

Suggestions de stratégies, de moyens et d'outils pour le développement de la compétence à apprécier en danse au secondaire

Le carnet de l'appréciateur

Avec les élèves, dans le principe de la tempête d'idées et si possible en début d'année, nommer un grand nombre d'éléments constituant le langage propre à la danse. Vous pouvez utiliser le contenu de formation du programme de formation de l'école québécoise et plus particulièrement des éléments issus :

- de la technique (principes dynamiques, anatomiques et physiologiques)
- du langage de la danse (temps, espace, énergie, relation entre les partenaires),
- des procédés de composition (unisson, canon, répétition, contraste, question réponse, accumulation, succession...),
- du vocabulaire propre à la discipline
- des genres et style (ballet classique, jazz, moderne, contemporain, danses sociales, folkloriques, urbaines...),
- des modes de représentation (métaphorique, imitatif, métonymique, substitutif, réflexif).

Les élèves auront ainsi constitué un lexique de l'appréciateur qui leur sera utile lorsqu'ils auront à exprimer l'appréciation d'une œuvre et à l'analyser.

Questions favorisant la préparation d'une sortie culturelle et d'une rédaction de critique.

Voici quelques questions pour éveiller la conscience artistique, sensorielle et l'approche réflexive de vos élèves; il est aussi possible de stimuler l'émergence des repères personnels et culturels :

- Quel titre aurais-tu donné à cette œuvre?
- À quoi cette œuvre te fait penser?
- Quels sont les mouvements que tu as préférés?
- Qui serais-tu parmi ceux qui ont dansé ou créé cette œuvre?
- Y avait-il une histoire, si oui, laquelle?
- Quel est le sujet de cette œuvre?
- Reconnais-tu une technique de mouvement?
- Pourquoi le créateur a-t-il choisi ce lieu de représentation?
- D'après toi, quelles sont les motivations du créateur dans ses choix?
- Dans quel courant artistique s'inscrit cette œuvre?
- Comment les interprètes portent-ils le propos?
- Pourquoi l'espace a-t-il été utilisé ainsi?
- Comment le corps évolue-t-il tout au long de la pièce?
- Y a-t-il des transformations aux niveaux des qualités de mouvement et des intentions gestuelles?
- Y a-t-il des contrastes?

- Quelles sont les raisons qui justifient le choix des costumes, de l'éclairage, des décors, des mouvements, des interprètes?
- Où est dirigé le focus des danseurs : vers le public, projeté loin derrière, entre eux, en eux...?
- Quels sont les procédés de composition utilisés?
- À la lumière de vos précisions descriptives, comment et pourquoi cette oeuvre a suscité une ou des émotions en vous?
- Avez-vous une préférence, une facilité à l'analyse de la danse? Pourquoi ?
- Avez-vous une préférence, une facilité à interpréter le sens de la danse? Pourquoi ?
- Avez-vous une préférence, une facilité à porter un jugement d'ordre critique et esthétique? Pourquoi ?
- Est-il facile, intéressant pour vous de faire les liens avec les aspects socio-culturels? Pourquoi ?
- Est-il facile, intéressant pour vous de lier les aspects de l'analyse et de l'interprétation du sens pour créer votre jugement d'ordre critique et esthétique? Pourquoi ?

Analyse d'une critique

Lire, analyser, disséquer, « ressentir » quelques critiques professionnelles d'oeuvres chorégraphiques de manière à observer les aspects, les regards, la disposition, le langage, la part émotive, analytique, évaluative qui les composent.

Suggestions de contenu pour la rédaction d'une critique

CONTENU INFORMATIF
Date et lieu de la présentation.
Nom de l'œuvre, du chorégraphe, de l'éclairagiste et des compositeurs de la musique.
CONTENU ANALYTIQUE (regard objectif)
Décrire les décors, les costumes, les éclairages, la musique.
<p>Décrire les qualités de mouvements, les principes dynamiques, nommer les mouvements que vous reconnaissez, les techniques de mouvements que vous reconnaissez.</p> <p>Décrire l'utilisation de l'espace, du temps, des relations entre les danseurs...</p>

CONTENU INTERPRÉTATIF (regard personnel, émotions ressenties)
Qu'est-ce que l'œuvre signifie pour vous? Dire pourquoi et en raison de quels mouvements ou de quelles sections de la danse. Donner des exemples de mouvements et d'images fortes du spectacle, commenter l'atmosphère scénique, les images et les modes de représentation (métaphores, analogies, poésie...) utilisés.
CONTENU D'ORDRE CRITIQUE ET ESTHÉTIQUE (regard subjectif)
Que pensez-vous de cette œuvre? Quelle est sa valeur esthétique? Comment le contexte historique socio-culturel a-t-il influencé le chorégraphe? Quelles questions aimeriez-vous poser au chorégraphe et autres créateurs de cette œuvre? La recommandez-vous? Pourquoi À quel public s'adresse cette création?
CONTENU ILLUSTRANT LE RENDRE COMPTE DE SON EXPÉRIENCE D'APPRÉCIATION
Que retenez-vous de cette expérience d'appréciation? Quels sont les éléments du contenu de votre critique qui ont été plus faciles à dégager? Avec quels éléments avez-vous connu plus de difficultés? Comment ce travail d'appréciation vous aidera-t-il à concevoir le prochain travail?
CRITÈRES POUR LA RÉDACTION*
Page de présentation officielle
Qualité du texte (vocabulaire et syntaxe)
Orthographe

* : Pour cette section, vous pouvez inviter l'enseignant en français à participer à la correction.