

Préparation – L'état des lieux

L'enseignant explique la proposition de création et les élèves notent dans leur Carnet de l'élève les idées que celle-ci fait naître. L'enseignant élabore avec ceux-ci une carte d'exploration en faisant appel à leurs connaissances antérieures. Les élèves sont invités à consulter différents documents afin de tenir compte de l'environnement dans leur réalisation.

Mise en situation

Demander aux élèves l'opinion qu'ils ont de leur cour de récréation. Les aider à préciser leur pensée par des questions telles que : « Que pensez-vous de ses dimensions? De sa localisation par rapport à l'école? Dispose-t-elle suffisamment d'espaces variés? La nature (arbres, pelouse, fleurs, etc.) y tient-elle une grande place? Quelles sont les activités que l'on peut y tenir? Lui manque-t-il quelque chose? Quelle est sa plus grande qualité? Son plus grand défaut? Qu'y ajouteriez-vous? etc. ».

Proposition de création

Dire aux élèves qu'il serait intéressant pour l'école de recevoir des propositions de réaménagement de certains coins de la cour d'école. Spécifier que les propositions doivent être précises, structurées et qu'elles doivent respecter ou améliorer l'environnement. Écouter les réactions des élèves à ce sujet.

Poursuivre par un bref préambule à la proposition de création : « Imaginez que vous auriez à choisir un coin de la cour de récréation que vous pourriez réaménager en fonction de vos désirs, de vos goûts, de vos intérêts ou... de vos préoccupations. Que feriez-vous? Quel aspect ce coin de la cour aurait-il? » Souligner que les arts, en particulier les arts plastiques, peuvent contribuer à concrétiser ce genre de rêve.

Distribuer le *Carnet de l'élève* et inviter les élèves à se rendre à la page 2.

Inviter le groupe à réfléchir d'abord à la question de départ : à quoi devrait-on faire particulièrement attention quand on décide de transformer un endroit? Accorder le temps nécessaire à la tenue d'une bonne discussion en grand groupe.

Lire ensuite avec les élèves la proposition de création.

Proposition de création

Invente un aménagement idéal pour un coin de ta cour d'école tout en respectant l'environnement. Fais-nous connaître ton idée d'aménagement par une œuvre plastique en t'y représentant en action avec tes amis.

Laisser les élèves relire la proposition de création et leur accorder du temps pour noter leurs premières idées à la page 3 du *Carnet de l'élève*. Les inviter à les partager ensuite avec les autres élèves dans le but de les améliorer.

Poser ensuite la question : « Que veut-on dire quand on mentionne qu'il faut que le nouvel aménagement *respecte l'environnement ou en améliore l'état?* » Élaborer au tableau une carte d'exploration de ce thème à partir des connaissances des élèves.

Leur proposer ensuite de consulter différents documents à ce sujet. Ces documents peuvent provenir :

- d'une recherche effectuée par eux dans Internet;
- de l'un des sites proposés à l'annexe III;
- de livres ou de magazines trouvés à la bibliothèque.

L'état des lieux

Inviter les élèves à se rendre sur la cour et à choisir un espace qu'ils aimeraient réaménager afin que celui-ci serve mieux leurs intérêts ou qu'il réponde davantage à leurs besoins. Leur conseiller de choisir un coin qui les inspire et auquel ils auront plaisir à travailler. Préciser que plusieurs élèves peuvent choisir le même endroit.

Une fois leur choix fait, dire aux élèves de tracer rapidement, à la page 4 du *Carnet de l'élève*, un croquis des lieux en y incluant les éléments importants et les obstacles à éliminer ou à intégrer à leur création (arbre, socles en béton, clôture, caniveau, dénivellation du sol, surface accidentée, etc.). Ce croquis constitue leur point de départ puisqu'il devrait contenir tous les éléments de base avec lesquels les élèves devront travailler par la suite, incluant les problèmes à résoudre.

De retour en classe

Regrouper les élèves en équipes de trois ou quatre et leur proposer de décrire aux autres les éléments problématiques du lieu choisi. Leur demander de chercher des solutions plausibles et pratiques. (Il est possible, à ce moment-ci, de prendre des notes sur le niveau de développement atteint par certains élèves concernant la compétence transversale *Résoudre des problèmes*. Voir l'outil proposé à l'annexe 1.)

Dire aux élèves de mettre en image leurs idées en effectuant un nouveau croquis, à la page 5 de leur *Carnet de l'élève*.

Indiquer aux élèves que le croquis effectué dans le Carnet favorise l'émergence d'idées originales. En effet, celles-ci peuvent jaillir spontanément, c'est-à-dire du geste lui-même, surtout s'il est effectué rapidement, sans un souci d'esthétique immédiat.

Leur accorder du temps pour accomplir cette tâche.

Circuler d'une table à l'autre pour orienter le travail ou aider les élèves en panne. Vérifier avec eux si la scène imaginée est personnelle et si elle correspond bien à la proposition de création.

Les traces du travail

Souligner aux élèves l'importance de garder des traces de leur travail dans le *Carnet de l'élève*. Mentionner qu'en travaillant de cette façon, ils ne risqueront pas de perdre une idée qu'ils n'ont pas utilisée sur le moment, mais qui pourrait s'avérer profitable plus tard.

Bref retour

Après une vingtaine de minutes, inviter les élèves à examiner leur croquis et à noter leurs observations. Leur conseiller de sélectionner non seulement les idées les plus pertinentes, mais aussi les plus inspirantes pour leur création. Leur rappeler de noter, à l'intérieur des rectangles de la page 6 du *Carnet de l'élève*, les caractéristiques qu'ils ont envie de retrouver dans leur réalisation et celles qu'ils croient devoir mettre de côté pour l'instant.

Prochaine période

Annoncer aux élèves qu'à la prochaine période, ils inventeront un « exercice » qui va les aider à mieux comprendre et utiliser la perspective avec chevauchement. Ajouter que, s'ils ne la connaissent pas, cette manière de représenter l'espace leur sera fort utile au moment de la réalisation de leur image.

Réalisation – 1^{re} période : Les uns contre les autres

En équipe de 3 ou 4, les élèves inventent un exercice pour travailler la perspective avec chevauchement, dans le but de réinvestir cet élément du langage plastique dans leur réalisation. Individuellement, chaque élève commence ensuite sa réalisation.

Rappel de la situation

Rappeler aux élèves que le point de départ de leur création est la question : « *Quels sont les éléments à prendre en considération quand on veut modifier l'aménagement d'un lieu?* » Leur préciser que la réponse à cette question se trouve dans l'ensemble des tâches que propose cette situation. Terminer ce rappel en spécifiant que le travail effectué mènera à la réalisation d'une image plastique personnelle dont la proposition de création est : *Invente un aménagement idéal pour un coin de ta cour d'école tout en respectant l'environnement. Fais-nous connaître ton idée d'aménagement par une œuvre plastique en t'y représentant en action avec tes amis.*

Représentation de l'espace : la perspective avec chevauchement

Demander aux élèves ce qu'ils savent de la perspective avec chevauchement. Leur rappeler au besoin qu'il s'agit d'un élément du langage plastique par lequel une illusion de profondeur est créée dans un dessin en faisant se chevaucher formes ou personnages. « Comment pourrait-on travailler cela? »

Proposer aux élèves de se servir de ce qui se trouve dans la classe pour inventer un exercice qui leur fera travailler le chevauchement des formes. Leur dire de noter, à la page 7 de leur *Carnet de l'élève*, comment ils comptent travailler cette façon de représenter l'espace. Ciseaux, papier et papier de bricolage pourraient servir à l'exercice de perspective avec chevauchement.

Informers les élèves que, pour les aider à développer leur compétence transversale *Résoudre des problèmes*, ils ont à remplir le tableau d'autoévaluation en haut de la page 8 du *Carnet de l'élève*.

Quelques idées pour élèves en panne

- Faire apporter des revues en classe et choisir des photos de scènes où l'on distingue très bien les premier, deuxième et troisième plans.
- Proposer aux élèves de se prendre en photo, en équipe de quatre, avec l'appareil photo numérique de l'école et d'observer ensuite la position des personnages les uns par rapport aux autres.
- Tracer des silhouettes de tailles différentes sur du papier de bricolage, les découper et les arranger sur un fond quelconque de manière à ce que chacune passe devant ou derrière l'autre. Reproduire ensuite, par un croquis, ce qui se voit.

Accorder du temps aux élèves pour faire leur exercice sur la perspective avec chevauchement.

Présenter ensuite différentes œuvres d'art où figurent des exemples de chevauchement.

Le matériel

Mettre à la disposition des élèves un ou des matériaux parmi les suivants : craies de cire, gouache, crayons-feutres, pastel sec ou à l'huile, fusain, encre.

Les élèves commencent leur réalisation plastique.

Prochaine période

Annoncer aux élèves que la prochaine période sera entièrement consacrée à leur travail de création.

Réalisation – 2^e période : Un petit coin de paradis

L'enseignant présente aux élèves la grille qui servira à l'évaluation de leur création et en explique les critères. Les élèves travaillent à leur création proprement dite. Pendant ce temps, l'enseignant peut circuler et questionner les élèves sur leur démarche.

Rappel

Dire aux élèves qu'ils ont à terminer aujourd'hui leur réalisation plastique personnelle. Rappeler le sujet en le reformulant : « *Un coin de la cour t'est donné pour que tu l'aménages à ton goût tout en respectant l'environnement. Tu peins ou dessines ce coin de la cour réaménagé en t'y représentant avec tes amis en action* ».

Dire aux élèves de se rendre à la page 10 du *Carnet de l'élève* afin de prendre connaissance de la grille avec laquelle leur création sera évaluée. Leur expliquer brièvement chaque critère.

Dessiner ou peindre

Inviter les élèves à travailler à leur création. Leur mentionner qu'ils disposent de la période entière pour compléter le travail.

Leur recommander de se servir de leurs croquis pour guider leur création.

Conseiller aux élèves de s'arrêter régulièrement pour observer et analyser le travail accompli. Leur dire de profiter de ces moments pour noter leurs réflexions à la page 9 du *Carnet de l'élève*.

- Ce qui fonctionne bien, ce qui donne le résultat escompté, les choix heureux qu'ils ont faits.
- Ce qui les déçoit, les obstacles sur lesquels ils butent, les solutions trouvées, ce que ces difficultés leur ont permis d'apprendre.

Souligner aux élèves qu'ils pourront aussi se servir, au moment opportun, de la grille d'autoévaluation, à la page 10 du *Carnet de l'élève*, afin de porter un premier jugement sur leur travail et lui apporter les ajustements nécessaires.

Prochaine période

Annoncer aux élèves qu'ils devront avoir terminé leur création pour la prochaine période, et avoir complété la *Grille d'autoévaluation* préliminaire pour la compétence *Réaliser des images plastiques personnelles*, à la page 8 du *Carnet de l'élève*. Cette grille les aidera à présenter leur création et à effectuer un retour sur ce que leur a appris l'expérience de création proposée.

Intégration : Plus à court de... belles cours!

À tour de rôle, les élèves présentent leur travail en expliquant les raisons qui les ont portés à aménager leur coin de la cour de cette façon. Ils parlent ensuite de leur procédé de création, de ce qui a bien réussi, de ce dont ils sont particulièrement fiers ou satisfaits et de ce qui a moins bien fonctionné. Ils décrivent comment ils ont contourné ou résolu certains des problèmes éprouvés. L'enseignant recueille la réalisation de chacun ainsi que le Carnet de l'élève. Tous deux serviront à l'évaluation.

Présentations

Annoncer aux élèves qu'ils vont, à tour de rôle, présenter le résultat de leur travail au reste de la classe.

Demander à chacun d'identifier l'élément principal de sa réalisation. À quoi l'élève voulait-il accorder la priorité? Questionner les élèves sur :

- le ou les gestes transformateurs qu'ils contrôlent bien;
- le ou les gestes transformateurs qu'ils contrôlent moins bien;
- les raisons derrière leurs choix de couleurs;
- l'avantage d'avoir choisi tel outil plutôt que tel autre pour leur réalisation;
- leur degré d'habileté à utiliser la perspective avec chevauchement;
- les difficultés qu'ils ont rencontrées;
- les solutions qu'ils ont trouvées.

Inviter les élèves à prendre des notes dans leur *Carnet de l'élève* sur ce qu'ils apprennent à partir de la présentation des réalisations des autres.

Demander à chaque élève lequel des aménagements présentés :

- semble le plus réaliste et le plus facile à réaliser;
- respecte ou améliore l'environnement (Domaine général de formation : *Environnement et consommation*);
- apparaît le plus attrayant;
- rejoindrait le plus de personnes de l'école.

Demander ensuite laquelle des réalisations :

- correspond à celle où ils aimeraient passer du temps;
- « ressemble » beaucoup à l'élève qui l'a réalisée;
- respecte parfaitement la proposition de création.

Recueillir les travaux des élèves dans le but de les évaluer en utilisant la grille d'évaluation de l'annexe II.

Que faut-il prendre en considération?

Inviter les élèves à exprimer tout ce qu'ils ont dû prendre en considération au moment de « réaménager » leur coin de la cour d'école. Faire une liste de ces éléments au tableau. En discuter. Faire prendre conscience aux élèves des avantages, mais aussi des difficultés que représente le respect constant de l'environnement ou la volonté d'en améliorer l'état quand on conçoit un projet.

Prolongement

Les propositions les plus réalistes pourraient faire l'objet d'un dossier à élaborer dans le cadre du cours de français et de mathématiques afin de les présenter au conseil d'établissement.

Proposer aux élèves de produire une maquette du coin de la cour d'école qu'ils aimeraient voir réaménagé.

ANNEXE I

Grille d'évaluation pour la compétence transversale Résoudre des problèmes

Noter le nombre de fois où l'élément a été observé.

Nom : _____

| Éléments observables | |
|---------------------------------------------------------|--|
| Identifie les données du problème à résoudre. | |
| Trouve des solutions aux problèmes rencontrés. | |
| Applique la solution trouvée pour résoudre le problème. | |
| Vérifie l'efficacité de la solution. | |

Noter le nombre de fois où l'élément a été observé.

Nom : _____

| Éléments observables | |
|---------------------------------------------------------|--|
| Identifie les données du problème à résoudre. | |
| Trouve des solutions aux problèmes rencontrés. | |
| Applique la solution trouvée pour résoudre le problème. | |
| Vérifie l'efficacité de la solution. | |

ANNEXE II – Grille d'évaluation pour la compétence disciplinaire *Réaliser des créations plastiques personnelles*

En cours d'apprentissage, il est possible de ne retenir que trois ou quatre critères d'évaluation parmi les suivants.

| Groupe _____ | Relation entre la réalisation et la proposition de création | Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés, précis et contrôlés | Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique | Organisation complexe des éléments | Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création |
|--------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 31 | | | | | |

LÉGENDE : 5 Excellent 4 Très bien 3 Satisfaisant 2 Peu satisfaisant 1 Insatisfaisant

| Arts | Relation entre la réalisation et la | Utilisation pertinente de gestes transformateurs | Utilisation pertinente et variée d'éléments | Organisation complexe | Présence d'éléments pertinents dans la |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| ANNEXE II (Suite) – Description des cinq niveaux de la légende <i>Ce tableau est à utiliser avec la grille de la page précédente.</i> | | | | | |
| <p>une solution inédite à la proposition de création et en propose une lecture différente et très originale.</p> | <p>transformateurs sont très bien contrôlés, et les aspects techniques et les propriétés des matériaux sont exploités de façon à obtenir des effets qui explicitent l'idée et affinent la réalisation.</p> | <p>enrichie par une utilisation recherchée et variée de lignes, de formes, de couleurs, de motifs et de textures.</p> | <p>une utilisation des modes d'organisation et de représentation de l'espace (perspective avec chevauchement et en diminution) pour créer des effets convenant à la proposition de création.</p> | <p>sont consignées tout au long du processus, et l'élève présente, à l'aide du vocabulaire disciplinaire, une description claire de ce qu'il a appris et des moyens qu'il a utilisés.</p> | |
| <p>4 Très bien La réalisation présente une solution personnelle à la proposition de création, qui correspond au niveau de développement de l'élève.</p> | <p>4 Très bien Les gestes transformateurs sont contrôlés, et les aspects techniques et les propriétés des matériaux sont exploités pour développer l'idée.</p> | <p>4 Très bien La réalisation présente une variété d'éléments complexes et pertinents, traités de manière personnelle, et qui contribuent à préciser l'idée de création.</p> | <p>4 Très bien La réalisation utilise efficacement les éléments de représentation et d'organisation de l'espace pour créer un effet lié à l'idée de création.</p> | <p>4 Très bien Plusieurs idées sont présentes dans l'outil de consignation, et l'élève décrit bien l'expérience de création, parfois à l'aide du vocabulaire disciplinaire.</p> | |
| <p>3 Satisfaisant La réalisation est une réponse acceptable qui tient compte de la proposition de création.</p> | <p>3 Satisfaisant Expérimentés auparavant, les gestes transformateurs produisent l'effet attendu et donnent forme à l'idée.</p> | <p>3 Satisfaisant La réalisation démontre un traitement varié des formes et des couleurs servant à représenter l'idée de création.</p> | <p>3 Satisfaisant La réalisation met à profit, de façon ponctuelle, certains éléments d'organisation ou de représentation de l'espace.</p> | <p>3 Satisfaisant Des traces de l'expérience de création ont été conservées, et l'élève décrit celle-ci de façon sommaire.</p> | |
| <p>2 Peu satisfaisant La réalisation tient partiellement compte de la proposition de création.</p> | <p>2 Peu satisfaisant La réalisation est le résultat de gestes transformateurs peu contrôlés, dont les aspects techniques et les propriétés sont partiellement exploités.</p> | <p>2 Peu satisfaisant Quelques éléments simples du langage plastique sont traités de façon connue, servant plus ou moins bien l'idée de création.</p> | <p>2 Peu satisfaisant Une vague impression de perspective ressort de la réalisation, mais sans éléments de représentation de l'espace.</p> | <p>2 Peu satisfaisant Quelques traces sont repérables dans l'outil de consignation, et la description que l'élève fait de son expérience de création est peu claire.</p> | |
| <p>1 Insatisfaisant La réalisation ne correspond pas du tout à la proposition de création.</p> | <p>1 Insatisfaisant La réalisation révèle des gestes peu ou mal contrôlés et une mauvaise exploitation des techniques et des propriétés des matériaux.</p> | <p>1 Insatisfaisant La réalisation présente peu d'éléments du langage plastique, et ceux-ci sont à peine développés.</p> | <p>1 Insatisfaisant Les éléments sont énumérés dans l'espace sans souci d'organisation ou de perspective.</p> | <p>1 Insatisfaisant Aucune idée n'a été conservée, et l'élève se révèle incapable de décrire son expérience de création.</p> | |

Annexe III

Quelques références pour étoffer la situation

Sites Internet :

- <http://www.marueverte.ca>;
- <http://www.evergreen.ca/fr>;
- <http://www.actioncommuniterre.qc.ca/>;
- http://www.spst.org/servlet/FicheProducteur?producteurs_id=72.

Ce dernier site propose la trousse pédagogique *À la découverte de l'environnement urbain - La nature dans la ville*, qui permet de constater l'importance de la nature en milieu urbain pour notre qualité de vie.

Un diaporama est inclus afin de bien saisir la nature dans tous ses états, et le jeu *Conseil de ville* invite les élèves à jouer le rôle de conseillers et de maire d'une municipalité où des décisions concernant l'aménagement urbain doivent être prises.

Prêt **gratuit** de 5 semaines.

ANNEXE IV Grille de rétroaction

Situation d'apprentissage et d'évaluation
Arts plastiques
3^e cycle du primaire

UNE COUR À REFAIRE

Encercler le chiffre qui correspond à votre opinion.

4 = Très satisfaisant 3 = Satisfaisant 2 = Peu satisfaisant 1 = Insatisfaisant

| LA SITUATION | | | | |
|----------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Vue d'ensemble | | | | |
| Intérêt des élèves et de l'enseignant pour la thématique | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Intérêt pour les tâches | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Durée de la situation d'évaluation | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Niveau de difficulté | | | | |
| Question mobilisatrice | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Création à réaliser | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Questions au moment des retours réflexifs | 4 | 3 | 2 | 1 |

Commentaires

| LE GUIDE | | | | |
|------------------------------------------------|---|---|---|---|
| Marche à suivre | | | | |
| Clarté | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Pertinence | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Grille de compilation pour l'enseignant | | | | |
| Clarté | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Pertinence | 4 | 3 | 2 | 1 |

Commentaires

| |
|-----------------------------|
| LE CARNET DE L'ÉLÈVE |
|-----------------------------|

| | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| Outils de consignation | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| Clarté | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--------|---|---|---|---|

| | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| Pertinence | 4 | 3 | 2 | 1 |
|------------|---|---|---|---|

| | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|
| Outils d'évaluation | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| Clarté | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--------|---|---|---|---|

| | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| Pertinence | 4 | 3 | 2 | 1 |
|------------|---|---|---|---|

Commentaires

| |
|---------------------|
| LA DIFFUSION |
|---------------------|

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|
| Facilité d'accès aux documents | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--------------------------------|---|---|---|---|

Commentaires

Retourner à :

Évaluation – Domaine des Arts
Direction générale de la formation des jeunes
600, rue Fullum, 8^e étage
Montréal, (Québec) H2K 4L1

Télécopieur : 514 873-2571