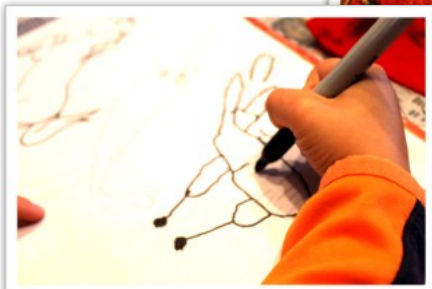


# La licorne au Moyen Âge



②



③



④



⑤



## Arts Plastiques

Situation d'enseignement et apprentissage

Premier cycle du primaire

Compétence 1

Durée approximative : 120 minutes

# Matériel artistique requis (pour chaque enfant)

- Crayon de plomb et efface.
- Crayon marqueur noir à pointe fine.
- Ciseaux.
- Papier journal ou napperon.
- Feuille de feutrine rouge, verte ou bleue (8½ × 11½ pouces).
- Colle en bâton.
- Boîte de 12 pastels secs.
- Feuille blanche (8½ × 11).
- Application Autodesk Sketchbook (sur tablette ou ordinateur) ainsi qu'une imprimante pour le volet intégration des TICS (voir page 7 et 8).

## *Alternative si vous ne possédez pas de feuilles de feutrine :*

- Carton de construction .

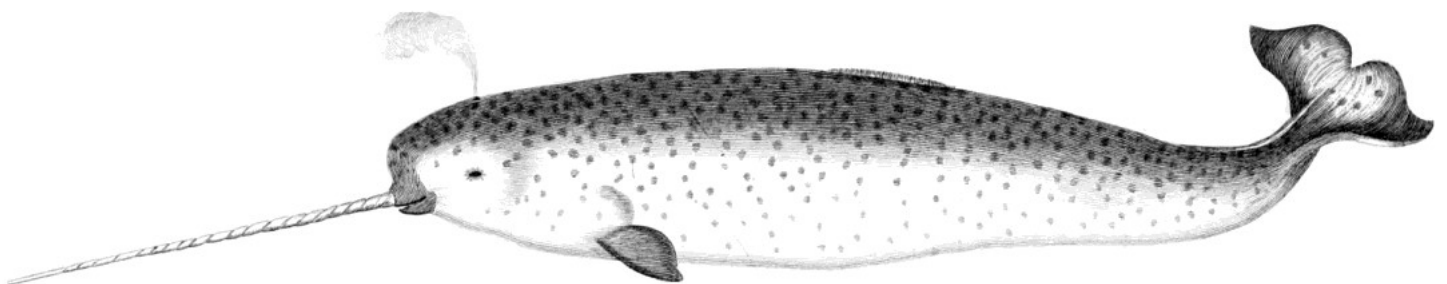
## Introduction

La licorne est un animal imaginaire. Elle représente un cheval blanc, symbole de noblesse et de pureté, orné d'une longue dent de narval au front. La licorne n'a pas d'ailes. C'est un autre animal imaginaire nommé *Pégase* qui en possède.

Nous sommes bien loin de l'image populaire d'une licorne sur un arc-en-ciel avec une crinière de couleur pastel! Au Moyen-Âge, son image était utilisée par des seigneurs et des chevaliers, car elle représentait leur vertu de courage.



Freeimages.com



Wikipedia.org

# Stimuler la créativité

Pour ce projet d'arts plastiques, nous allons nous inspirer de détails de quelques oeuvres réalisées au Moyen-Âge, au temps des rois, des reines, des chevaliers et des princesses!

## Les tapisseries au Moyen-Âge : objets à la fois utiles, mais aussi des illustrations d'histoires et oeuvres d'art

Demandez aux enfants s'ils savent ce qu'est une tapisserie. Peut-être que certains mentionneront celle utilisée en décoration intérieure (ce papier que nous appliquons sur les murs). Mais qu'est-ce qu'une tapisserie au Moyen-Âge? Voici quelques caractéristiques :

- C'était un immense tissu qui ornait les murs de pierres froides à l'époque et qui permettait une meilleure isolation dans les maisons et les châteaux.
- Elles étaient tissées soigneusement à la main ou sur un métier à tisser, comme de grandes couvertures.
- Elles étaient composées de fils (souvent en laine) et colorées grâce à des teintures de couleurs vives issues de la nature (rouge, vert, jaune ocre, bleu foncé, etc.).
- Elles peuvent être appelées *tentures* et n'ont rien à voir avec les tapis, car elles sont accrochées au mur.
- Elles illustrent souvent une histoire, telle une image dans un livre.
- Il s'agissait d'objets décoratifs de luxe. Seuls les plus fortunés pouvaient se permettre d'en commander aux artisans tisseurs.
- Parfois des fils d'or et d'argent y étaient intégrés.



Wikipedia.org



# Élaboration et création

- 1 En groupe, observez les tapisseries présentées dans les ressources pédagogiques. Portez attention aux motifs en arrière-plan et aux éléments de la nature. Laissez le temps aux enfants de s'imprégner des images présentées.

## Variante TIC



Cette proposition de création peut être réalisée au dessin et au pastel tel que présenté dans les étapes suivantes. Il est possible aussi de l'expérimenter partiellement ou totalement en **numérique\*** avec l'exploration des autres outils qu'offre Sketchbook. À vous de l'adapter selon votre préférence!

\* Consultez les pages 7-8 pour le volet intégration des TICs



- 2 Sur une demi-feuille blanche, tracez les lignes de contour d'une licorne à l'aide du crayon de plomb ou d'un crayon 2H. La licorne doit être grande et occuper tout l'espace.

N'oubliez pas de leur rappeler d'être créatifs! On évite les copies des images populaires!

Repassez sur les lignes à l'aide d'un crayon marqueur noir à pointe fine.

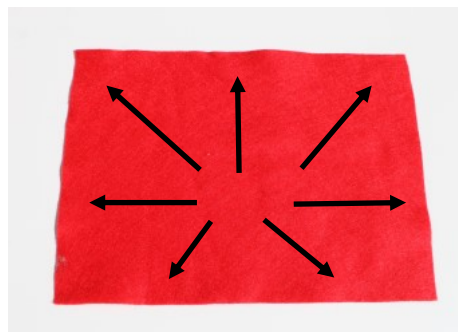
- 3 Découpez soigneusement la licorne. Certains enfants ont besoin de soutien pour cette étape. Encouragez-les à procéder avec patience.

## Organisation du temps



Si vous ne disposez pas de deux périodes d'enseignement subséquentes, il est conseillé d'arrêter à cette étape pour reprendre plus tard à l'étape suivante.

- 4 Choisissez une feutrine et déployez la forme en l'étirant avec les mains dans tous les sens (sans la déchirer).



## Élaboration et création (suite)



- 5 Utilisez les pastels secs pour dessiner des éléments de la nature. Évitez les petits animaux et misez plutôt sur le monde végétal. La première étape consiste à utiliser les couleurs foncées, telles que vert forêt et marron pour réaliser l'arrière-plan. Inutile d'être trop précis.

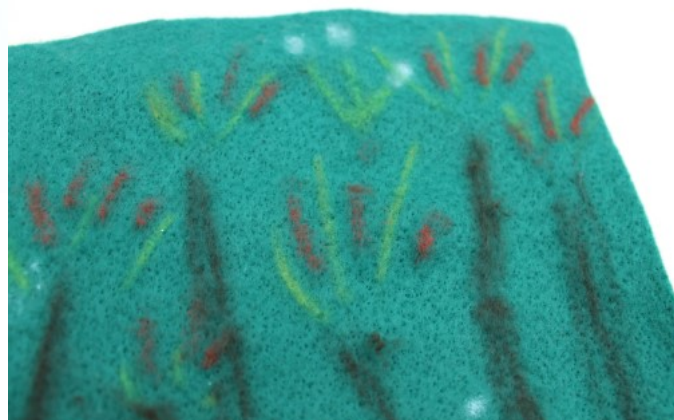


### Astuce



La feutrine n'est pas un support usuel pour le pastel sec. Toutefois, en traçant chaque trait du **bas vers le haut**, le pastel adhère bien et laisse apparaître son pigment sur la feutrine. Cette dernière a été choisie afin de rappeler le support souple de la tapisserie.

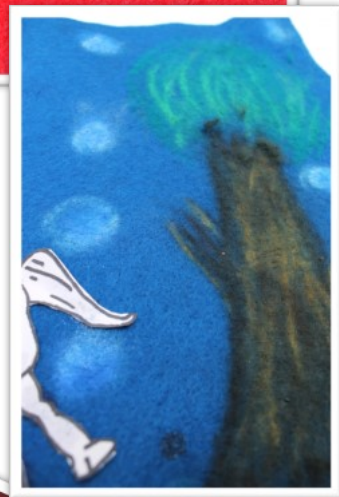
- 6 Utilisez les pastels plus pâles pour compléter le dessin. La seconde couche de pastel consiste à illustrer la lumière et les couleurs plus vives. Elle se mélange bien avec les couleurs foncées de l'arrière-plan. Donc, un jaune sur un vert forêt apparaît comme un beau vert tendre et un blanc sur du marron apparaît comme du brun pâle.



## Élaboration et création (suite)

7 Afin de réaliser les fleurs et les petits fruits, utilisez simplement la technique du pointillisme en appuyant fermement sur le pastel sans bouger.

8 Prenez la licorne et déplacez-la doucement sur la tapisserie afin de trouver le meilleur endroit pour la poser. Collez-la à l'aide du bâton de colle. Pour ce faire, tournez la licorne à l'envers sur une feuille brouillon et sur une surface plane, puis appliquez la colle abondamment sur toute la surface.



## Mise en perspective

9 Une fois la tapisserie complétée, invitez les enfants à réfléchir aux choix qu'ils ont faits lors de la réalisation (démarche artistique) et soulevez les points suivants :

- Décris les nouvelles choses que tu as apprises et ce que tu as le plus aimé réaliser lors de l'activité.
- Quelles sont les erreurs que tu as commises au cours de ton projet d'art et qu'as-tu fait pour les réparer?
- As-tu changé d'idée en cours de projet? Si oui, qu'est-ce qui t'a emmené à faire ces nouveaux choix?

### Enseignants

Le retour réflexif peu se faire en groupe.

# Volet Intégration des TICs

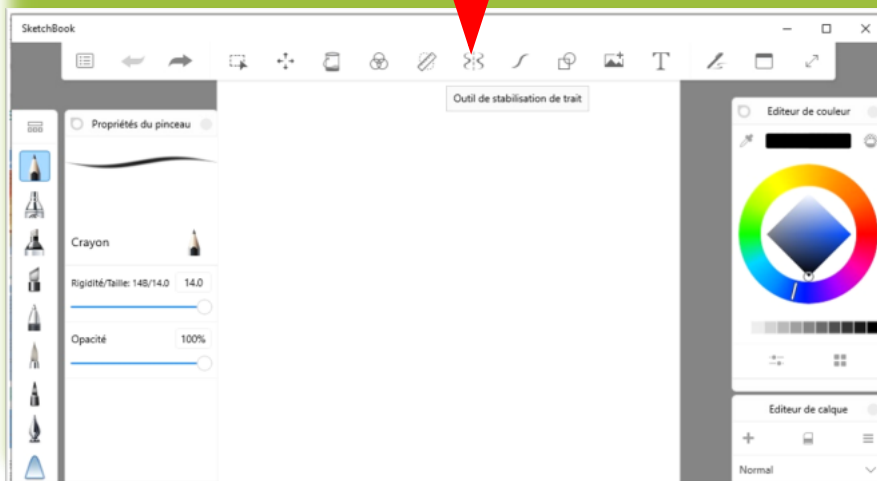
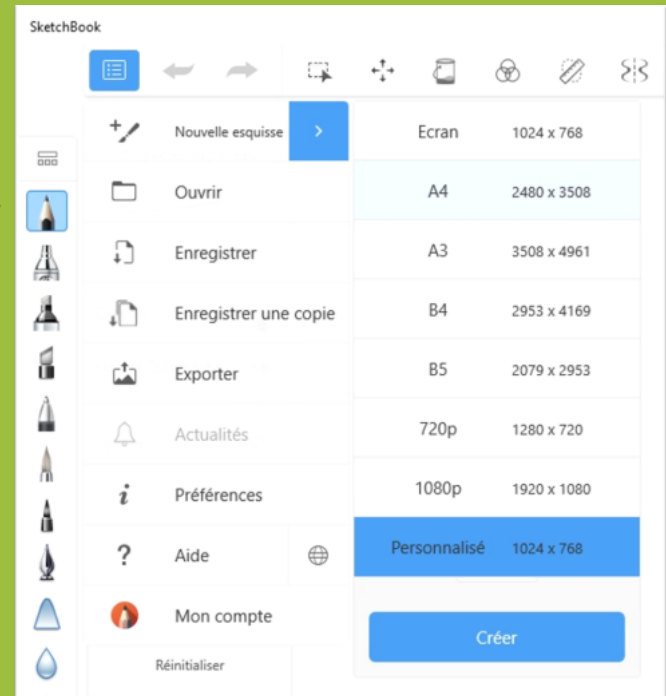
Réaliser le dessin libre de la licorne à l'aide d'une souris et de l'ordinateur ou à l'aide d'une tablette graphique est une alternative intéressante pour initier les petits du premier cycle au dessin virtuel. Voici quelques suggestions et pistes de départ.



Autodesk Sketchbook est un logiciel gratuit intéressant à utiliser avec les plus petits du primaire car il propose une fonction d'adoucissement et d'autocorrection du trait dessiné. Il est appelé *outils de stabilisation de trait*. Il peut être utilisé autant avec la souris, le crayon numérique et même le doigt.

- Ouvrir le logiciel Autodesk Sketchbook et ouvrir une page A4 pour l'impression.

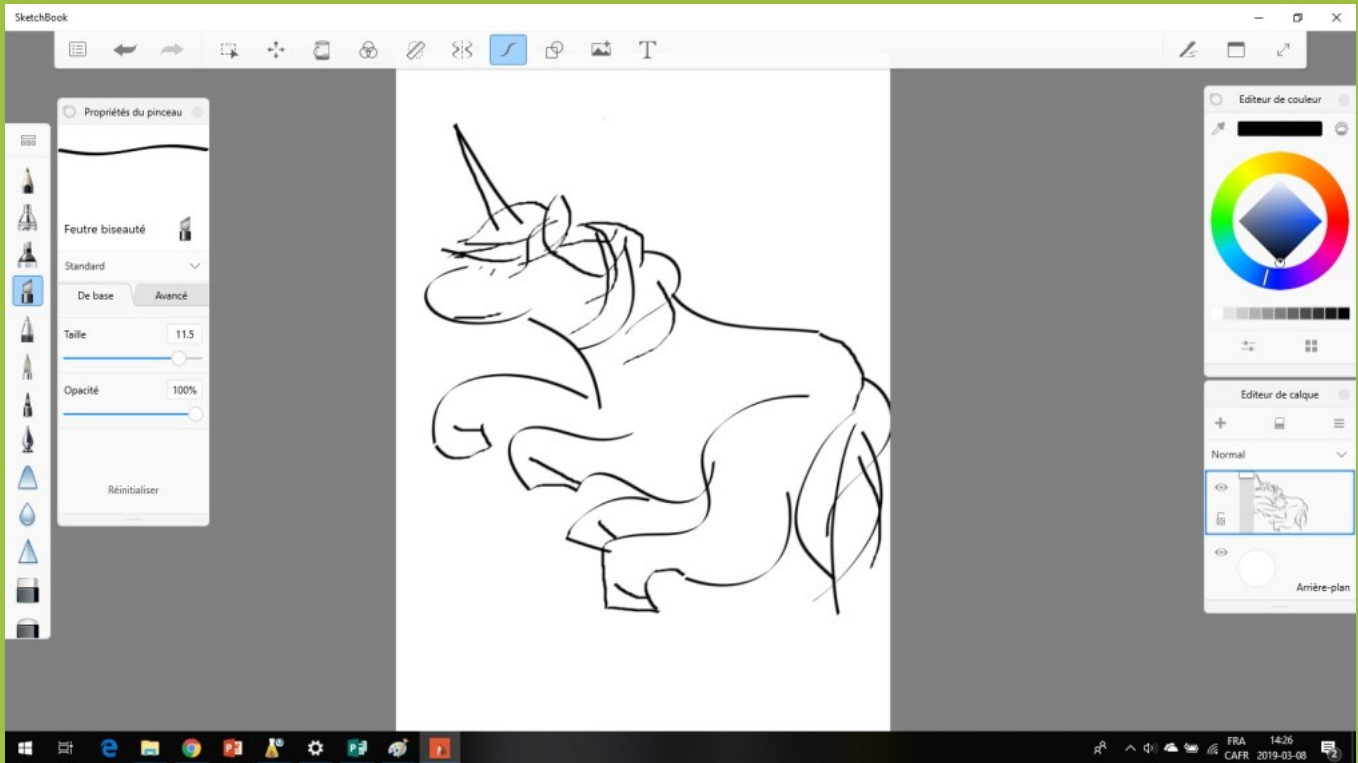
- Actionner l'icône adoucisseur et auto correcteur de trait.



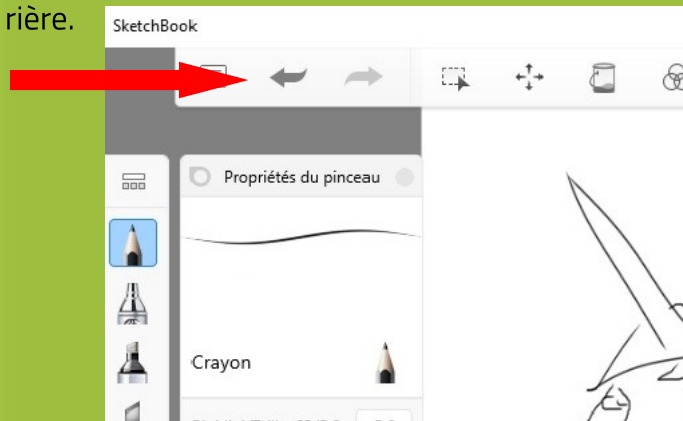
- Tester le crayon, le pinceau, la plume librement sur la page puis choisir un des outils selon la préférence.

# Volet Intégration des TICs (suite)

- Lancer une nouvelle page.
- Dessiner une licorne au centre de la page.



- Pour revenir à l'arrière quand un trait de crayon ne conviens pas, utiliser la flèche de retour à l'arrière.



- Imprimer puis découper en laissant un contour blanc (quelques millimètres) pour coller sur la feutrine (voir proposition de création étape 4 à 8).

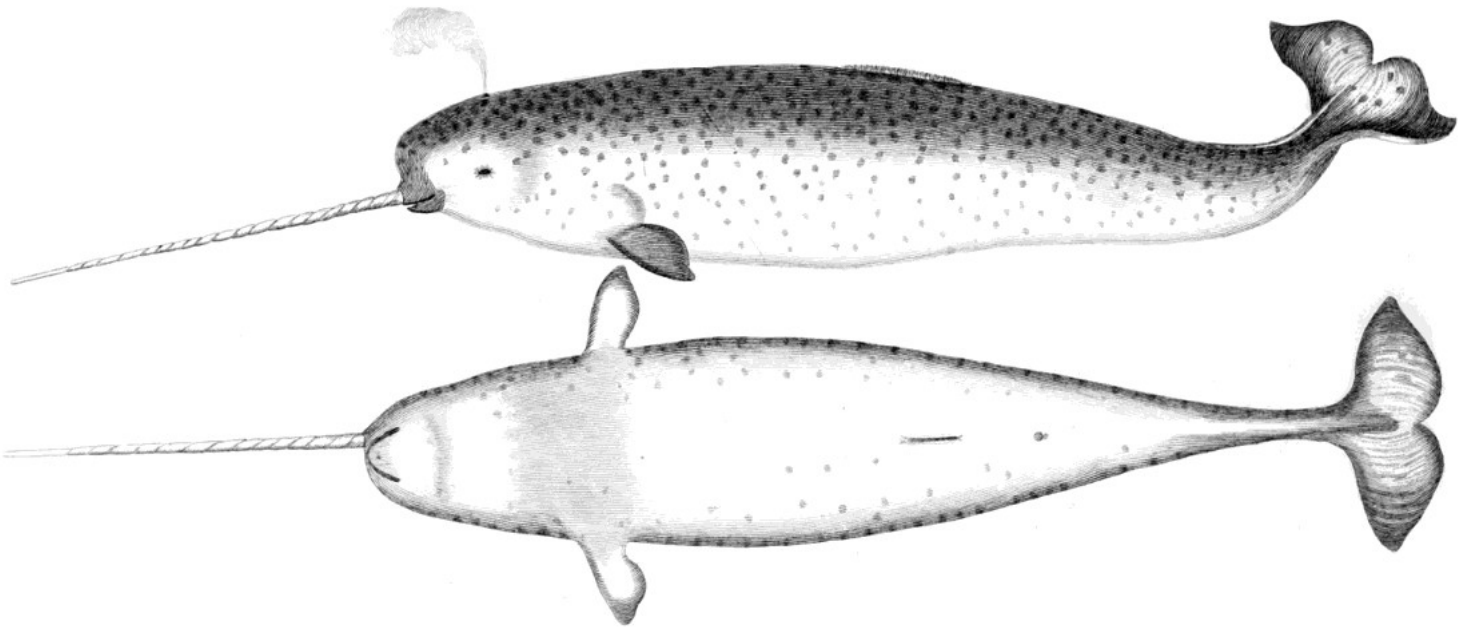




Ressources  
pédagogiques



Freeimages.com



Wikipedia.org

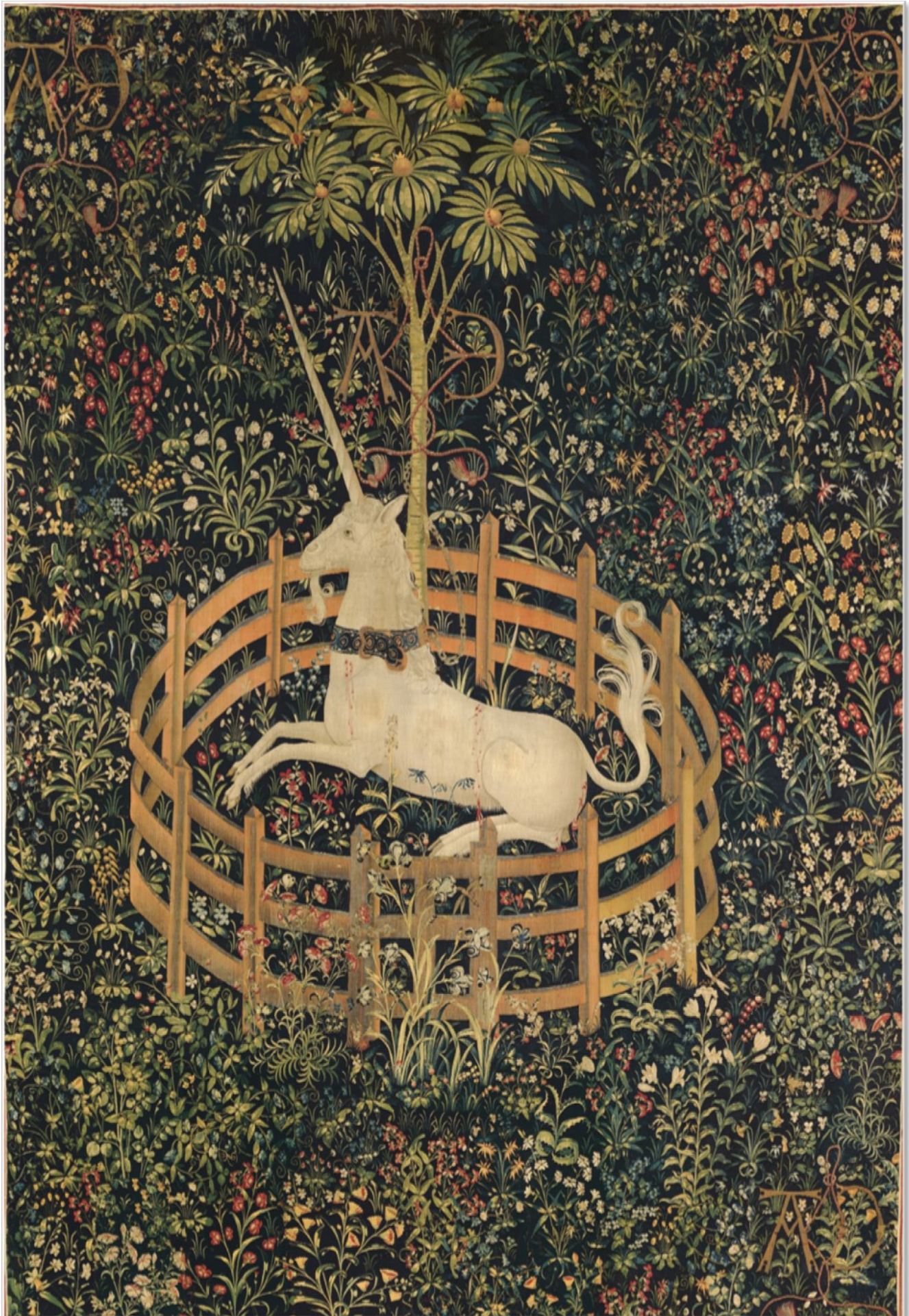


Wikipedia.org




La dame à la licorne (six tapisseries) | Vers 1500 | Hauteur : 311 à 377 cm | Largeur : 290 à 473 cm | Musée de Cluny





# Ressources pédagogiques

Domaine général de formation	Vivre ensemble et citoyenneté
Lien avec une autre matière scolaire	Univers social
Savoirs essentiels reliés au domaine des arts plastiques	<b>Gestes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tracer à main levée (crayon de plomb, crayon feutre et pastel sec).</li><li>• Découper et enduire une surface de colle.</li><li>• Dessin virtuel à l'aide d'une souris ou un crayon électronique.</li><li>• Geste exploité de façon virtuelle par le biais de l'ordinateur</li></ul>
	 <b>Langage plastique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organisation de l'espace (répétition et alternance).</li><li>• Motifs variés exploités par l'élève.</li><li>• Valeurs claires et foncées.</li></ul>