

Planification arts plastiques

Je travaille pour l'Halloween !

Cycle : 2^e cycle, 3^e année du primaire

Durée :

Préparation : 30 minutes en grand groupe

Réalisation : Exploration, 10 minutes par équipe

Production finale, 30 minutes par équipe

Objectivation : 20 minutes en grand groupe
(minimum)

Résumé :

Les élèves sont amenés à se transformer en infographiste : ils devront ainsi créer un masque informatique en équipe de deux élèves afin de participer à la décoration de l'Halloween.

Une fois les masques créés, nous nous en servirons pour décorer la classe en les exposant à l'aide d'un diaporama. On assistera donc à une parade de masques drôles, saisissants ou effrayants.

La conclusion de l'activité se vivra lorsque les élèves auront la chance d'envoyer leur production au site Internet *ClicArt*. (<http://ntapo.csvdc.qc.ca:591/clicart/default.htm>)

Domaine général de formation : orientation et entrepreneuriat

Intention éducative :

amener l'élève à entreprendre et mener à terme un projet orienté vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société.

Axes de développement :

connaissance du monde du travail, des métiers et des professions.

<p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploiter les technologies de l'information et de la communication • Coopérer <p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise de la terminologie propre aux technologies de la communication et de l'information • Utilisation efficace des outils informatiques • Reconnaissance des besoins de l'autre • Attitudes et comportements adaptés <p>*Le tout observé à l'aide d'une grille (voir grille 2)</p>	<p>Compétences disciplinaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des créations plastiques personnelles • Apprécier des objets culturels du patrimoine (mondial) <p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation pertinente du langage plastique • Organisation cohérente des éléments • Établissement de liens entre l'œuvre et ce qu'il a ressenti <p>*Le tout observé à l'aide d'une grille (voir grille 1)</p>
--	---

<p>Repères culturels (répertoire visuel) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Différentes illustrations de masques provenant du Cameroon, de la Nouvelle-Guinée, de l'Amérique, d'Irlande et du Bali prises dans le document : DANIEL, Howard(c 1964). <i>Devils, monsters and nightmares</i>, Londres : Abelard-Schuman. • B. Histoire de l'Halloween : ses origines et sa raison d'être.
--

<p>Liens interdisciplinaires :</p> <p>Mathématiques :</p> <p>A. Construction de figures composées de lignes courbes fermées ou de lignes brisées fermées</p> <p>B. Identification du carré, du rectangle, du triangle, du cercle et du losange</p> <p>C. Production par réflexion (axe de réflexion)</p>

<p>Contenu disciplinaire</p> <p>matériaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • tracer à main levée, façon virtuelle par le biais de l'ordinateur. 	<p>Outils</p> <ul style="list-style-type: none"> • crayon électronique
<p>Langage plastique</p> <ul style="list-style-type: none"> • lignes courbes • couleurs claires 	<p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • crayon électronique

Action en classe

enseignant	élèves	évaluation
<p>Préparation</p> <ul style="list-style-type: none"> invite les élèves à apporter de la documentation relative aux différents masques du patrimoine mondial; anime un échange et une tempête d'idée en rapport à la proposition; <ul style="list-style-type: none"> organise un atelier Internet; (voir : http://images.google.ca/images?q=masques&ie=ISO-8859-1&oe=ISO-8859-1&hl=fr&btnG=Recherche+Google) <ul style="list-style-type: none"> fait ressortir les caractéristiques des masques; <ul style="list-style-type: none"> rappelle les étapes de la démarche de création et de son importance. 	<p>Inspiration</p> <ul style="list-style-type: none"> Parle de ce qu'il connaît de l'Halloween et des déguisements ; Discute des origines et de la raison d'être de l'Halloween; Réfléchit sur les décorations d'Halloween et leurs origines; Se questionne et partage sur le métier d'infographiste; Visite le site Internet <i>ClicArt</i>; Observe les masques présentés et les livres sur l'Halloween mis à sa disposition (<i>l'enseignante aura demandé aux élèves d'apporter des livres de la maison</i>); Relève les caractéristiques des masques : lignes, formes et symétrie(voir commentaires de l'apprécier à la fin de ce document); Porte un jugement critique et esthétique sur les masques; Exprime les sentiments qu'il ressent face à l'observation de ces masques et les composantes des masques qui font naître ces sentiments; S'approprie les étapes de la démarche de création; Discute des habiletés de travail en coopération; Écoute les consignes de travail. 	<ul style="list-style-type: none"> vérification de l'appropriation des éléments de la situation par écrit dans leur carnet de traces. Annonce des critères d'évaluation.

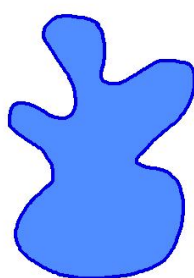
Réalisation

- invite les élèves à réaliser des **exercices de base et des esquisses**, afin de permettre essais et choix;

- invite les élèves à réaliser leur **réalisation finale**;

Élaboration

- **Réalise les exercices d'exploration**
- Le fait avec la souris en utilisant le pinceau, le sceau et la gomme à effacer uniquement;
- Crée une ligne courbe fermée remplie par une valeur claire pleine;
- Crée une ligne brisée fermée remplie par un dégradé de couleurs claires;

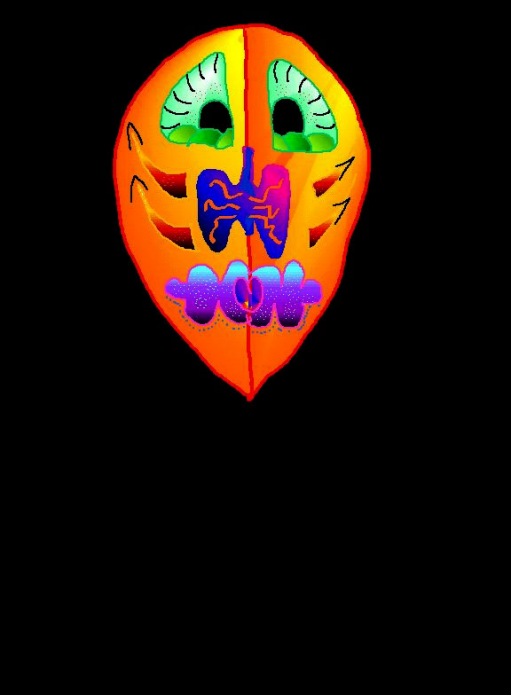


Matine

- **Réalise la production finale : un masque pour l'Halloween**
- En coopération et à partir d'un axe de réflexion, l'élève A trace de son côté et l'élève B doit compléter de l'autre côté de l'axe, et vice-versa;
- L'élève s'inspire des masques exposés;
- Le masque doit être formé de lignes courbes, brisées, de valeurs claires pleines et en dégradé;

- vérifier l'utilisation efficace des outils informatiques par une fiche d'observation ou d'autoévaluation

- vérifier l'utilisation pertinente du langage plastique et l'organisation cohérente des éléments

	<ul style="list-style-type: none"> • Le masque doit aussi transmettre une émotion de joie, de surprise ou de peur; ◦ Le fond ainsi que les yeux doivent être de couleur noire. 	
<ul style="list-style-type: none"> • invite les élèves à observer attentivement leur création plastique... <p>Intégration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vérifie les acquis en proposant les activités suivantes : <ul style="list-style-type: none"> •Réalisation d'un diaporama pour la rencontre de parents •Réalisation d'oeuvres informatiques pour Noël <p>Par les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce qu'une ligne courbe? • Qu'est-ce qu'une ligne brisée? • Qu'est-ce qu'une ligne fermée? • Qu'est-ce qu'une valeur claire? 	<p>Mise en perspective</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Partage sa démarche et ses sources d'inspiration; ◦ Exprime les points forts et à améliorer de son équipe; ◦ Imagine les conditions de travail du métier d'infographiste; ◦ Décrit la qualité graphique de sa réalisation; ◦ Porte les améliorations nécessaires . 	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier : l'établissement de liens entre l'œuvre ou la réalisation et ce qu'il a ressenti par une fiche d'autoévaluation

<ul style="list-style-type: none"> • Comment fais-tu pour intégrer un dégradé de couleur et comment pourrais-tu décrire ce que c'est? • Qu'est-ce qu'un axe de symétrie? • Comment fonctionne un diaporama? • Pourquoi célèbre-t-on l'Halloween? • Quelles sont les caractéristiques du métier d'infographiste? • Invite à apprécier des œuvres : • Comment peux-tu décrire ce masque? • Comment décris-tu ses lignes, ses formes? • Quelles émotions ressens-tu en regardant ce masque? • Qu'est-ce qui fait naître la joie chez toi dans ce masque? • Où retrouves-tu des lignes courbes? Brisées? Fermées? • Où retrouves-tu des carrés? Des cercles? Des triangles? • Observe les formes de masques : qu'est-ce qui les différencie? • Que penses-tu de ces masques? • Qu'est-ce que tu aimes de ces masques? • Qu'est-ce que tu aimes moins? Pourquoi? 	<ul style="list-style-type: none"> • Observe attentivement les masques proposés par l'enseignant et ses pairs 	<ul style="list-style-type: none"> • Vérification de la motivation de sa décision dans son appréciation et l'utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire, par le biais d'un écrit ou d'un oral.
---	--	--

Retour sur l'enseignement

(À remplir après avoir expérimenté la situation)

Auteure : **Martine Collin**, étudiante au Baccalauréat d'éducation préscolaire et enseignement primaire, UQAM
 Supervision : **Andrée-Caroline Boucher**, conseillère pédagogique en arts, Commission scolaire des Patriotes,
 Service national du RÉCIT domaines des arts,
 Chargée de cours, UQAM
 Décembre 2002