiation et d'exploration : session en ligne de 1/2 journée en libération Contenu : <ul style="list-style-type: none">• un aperçu des périphériques MIDI;• l'enregistrement MIDI versus l'enregistrement audio;• les particularités du langage MIDI;• l'édition de base en MIDI;• utilisation de l'audio et du MIDI dans un projet.
2	Atelier d'élaboration du projet : session en ligne de 1/2 journée en libération Contenu : possibilités d'applications avec les élèves, planification d'un projet simple, etc.
3	Planification du projet : 1/2 journée de votre choix en libération Contenu : temps personnel alloué pour planifier le projet à vivre avec les élèves
4	Projet en classe
5	Projet en classe
	Suite page 2 ->





6	Projet en classe
7	Atelier de retour sur le projet : session en ligne de 1/2 journée en libération Contenu : partage d'expérimentation, lien avec le programme de formation et réflexion sur l'intégration des TIC.
8	Reconnaissance : par courriel Réception d'une attestation de participation
	N.B. Pendant la session, tous les mercredi sont réservés pour que vous puissiez prendre un rendez-vous privé avec votre formateur en visioconférence. De plus, toutes questions posées dans les forums seront répondues au plus tard le mercredis de chaque semaine.

Logiciels

Le logiciel utilisé pour le cours AUD4 est :

- Mac et PC : Ableton Live Intro que vous pouvez télécharger gratuitement à l'adresse suivante : <http://www.ableton.com/downloads>

ATTENTION : À l'installation du logiciel, on vous demandera de l'autoriser par Internet auprès de la compagnie Ableton; nous vous demandons d'attendre la fin du premier cours avant de procéder à l'autorisation. Avant cette autorisation, vous pourrez utiliser le logiciel sans toutefois pouvoir sauvegarder vos réalisations. Après l'autorisation, vous pourrez utiliser toutes les fonctions du logiciel pendant 30 jours.

Périphériques utilisés pour le cours AUD4 :

- Bien qu'en MIDI on puisse utiliser un clavier ou un synthétiseur brancher à l'ordinateur, le cours AUD4 se donnera sans l'utilisation d'un périphérique; nous utiliserons seulement les possibilités fournies avec le logiciel séquenceur.





Calendrier printemps 2011

Audio (code : AUD4p11)

SEMAINE	CONTENU	DATES	HEURES
	Confirmation d'inscription : par courriel	28 février 2011	
	Initiation à l'environnement VIA : session en ligne d'une demi-journée en libération	17 mars 2011	de 8h30 à 11h30
1	Atelier d'initiation et d'exploration : session en ligne de 1/2 journée en libération	24 mars 2011	de 8h30 à 11h30
2	Atelier d'élaboration du projet : session en ligne de 1/2 journée en libération	31 mars 2011	de 8h30 à 11h30
3	Planification du projet : 1/2 journée de votre choix en libération	au choix	
4	Projet en classe		
5	Projet en classe		
6	Projet en classe		
7	Atelier de retour sur le projet : session en ligne de 1/2 journée en libération	5 mai 2011	de 8h30 à 11h30
8	Reconnaissance : par courriel	8 mai 2011	





Préalable : Initiation à l'environnement VIA

Nous avons choisi l'environnement de visioconférence VIA pour deux raisons principales :

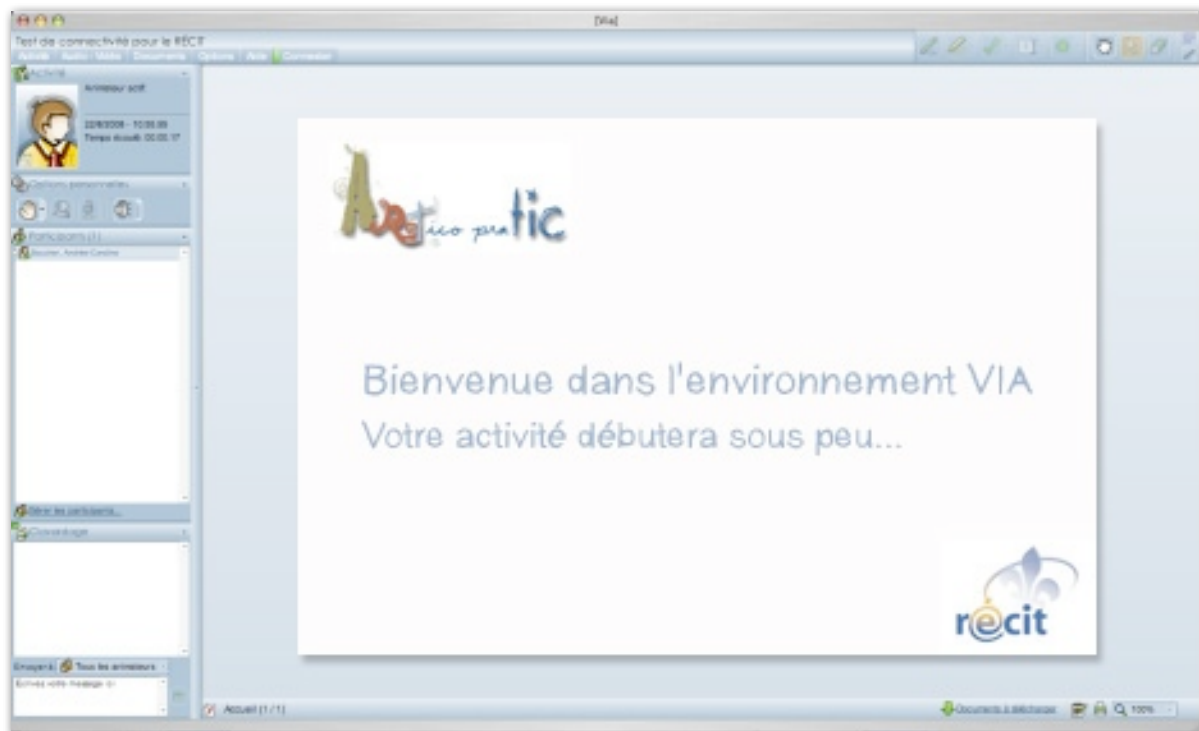
1. Sa facilité de connexion et d'utilisation
2. Son service rapide de support technique

Ce cours est obligatoire, une seule fois, au début du parcours de chaque participant.

Donc, si ce n'est pas déjà fait, vous découvrirez cette semaine, cet environnement qui nous permet d'être ensemble à distance.

Plan du cours :

- Accueil des participants
- Ajustement de l'équipement (micro, écouteurs, caméra)
- Tour guidé de l'environnement
- Expérimentation de l'environnement
- Habitudes à développer en virtuel
- Utilisation du rendez-vous privé et du forum





Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

Horaire de la période d'apprentissage en ligne

8h30	Accueil et présences
8h35	Menu du jour
8h40	Comparaison entre l'Audio et le MIDI
8h50	Visionnement des tutoriels en vidéo, exploration et expérimentation du logiciel audio
10h00	Pause
10h15	Suite de l'expérimentation et exercices
11h10	Proposition d'un petit devoir amusant
11h20	Commentaires des participants
11h25	Informations sur le prochain cours
11h30	Fin

Vous êtes invités, après cette atelier à remplir la fiche #1, à la page suivante.



Semaine 1 : Atelier d'initiation et exploration

fiche # 1 : rétroaction

date :

Je note les éléments que j'ai appris.

Je note les éléments sur lesquels je me questionne toujours.

Je note les questions que je devrais poser dans le forum ou lors de la rencontre privée.

Je note les éléments qui m'ont satisfait lors de ce premier atelier d'apprentissage en ligne.

Je note les éléments qui ne m'ont pas satisfait lors de ce premier atelier d'apprentissage en ligne.

Je note le moment où je ferai mon devoir.



Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

Horaire de la période d'apprentissage en ligne

8h30	Accueil et présences
8h35	Menu du jour
8h50	Partage sur les exercices proposés
9h00	Discussion sur des idées de projets en classe
9h30	Expérimentation du logiciel dans l'optique d'un projet
10h00	Pause
10h15	Expérimentation du logiciel dans l'optique d'un projet (suite)
11h00	Tour de table
11h20	Commentaires des participants
11h25	Informations sur le prochain cours
11h30	Fin

Vous êtes invités, après cette période à remplir la fiche #2.



Semaine 2 : Atelier d'élaboration de projet

fiche # 2 : rétroaction

date :

Je note les projets qui m'ont le plus intéressé.

Je note les éléments que je dois prendre en compte pour planifier un projet avec mes élèves.

Je note les questions que je devrais poser dans le forum ou lors de la rencontre privée.

Je note les éléments qui m'ont satisfait lors de ce deuxième atelier d'apprentissage en ligne.

Je note les éléments qui ne m'ont pas satisfait lors de ce deuxième atelier d'apprentissage en ligne.

Je note le moment où je planifierai mon projet.

Semaine 3 : : Planification du projet

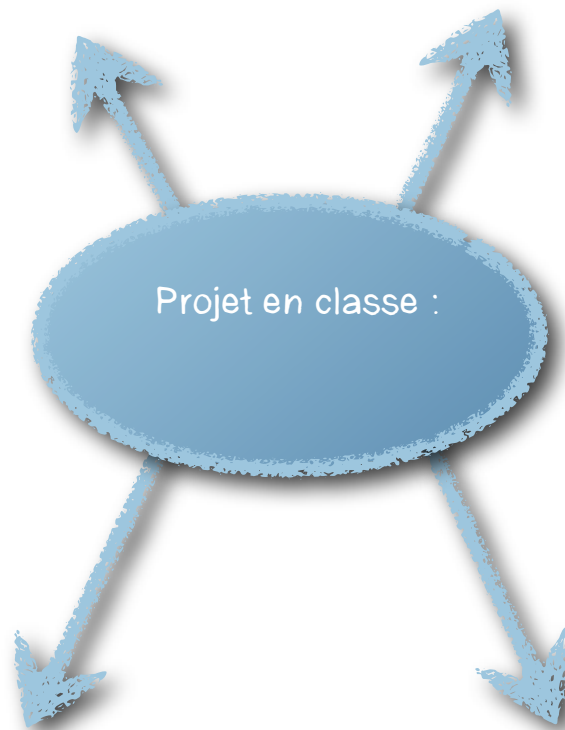
- Vous choisissez le moment de votre demi-journée de libération pour planifier votre projet.
- Vous êtes invités à remplir le canevas de planification de projet en utilisant les fiches 3 et 4 aux pages suivantes.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à prendre un rendez-vous privé afin d'être accompagné dans votre planification de votre projet.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à écrire vos questions, observations, suggestions dans le forum réservé au cours. Vous aurez une réponse au plus tard le mercredi suivant.



Semaine 3 : Atelier d'élaboration de projet

fiche # 3 : tempête d'idées

date :





Semaine 3 : Atelier d'élaboration de projet

fiche # 4 : canevas de planification

date :

Titre :

Résumé :

Domaine général de formation :

Compétences transversales : Exploiter les TIC

Compétences disciplinaires :

Savoirs essentiels ou contenu de formation :

Matériel nécessaire :

Semaine 4, 5 et 6 : **Projet en classe**

- C'est un espace pour réaliser votre projet, que ce soit :
 - avec un ou plusieurs groupes pendant un cours
 - avec quelques élèves pendant la récréation, la période dîner ou après les cours
 - en proposant une activité à la maison à quelques volontaires
 - etc.
- Vous êtes invités à remplir le canevas de planification de projet en utilisant les fiches 3 et 4 aux pages précédentes.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à prendre un rendez-vous privé afin d'être accompagné dans votre réalisation de votre projet.
- Si vous le désirez, vous êtes invités à écrire vos questions, observations, suggestions dans le forum réservé au cours. Vous aurez une réponse au plus tard le mercredi suivant.



Semaine 4, 5 et 6 : **Projet en classe**

fiche # 5 : *rétroaction sur le projet*

date :

Je note les éléments qui ont bien fonctionné.

Je note les éléments qui ont moins bien fonctionné.

Je note les éléments que je changerais si c'était à refaire.

Je note les éléments qui ont beaucoup plu aux élèves.

Je note ce que j'ai appris à travers cette expérimentation.



Semaine 4, 5 et 6 : **Projet en classe**

fiche # 6 : *rétroaction sur le cours*

date :

Relativement à mon projet, je note les éléments positifs qu'il me semble utile de partager.

Relativement à mon projet, je note les éléments négatifs qu'il me semble utile de partager.

Relativement à la session d'apprentissage en ligne, je note les éléments positifs qu'il me semble utile de partager.

Relativement à la session d'apprentissage en ligne, je note les éléments négatifs qu'il me semble utile de partager.

Je note mon coup de cœur.

Je note mes réflexions en rapport avec mon plan d'action personnel.



Semaine 7 : Atelier de retour sur le projet

Horaire de la période d'apprentissage en ligne

8h30	Accueil et présences
8h35	Préparation au partage : Comment gérer ses documents dans VIA
8h50	Tour de table : partage d'expérimentation
10h00	Pause
10h15	Réflexion sur l'intégration des TIC
10h30	Tour de table sur le prochain pas à faire
10h50	Discussion sur le stockage des projets et sur la façon de les exposer
11h10	Retour sur le journal de bord et plan d'action personnel
11h15	Commentaires des participants
11h25	Information sur le courriel de reconnaissance Informations sur la prochaine session
11h30	Fin



Semaine 8 : **Reconnaissance**

- Vous recevrez une attestation de participation.
- Votre direction d'école recevra un courriel attestant votre participation.
- Vous êtes invités à noter les derniers apprentissages effectuée dans votre journal de bord, qui se trouve dans la [section ressources](#) du site Artico prATIC.
- Vous êtes invités à réaliser un portfolio professionnel témoignant de votre cheminement de formation continue.

Informations supplémentaires

1. L'atelier d'initiation à Via est un préalable incontournable. Vous n'aurez pas à le suivre à chaque session que vous prendrez, seulement une fois, lors de votre première session. Cette initiation vise à vous familiariser avec un environnement de rencontre virtuel en synchrone (temps réel) contrairement, par exemple, au forum qui est en asynchrone (temps différé).
2. Votre animateur vous a probablement fait parvenir un courriel avec un hyperlien vers des documents pertinents à votre session. Nous avons répété volontairement ces hyperliens à beaucoup d'endroit afin de vous éviter de chercher.
3. Le calendrier vous permettra de visualiser l'implication que demande la session et mieux planifier votre travail et vos échéanciers. Si vous avez des difficultés majeures professionnelles ou personnelles, faites-en part à votre animateur.
4. Tout comme le calendrier, le plan de session vous indique la direction que nous prenons. Le plan vous indique aussi les tâches à accomplir, vous pouvez donc mieux gérer votre temps.
5. Les rencontres synchrones sont la partie la plus vivante de la session. Cependant, elles peuvent être source de grandes frustrations. C'est donc un point sur lequel vous devez accorder beaucoup d'importance et vous assurer que vous serez en mesure de vous connecter, d'entendre et de pouvoir parler. Assurez-vous de bien suivre la documentation et n'attendez pas à la dernière minute pour tester votre configuration.
6. Le journal de bord, que nous vous proposons n'est qu'à titre indicatif. Vous pouvez vous en créer un, selon vos intérêts et votre goût. Le but de ce plan est de verbaliser vos attentes, vos buts, vos réussites. C'est un outil pour mieux vous situer. En plus d'y noter vos réflexions et d'y noter ce que vous avez appris, vous établissez avant de commencer là où vous voulez en venir avec la forme de développement professionnel en ligne que nous vous proposons. Vous retrouverez dans votre plan les deux compétences professionnelles que vise les sessions proposées et vous pourrez établir d'où vous partez et où vous aimeriez être à la fin de la session.



7. Informer votre direction d'école de votre plan d'action, votre animateur Récit, répondant en arts et conseiller pédagogique afin d'être soutenu.
8. Participer au forum de discussion de votre cohorte est un aspect très important puisque vos collègues sont une ressource très précieuse. Vous êtes aussi une ressource pour les autres ! Cette participation vous aide à développer la première composante de la compétence 11.
9. Prolonger votre participation sur la communauté de pratique PhArts si désirez. La communauté de pratique est une ressource encore plus large que votre cohorte et élargit ainsi votre réseau de ressources. Cette participation n'est pas obligatoire mais est certainement encouragée.
10. Avoir du plaisir !