

ARTS PLASTIQUES

PROGRAMME RÉGULIER > SECONDAIRE 4



PROJET 9

Mon hommage multimodal

La création est-elle une source de plaisir ou d'anxiété pour toi ? Te met-elle en état de transe ou d'ennui ? En général, à la fin de la démarche, ressens-tu de la fierté ou de la déception ? Il peut y avoir un peu de tout ça... La démarche de création est vécue différemment par chaque personne. Plusieurs artistes créent dans un sentiment de doute, mais jubilent à la fin du processus.

Voici donc ton dernier projet ! Ce sera l'occasion de démontrer ce que tu as appris pendant ce cours et comment tu perçois ta propre démarche de création. Ton enseignant s'en servira pour faire l'évaluation finale de tes apprentissages. De nouvelles connaissances seront présentées, mais elles ne seront pas notées.

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



Je me prépare

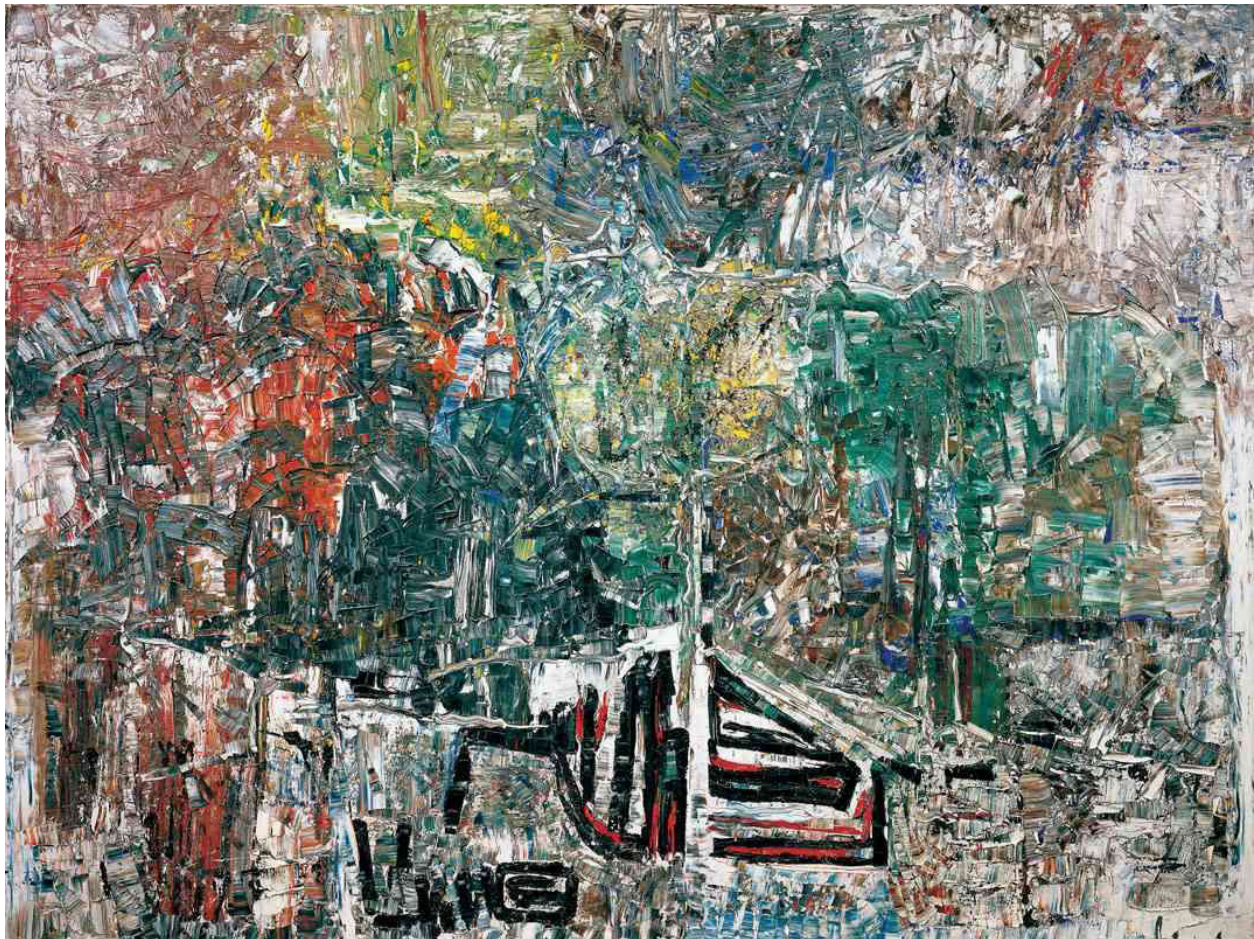
J'apprécie

Je crée

J'intègre

Dans le cadre de ce projet, tu observeras trois œuvres. Chacune révèle de multiples facettes de l'art : des thématiques, telles que la vie, la mort ou l'amour ; des approches de la peinture, comme la non figuration (l'abstraction) et la figuration ; ainsi que différents médiums et mouvements artistiques.

Après avoir apprécié ces œuvres, tu créeras toi-même une œuvre en deux dimensions avec la technique du pochoir. Par la suite, tu réaliseras un court film qui sera un hommage à ta propre démarche de création. Ce projet t'initiera au concept de multimodalité.



Survol du projet



DURÉE APPROXIMATIVE



7 heures

INTENTIONS



Apprécier des œuvres d'art
Créer une œuvre personnelle

REPÈRES CULTURELS



L'Hommage à Rosa Luxemburg
de Jean Paul Riopelle
Hommage à Grey Owl de Jean Paul Riopelle
Souris Punk de Guy Boutin

GESTES TRANSFORMATEURS



Pochoir, Peinture, Dessin
Ajouter, Imprimer
Travailler des images numériques
Appliquer un pigment coloré

MATÉRIAUX ET OUTILS



Objets désuets de ton environnement
Gouache en pain, Peigne usagé
Brosse à dents usagée
Bâtonnets de bois pour plus de précision avec la brosse à dents
Colle en bâton, Carton récupéré
Feuilles et cartons blancs de divers formats
Ciseaux, Pinceaux, Godet pour l'eau
Papier essuie-tout, Ruban-cache
Appareil mobile (téléphone intelligent ou tablette numérique)
Trépied ou support inventé (voir les suggestions)

LANGAGE PLASTIQUE



Forme figurative, non figurative

Organisation de l'espace :
énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme

Couleurs chaudes, couleurs froides

Valeur :

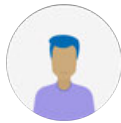
dans les tons, dans les couleurs, dans les teintes

Volume : volume suggéré

Plans : gros plan, plan rapproché, plan américain, plan d'ensemble

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



Astuce !

Prévois un emplacement chez toi où il ne sera pas nécessaire de tout ranger entre tes séances de création. Le travail est prévu pour être réalisé durant au moins une semaine.

1. Avant de plonger dans ton projet, teste tes connaissances en complétant le quiz [Le langage plastique et les gestes transformateurs](#).
2. Dans ton carnet de traces, note les informations sur le projet de manière créative.
 - Titre : Mon hommage multimodal
 - Date :
 - Repères culturels :
 - Gestes :
 - Techniques :
 - Matériaux :
 - Langage plastique :
3. Pour te guider dans la réalisation de ton projet, consulte les critères d'évaluation ci-dessous. **Garde-les en tête durant tout le projet !**

APPRÉCIER

- Pertinence des aspects historiques et socioculturels dans ton analyse.
- Prise en compte des critères d'appréciation retenus.
- Présence d'éléments personnels dans ton interprétation.
- Utilisation d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques.
- Cohérence de ton appréciation.
- Qualité du français, à l'oral comme à l'écrit.

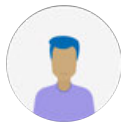
Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



CRÉER

- ❑ Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de ta création.
- ❑ Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs.
- ❑ Justesse dans l'exploitation des propriétés des matériaux.
- ❑ Traitement personnel du langage plastique.
- ❑ Cohérence dans l'organisation des composantes de l'image.
- ❑ Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs.
- ❑ Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création.

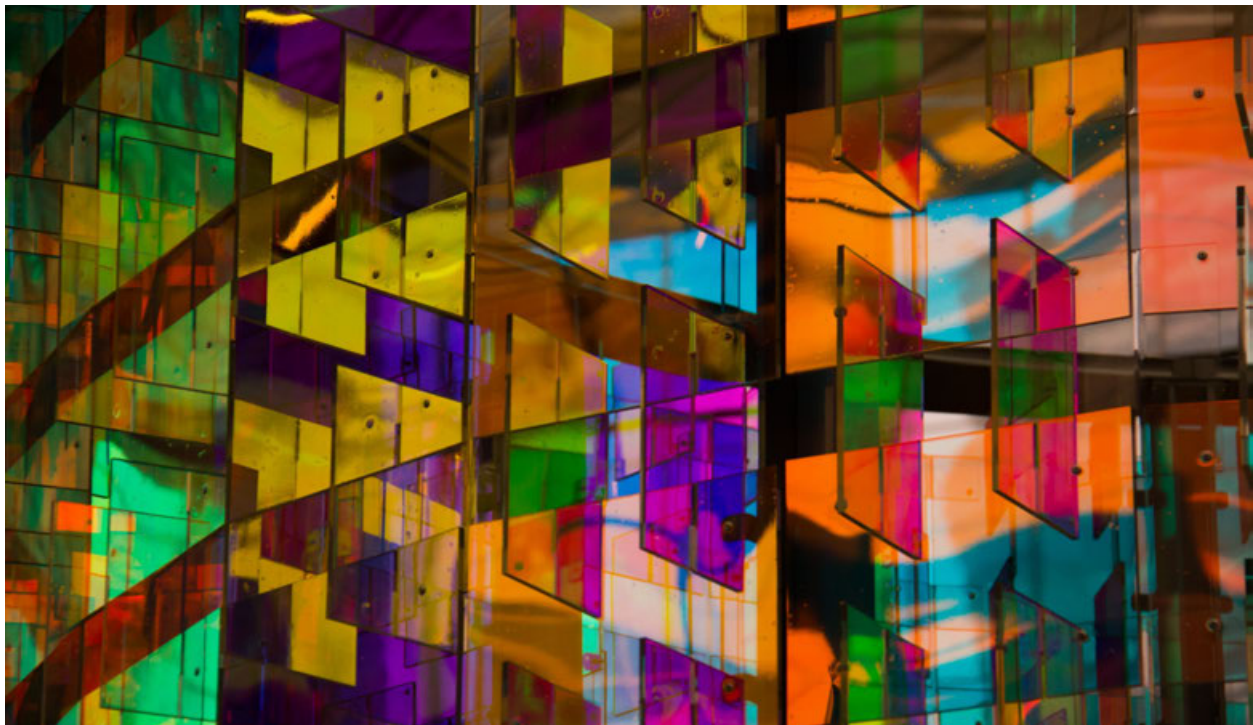


Astuce !

Pour en savoir plus sur chacun de ces critères, consulte la grille d'évaluation utilisée par ton enseignant :

Créer - [Grille](#) | [Coévaluation](#), Apprécier - [Grille](#) | [Coévaluation](#).

N'hésite pas à le contacter si tu as des questions. Il est là pour toi !



Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre



Dans le cadre de ce projet, tu démontreras tes aptitudes à décoder et à lire une œuvre. Pour cela, tu formuleras un jugement esthétique et critique à la suite de ton processus d'appréciation. Ton enseignant pourra ainsi évaluer ta compétence à apprécier des images.

Cette activité d'appréciation débute par des recherches sur les artistes et leurs œuvres. Celles-ci appartiennent à différents mouvements artistiques. Tu devras d'abord démontrer ton aptitude à comparer les œuvres entre elles. Ensuite, tu analyseras une seule œuvre en profondeur afin de témoigner du développement de ta compétence à apprécier.



Astuce !

Planifie bien ton temps ! Tu auras besoin d'environ 2 heures pour réaliser le processus d'appréciation.

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



1. Voici les trois œuvres à apprécier. Observe-les attentivement.



Source : <https://www.mnbaq.org/exposition/jean-paul-riopelle-1213>

Œuvre 1

Titre : L'Hommage à Rosa Luxemburg

Artiste : Jean Paul Riopelle

Date : 1992

Dimensions :

1er élément : 155 × 1 424 cm

2e élément : 155 × 1 247 cm

3e élément : 155 × 1 368 cm

Matériaux : Acrylique et peinture en aérosol sur toile

© Musée national des beaux-arts du Québec



Source : <https://www.xlartmtl.com/guy-boutin>

Œuvre 2

Titre : Souris Punk

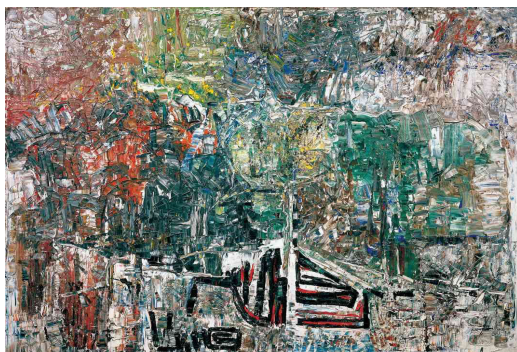
Artiste : Guy Boutin

Date : 2016

Dimensions : 183 cm × 122 cm

Matériaux : Huile sur toile

© Guy Boutin



Source : <https://www.mbam.qc.ca/fr/oeuvres/35402/>

Œuvre 3

Titre : Hommage à Grey Owl

Artiste : Jean Paul Riopelle

Date : 1970

Dimensions : 299,5 × 400 cm

Matériaux : Huile sur toile

© Succession Jean-Paul Riopelle / SOCAN (2020)

© Musée des beaux-arts de Montréal

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



2. Pour te documenter sur les artistes qui ont créé ces œuvres, consulte les ressources suivantes.
 - A) [Guy Boutin, peintre et bédéiste](#)
 - B) [Jean Paul Riopelle, un géant de l'art abstrait](#)
 - C) [Jean Paul Riopelle : sa vie et son œuvre](#)

3. Voici maintenant une série de capsules vidéo à visionner. Elles présentent les mouvements artistiques et les contextes sociohistoriques dans lesquels ces œuvres s'inscrivent.
 - A) [L'art figuratif et non figuratif](#)
 - B) [L'automatisme et son contexte sociohistorique au Québec](#)
 - C) [L'art de la rue](#)
 - D) [Dans la tête de Manuel Mathieu](#)

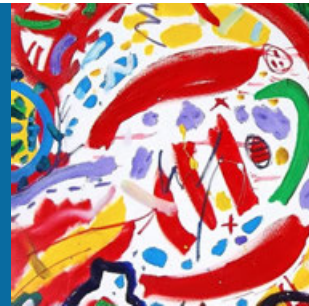
4. Dans ton carnet de traces, note le sous-titre « Appréciation ». Inscris-y tes réflexions personnelles.

5. Dans ton carnet de traces, réponds aux questions suivantes.
 - A) En quelques mots, résume ce qui distingue une œuvre abstraite d'une œuvre figurative.
 - B) As-tu déjà observé une œuvre abstraite qui t'a inspiré une interprétation personnelle, une histoire ?
 - C) Quelles impressions ressens-tu au contact d'une œuvre abstraite ?

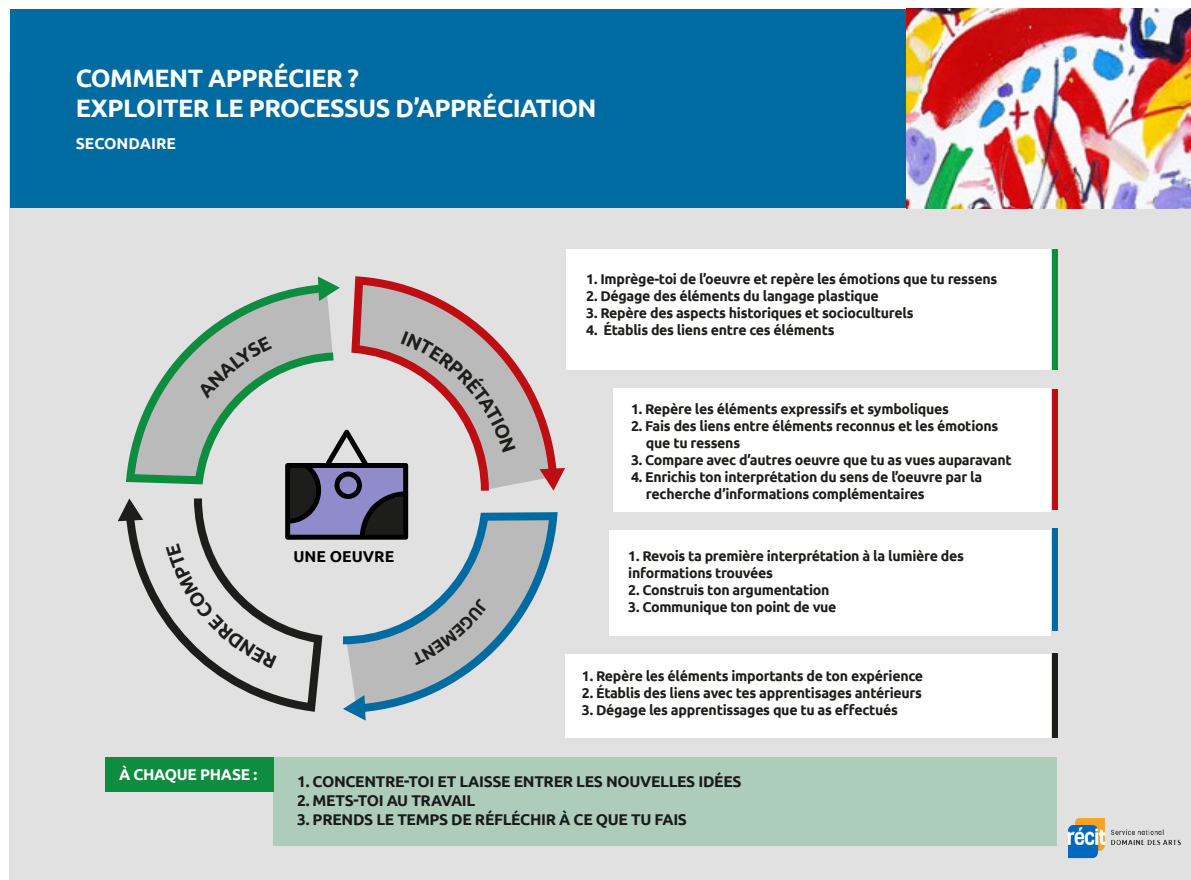
6. FACULTATIF Pour en savoir plus sur les œuvres, tu peux consulter les ressources suivantes.
 - [Paul-Émile Borduas](#)
 - [Les automatistes : l'école Borduas](#)
 - [Fondation Jean Paul Riopelle](#)
 - [Œuvre L'hommage à Rosa Luxemburg](#)
 - [Joan Mitchell et Jean Paul Riopelle, un couple aussi fécond que tumultueux](#)
 - [Mutual Art : Guy Boutin](#)

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



7. Maintenant, consulte cette infographie pour t'assurer que tu as suivi toutes les étapes du processus d'appréciation.



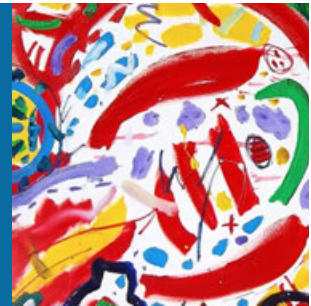
8. Enfin, voici la [fiche d'appréciation](#) à remplir. Prends ton temps et concentre-toi. Ton enseignant la consultera pour évaluer ta démarche.

9. Remplis aussi la [fiche Rendre compte de mon expérience d'appréciation](#).

À toi maintenant de créer ta propre œuvre pour rendre hommage à ta démarche de création !

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'expose



Images de Dominique Pissard

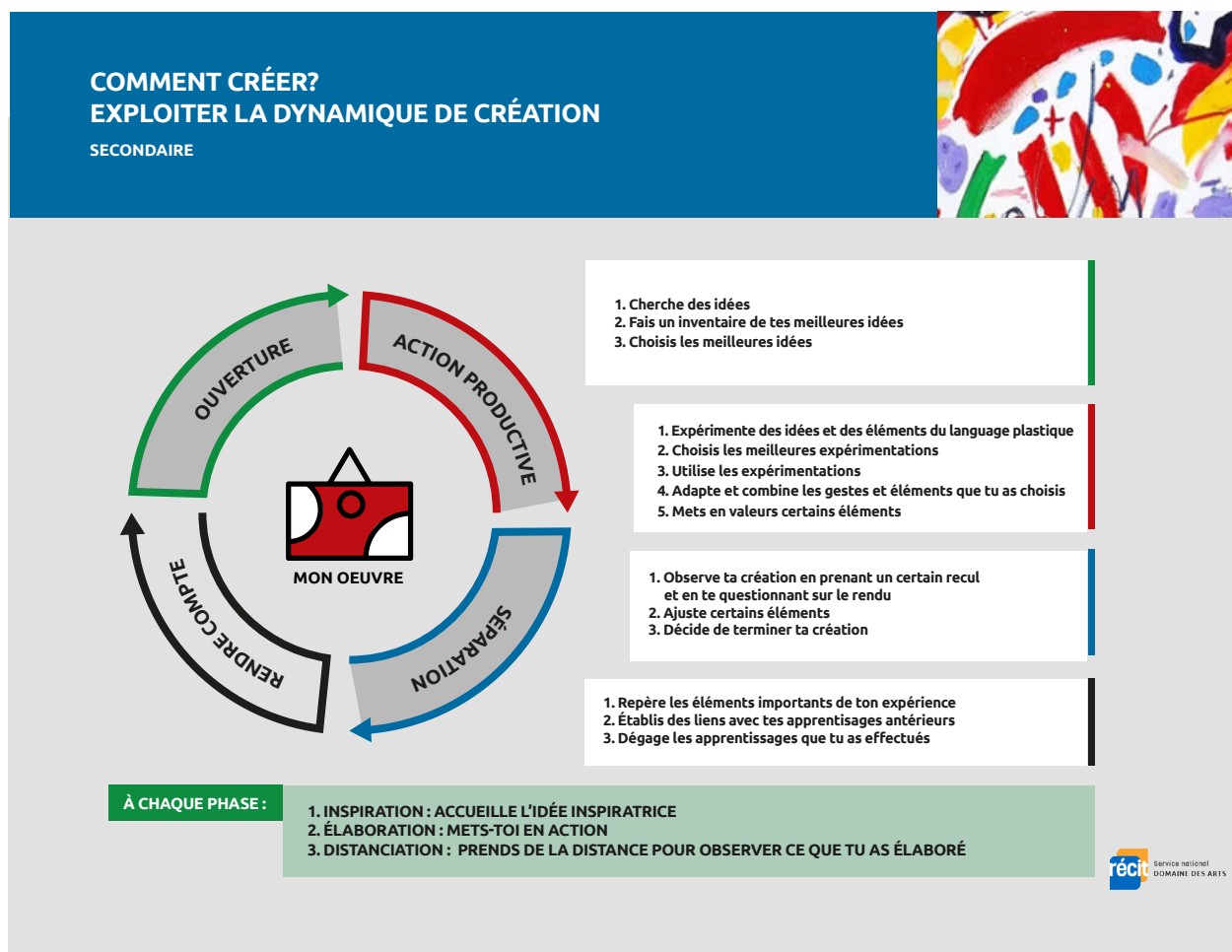


Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



C'est le moment d'entamer le processus de création. Te souviens-tu ? La dynamique de création comprend trois phases : ouverture, action productive et séparation. Pour te rafraîchir la mémoire, consulte cette infographie.



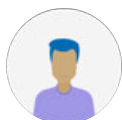
Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



Pour réaliser ce projet, tu auras besoin de :

- objets désuets de ton environnement ;
- feuilles de papier blanc de 8½ × 11 po ;
- carton blanc de grand format (environ 28 × 22 po) ;
- cartons blancs de 8½ × 11 po ;
- crayon à mine ;
- carton récupéré ;
- gouache en pain ou acrylique ;
- peigne usagé ;
- brosse à dents usagée ;
- couteau à lame rétractable de type Exacto ;
- ciseaux ;
- magazines ;
- colle en bâton ;
- pinceau ;
- couvercles de pots en guise de palettes pour le mélange des couleurs ;
- pinceaux à poils et/ou en mousse ;
- godet pour l'eau ;
- papier essuie-tout ;
- ruban-cache ;
- appareil mobile (téléphone intelligent ou tablette numérique) ;
- trépied ou support inventé (voir les suggestions).

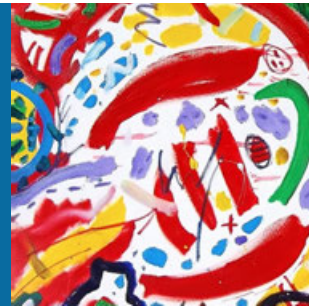


Astuce !

Planifie bien ton temps ! Réserve environ 5 heures pour créer ton œuvre.

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



Ouverture

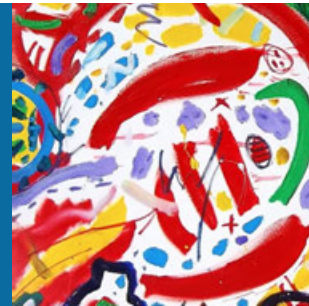
1. Tu t'apprêtes à créer une œuvre multimodale, c'est-à-dire qui combine le texte, l'image et le mouvement. Initie-toi au concept de multimodalité en visionnant cette [vidéo](#).
2. Pense à ta démarche de création, à ce qui t'inspire, aux moments où l'inspiration apparaît, à tes outils, à tes matériaux et à tes gestes préférés. Notes tes réflexions dans ton carnet de traces.
3. Souviens-toi des œuvres que tu as comparées et appréciées dans ce projet. Dans ton carnet, note des éléments de ces œuvres que tu aimerais expérimenter dans ta création.
4. Pense à 2 ou 3 mots qui symbolisent la création pour toi. Des mots importants, qui te plaisent et qui te font vibrer. Note-les de façon créative dans ton carnet de traces.
5. Ensuite, choisis seulement 1 mot qui te semble plus intéressant et signifiant que les autres.
6. Toujours dans ton carnet de traces, amuse-toi à dessiner les lettres qui composent ce mot en doublant les traits. Plus tard dans ta création, tu rempliras l'intérieur des lettres avec de la couleur, des motifs et des textures.
7. Dans ce projet, tu utiliseras la technique du pochoir. La connais-tu ? Pour te familiariser avec cette technique, visionne ces capsules vidéo.
 - A) [Le pochoir](#)
 - B) [Comment fabriquer un pochoir gratuit](#)
 - C) [Comment faire un pochoir avec une brosse à dents](#)
8. Observe aussi cette infographie sur la technique du [pochoir](#).
9. C'est le moment de trouver des objets désuets qui te serviront à faire des pochoirs négatifs. Choisis des objets qui symbolisent ce que tu es en tant que personne unique : ils peuvent être liés à une passion, un intérêt, une habitude, un rituel... quelque chose qui te caractérise.

Voici des exemples d'objets désuets : un peigne, une tasse cassée, une boucle d'oreille dépareillée, un gant de sport dépareillé, de vieilles lunettes.

Attention ! Ces objets seront aspergés de peinture. Il est possible qu'ils restent tachés après la création.

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



Action productive

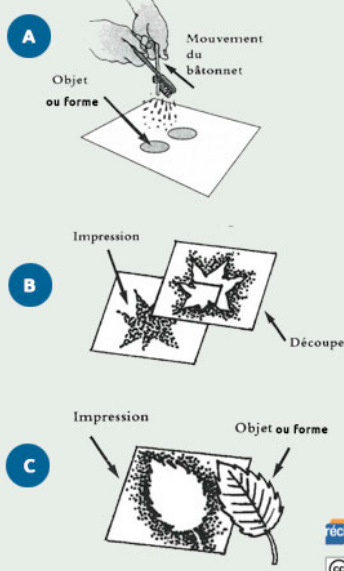
EXERCICE DE BASE 1

Le pochoir avec un objet : impression en négatif d'une forme figurative

1. Consulte l'infographie suivante.

POCHOIR

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



POUR UN POCHOIR POSITIF

1. Créer une découpe de pochoir (A).
2. Fixer la découpe sur une surface.
3. Appliquer la peinture sur la découpe avec un médium au choix (gouache, acrylique, peinture en aérosol...)

et des outils aux choix (brosse à dents, peignes, éponges...) (B).

POUR UN POCHOIR NÉGATIF

1. Placer un objet ou une forme en carton sur une surface (C).
3. Appliquer la peinture autour de l'objet ou de la forme avec un médium au choix et des outils aux choix..

TECHNIQUE

2^e CYCLE DU SECONDAIRE

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Le pochoir est une technique d'impression qui permet de reproduire plusieurs fois des motifs sur une surface par un objet ou une découpe qui empêche la peinture ou l'encre d'atteindre la surface.

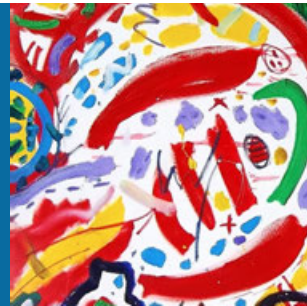
fécri

CC BY NC

2. Sur une feuille de papier blanc, place un premier objet.
3. À l'aide de ta brosse à dents ou de ton peigne, applique la peinture en projetant de petites gouttes sur ton objet afin de bien définir le contour.
4. Enlève délicatement l'objet et observe la trace qui reste. Il s'agit d'un pochoir en négatif.
5. Remarque qu'il s'agit d'une forme figurative.
6. Recommence cet exercice jusqu'à ce que tu maîtrises la technique et que le résultat te satisfasse.

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



EXERCICE DE BASE 2

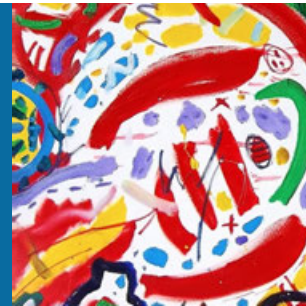
Le pochoir avec du carton : impression en positif et en négatif d'une forme non figurative

1. Observe de nouveau l'infographie du pochoir.
2. À l'aide d'un crayon à mine, trace une forme non figurative de petit format sur un carton récupéré d'environ 15 cm carré.
3. À l'aide du couteau de style Exacto, découpe la forme. Tu obtiendras une forme, pour impression en négatif, et une découpe, pour une impression en positif.
4. Fixe ta forme sur le papier blanc à l'aide du ruban-cache.
5. À l'aide de ta brosse à dents ou de ton peigne, applique la peinture en projetant de petites gouttes sur ton objet afin de bien définir le contour. Tu obtiens une impression en négatif.
6. Fixe ta découpe sur un autre papier blanc à l'aide du ruban-cache.
À l'aide de ta brosse à dents ou de ton peigne, applique la peinture en projetant de petites gouttes à l'intérieur de ta découpe. Tu obtiens une impression en positif.
7. Recommence ces exercices jusqu'à ce que tu maîtrises la technique et que les résultats te satisfassent.
8. N'hésite pas à mélanger les couleurs et à superposer les éléments.
Observe les différences, les réussites et les difficultés rencontrées. Ces observations te serviront pour la création finale.
9. Colle tous tes exercices dans ton carnet de traces. Colle aussi ta découpe ainsi que sa forme.



Mon hommage multimodal

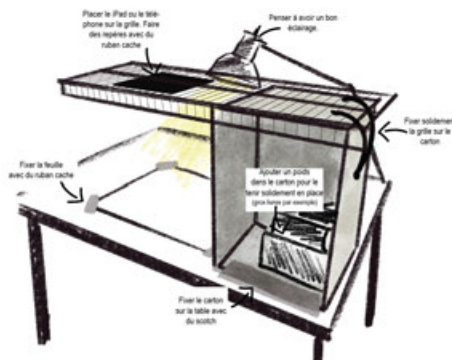
Parcours 3 > Projet 9



EXERCICE DE BASE 3

Le cinéma d'animation

1. Visionne la vidéo [Le cinéma d'animation](#).
2. Que retiens-tu de cette capsule ? Note les éléments clés dans ton carnet de traces.
3. Si ce n'est déjà fait, trouve un espace de travail qui pourra rester tel quel pendant au moins une semaine : une table dans un coin du bureau, un plancher dégagé dans ta chambre, une surface plane dans le sous-sol, etc.
4. Installe un éclairage suffisant ou choisis un endroit près d'une fenêtre.
5. Observe l'image suivante. C'est une installation pour le cinéma d'animation.



6. Tu peux fabriquer toi-même un support à appareil mobile (tablette ou téléphone) pour faire du cinéma d'animation. Inspire-toi de l'image ci-dessus ou des suggestions de ce [tableau](#).
7. Installe ton matériel et vérifie ce que tu vois dans l'écran de l'appareil mobile. Tu dois y voir l'ensemble de ton grand carton blanc.
8. Expérimente les applications d'animation pour choisir celle que tu utiliseras lors de ta production finale.

Sur Apple : [Stop Motion Studio](#), [Animation iXi \(voir le tutoriel\)](#), [iMotion](#)

Sur Google : [Stop Motion Studio](#)

Choisis l'application qui te convient le mieux.

9. Fixe l'ensemble de ton installation. Elle ne doit pas bouger pendant toute la durée de la création.
10. Ajoute des marques afin que ton appareil mobile soit toujours placé au même endroit

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



RÉALISATION FINALE

Il est temps de réaliser l'œuvre par laquelle tu rendras hommage à ta propre démarche de création et, de façon indirecte, à la personne unique que tu es.

Voici un résumé de ce que tu accompliras :

- Réaliser une composition avec la technique du pochoir en exploitant les couleurs froides ou chaudes.
 - Écrire un mot de manière originale, en le peignant ou en le dessinant ou les deux. Les couleurs choisies doivent être chaudes ou froides, de manière à créer un contraste par rapport au fond.
 - Traiter certaines lettres du mot de manière différente par rapport aux autres. Pour cela, exploiter quelques-uns des éléments du langage plastique suivants :
 - volume suggéré,
 - valeurs de teintes,
 - textures,
 - motifs.
 - Découper chaque lettre du mot.
 - Réaliser un film d'animation où les lettres apparaîtront sur le fond, se déplaceront et disparaîtront.
1. D'abord, assure-toi d'avoir fait tous les choix adéquats pour exprimer l'artiste en toi:
 - des objets pour créer un ou des pochoirs qui te représentent ;
 - des formes en carton qui symbolisent un concept de création pour toi ;
 - des couleurs froides ou chaudes pour effectuer un contraste ;
 - un mot qui exprime ta perception de la création.
 2. Sur ton carton blanc de grande dimension, crée un fond à la fois figuratif et non figuratif avec les différentes techniques de pochoir. Tu dois opter soit pour des couleurs froides soit pour des couleurs chaudes.
 3. Remplis bien l'espace afin de laisser peu de zones libres.

Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



4. Ensuite, sur tes cartons blancs de petite dimension, trace chaque lettre de ton mot en doublant les traits, comme tu l'as fait dans ton carnet de traces.
5. Choisis des couleurs qui contrastent avec ton fond : si tu as opté pour un fond en couleurs chaudes, ton mot sera en couleurs froides et vice versa. Colore les lettres avec la technique de la peinture ou du dessin ou les deux.

Pour certaines lettres, fais un traitement spécial en exploitant quelques-uns des éléments du langage plastique suivants :

- volume suggéré,
- valeurs de teintes,
- textures,
- motifs.

6. Découpe chaque lettre.
7. Ensuite, mets ton fond dans ton installation de cinéma d'animation. Colle-le avec du ruban-cache pour qu'il reste en place.
8. Crée ton film d'animation en faisant apparaître et disparaître tes lettres et en les déplaçant petit à petit. Voici un exemple et un tutoriel pour te guider :
 - [Exemple de film d'animation](#)
 - [Tutoriel de conception d'un film d'animation](#)
9. **FACULTATIF** : Amuse-toi à tourner en temps réel en exploitant les différents mouvements de caméra : travelling, panoramique, zoom in, zoom out.



Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



Séparation

1. Regarde ton film d'animation. Va-t-il trop vite ? Trop lentement ?
2. Tu peux faire varier le nombre d'images par seconde pour ralentir ou accélérer ton film. S'il manque de fluidité, ajoute des images dans tes séquences. Au besoin, consulte le [tutoriel](#).
3. FACULTATIF : Tu peux aussi retoucher ta vidéo dans un logiciel de montage ou une application comme iMovie.
4. FACULTATIF : Tu peux ajouter une bande sonore libre de droit en utilisant un logiciel de montage vidéo.
5. Après avoir pris du recul par rapport à ta création, tu peux l'améliorer. Par exemple, il est possible de créer de nouvelles images à ajouter à ton film d'animation.
6. Sauvegarde ta création dans un format standard de vidéo : mov, mp4, mpeg, etc.
7. Dépose ce film dans ton portfolio en ajoutant ces informations :
 - titre,
 - techniques,
 - matériaux.
7. Réponds à ces questions dans ton cahier de traces :
 - A) Quel message voulais-tu exprimer dans cette création ?
 - B) Ce message portant sur ta démarche de création est-elle facilement perceptible pour le spectateur ?
 - C) Est-ce important que le spectateur comprenne exactement ton message et la symbolique de ta création ?
 - D) Trouves-tu que tu as bien exploité les couleurs chaudes et froides ?
 - E) As-tu inséré des éléments inspirés par ton appréciation des trois œuvres au début du projet ?

Ton œuvre est maintenant finalisée ! Bravo !



Mon hommage multimodal

Parcours 3 > Projet 9



Je me prépare

J'apprécie

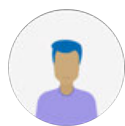
Je crée

J'intègre

Tu viens de terminer un projet où tu as eu l'occasion d'apprécier et de créer. Tu as exploré, planifié, analysé et pris des décisions. Tu as expérimenté diverses techniques et posé de nombreux gestes transformateurs en arts plastiques. La phase d'intégration te permet de réfléchir à ton apprentissage durant la totalité de ce projet.

Pour réaliser ces activités, tu auras besoin de remplir quelques fiches afin que ton enseignant soit témoin de ton processus d'appréciation et de création. Tu peux ajouter des photos de certaines pages de ton carnet de traces pour illustrer ton propos.

1. Prends quelques minutes pour réfléchir sur ton appréciation en remplissant la fiche **Rendre compte de mon expérience de création**.
2. Ton enseignant a très hâte d'apprécier tout ton projet ! À l'aide de l'outil de dépôt, achemine-lui :
 - la fiche d'appréciation ;
 - la fiche Rendre compte de mon expérience d'appréciation ;
 - la fiche Rendre compte de mon expérience de création ;
 - ton film ;
 - une photo de ton image finale ;
 - les photographies de tes exercices de pochoir ;
 - l'adresse de la page exacte du projet Mon hommage multimodal dans ton portfolio numérique.
3. Présente ton film à un membre de ta famille ou à un ami. Prends quelques minutes pour lui partager tes réflexions sur ta démarche.
4. Si tu le désires, expose ta création dans la Galerie du cours d'arts plastiques.



Félicitations !

Tu as accompli le dernier projet de ce cours en ligne très spécial. Tu as toutes les raisons de célébrer ! Communique avec ton enseignant pour obtenir ses rétroactions en cette fin de parcours.

Activité d'appréciation

➤ Mon hommage multimodal

Arts plastiques
Secondaire



APPRÉCIATION D'UNE ŒUVRE

Réponds aux questions suivantes.

Pour commencer, clique sur chacune de ces œuvres. Elles s'ouvriront dans des onglets différents. Voilà qui te permettra de mieux les observer.



Source : <https://collections.mnbaq.org/fr/oeuvre/600021508>

Œuvre 1

Titre : L'Hommage à Rosa Luxemburg

Artiste : Jean Paul Riopelle

Date : 1992

Dimensions :

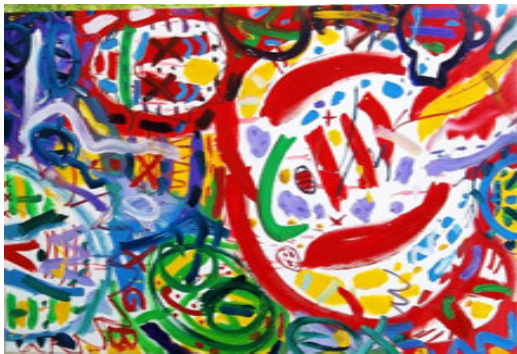
1er élément : 155 × 1 424 cm

2e élément : 155 × 1 247 cm

3e élément : 155 × 1 368 cm

Matériaux : Acrylique et peinture en aérosol sur toile

© Musée national des beaux-arts du Québec



Source : <https://www.xlartmtl.com/guy-boutin>

Œuvre 2

Titre : Souris Punk

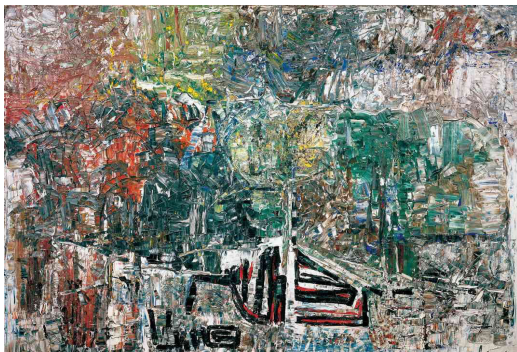
Artiste : Guy Boutin

Date : 2016

Dimensions : 183 cm × 122 cm

Matériaux : Huile sur toile

© Guy Boutin



Source : <https://www.mbam.qc.ca/fr/oeuvres/35402/>

Œuvre 3

Titre : Hommage à Grey Owl

Artiste : Jean Paul Riopelle

Date : 1970

Dimensions : 299,5 × 400 cm

Matériaux : Huile sur toile

© Succession Jean-Paul Riopelle / SOCAN (2020)

© Musée des beaux-arts de Montréal

Activité d'appréciation

➤ Mon hommage multimodal

Arts plastiques
Secondaire



APPRÉCIATION D'UNE ŒUVRE (SUITE)

- 1) Observe attentivement chacune de ces œuvres.
- 2) Pour chacune, note trois mots qui te viennent immédiatement à l'esprit.

Œuvre 1	Œuvre 2	Œuvre 3
1er mot: 2 ^e mot: 3 ^e mot:	1er mot: 2 ^e mot: 3 ^e mot:	1er mot: 2 ^e mot: 3 ^e mot:

- 3) Quelles ressemblances remarques-tu entre ces œuvres ?
- 4) Quelles différences remarques-tu entre ces œuvres ?
- 5) Fais une recherche sur le Web : renseigne-toi sur chaque œuvre et sur les artistes. Parmi les informations que tu trouves, note les éléments marquants.

Œuvre 1
À propos de l'artiste : À propos de l'œuvre : Indique ta source documentaire (lien Web) :

Œuvre 2
À propos de l'artiste : À propos de l'œuvre : Indique ta source documentaire (lien Web) :

Œuvre 3
À propos de l'artiste : À propos de l'œuvre : Indique ta source documentaire (lien Web) :

Activité d'appréciation

➤ Mon hommage multimodal

Arts plastiques
Secondaire



APPRÉCIATION D'UNE ŒUVRE (SUITE)

- 6) En utilisant le vocabulaire des arts plastiques, décris ce que tu observes dans l'œuvre L'Hommage à Rosa Luxemburg.
- 7) Dans L'Hommage à Rosa Luxemburg, identifie les éléments qui t'ont inspiré les mots notés à la question 2 (ex. : la relation des éléments entre eux, un élément précis, le procédé ou la technique, les gestes, les éléments du langage plastique, un symbole, etc.). Explique tes réponses.

L'Hommage à Rosa Luxemburg		
1er mot: Explication :	2° mot: Explication :	3° mot: Explication :

- 8) Que penses-tu que l'artiste a travaillé plus particulièrement pendant qu'il exécutait son œuvre ? Selon toi, est-ce le thème, la technique, la symbolique, etc. ? Explique ta réponse.
- 9) Selon toi, que signifie cette œuvre ? Y vois-tu des éléments symboliques qui font ressortir cette signification ? Explique ta réponse.
- 10) Selon toi, quel est le thème ou le sujet de l'œuvre ? Explique ta réponse.
- 11) D'après tes recherches, pourquoi l'artiste a-t-il créé cette œuvre ?
- 12) Selon toi, quel est le point de vue de l'artiste dans cette œuvre ? Est-ce un point de vue personnel, social, politique, etc. ? Explique ta réponse.
- 13) Tes recherches modifient-elles ta façon de comprendre l'artiste et son œuvre ? Explique ta réponse.
- 14) Tes impressions ou sentiments à propos de l'œuvre ont-ils changé par rapport à ta première réaction ? Explique ta réponse.

Activité d'appréciation

➤ Mon hommage multimodal

Arts plastiques
Secondaire



APPRÉCIATION D'UNE ŒUVRE (SUITE)

15) Maintenant, rédige ton jugement à propos de L'Hommage à Rosa Luxemburg.

J'aime cette œuvre parce que...

Je n'aime pas cette œuvre parce que...

16) Donne un nouveau titre à cette œuvre. Explique ton choix.

17) Compose un très court poème en trois lignes pour rendre hommage à l'œuvre L'Hommage à Rosa Luxemburg.

Terminé ? Révise ton appréciation. N'hésite pas à la partager avec quelqu'un afin de valider :

- la pertinence des aspects historiques et socioculturels dans ton analyse ;
- la prise en compte des critères d'appréciation retenus ;
- la présence d'éléments personnels dans ton interprétation ;
- l'utilisation d'un vocabulaire spécifique aux arts plastiques ;
- la cohérence de ton appréciation ;
- la qualité du français.

Une fois que tu as mis la touche finale à cette fiche, utilise l'outil de dépôt pour l'acheminer à ton enseignant.

Activités d'apprentissage

➤ Mon hommage multimodal

Arts plastiques
Secondaire



RENDRE COMPTE DE MON EXPÉRIENCE D'APPRÉCIATION

Réponds aux questions suivantes dans un document (Word, Google Docs ou autre). Partage-le ensuite à ton enseignant.

- 1) Comment as-tu trouvé cette expérience d'appréciation ? Explique.
- 2) Si tu compares cette appréciation à toutes celles réalisées auparavant, que remarques-tu ?
- 3) Quelle est la découverte la plus intéressante que tu as faite ?
- 4) Qu'as-tu appris de nouveau à travers cette appréciation ?
- 5) Comment pourrais-tu utiliser ce que tu as appris à travers cette appréciation ?
- 6) As-tu de la facilité à comparer les œuvres entre elles ?
- 7) Ton regard sera-t-il changé à l'avenir lorsque tu verras des œuvres non figuratives ?
- 8) Penses-tu que ton sens critique se développe de plus en plus ?
- 9) Cette appréciation t'a-t-elle donné le goût de voir davantage d'œuvres d'art ?

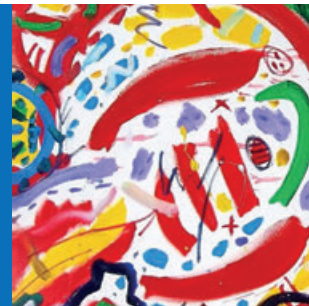
> Idées, impressions et commentaires ?

Partage-les ici à ton enseignant.

Activités d'apprentissage

➤ Mon hommage multimodal

Arts plastiques
Secondaire



RENDRE COMPTE DE MON EXPÉRIENCE DE CRÉATION

Réponds aux questions suivantes.

- 1) Photographie ta création multimodale. Insère la photo ici.
- 2) Donne-lui un titre.
- 3) Écris un court texte qui explique cette œuvre.
- 4) Pour ton fond, as-tu choisi des couleurs froides ou des couleurs chaudes ?
- 5) Écris ton mot ici et explique quelles techniques et quels éléments du langage plastique tu as exploités.
- 6) Pourquoi as-tu choisi ce mot pour évoquer ta création ?
- 7) Qu'est-ce qui t'a donné le plus d'inspiration pour ce projet ? Les œuvres vues auparavant, les objets désuets ? Les techniques ? La thématique ? Autre chose ?
- 8) Quelles étapes as-tu suivies pour en arriver à ta réalisation ?
- 9) Quel a été le moment le plus difficile ?
- 10) Quelle a été ta solution ?
- 11) Quel a été le moment le plus satisfaisant ?
- 12) Parmi les nombreuses décisions que tu as prises au long du projet, cibles-en une que tu trouves particulièrement importante. Explique pourquoi tu as pris cette décision pour mener à bien ton projet.
- 13) Quelles émotions as-tu vécues pendant ce projet ?
- 14) Qu'as-tu appris de nouveau à travers celui-ci ?
- 15) Y a-t-il des astuces que tu as découvertes et que tu pourrais partager à des amis qui aimeraient réaliser ce genre de projet ?
- 16) La prochaine fois, comment t'y prendras-tu ? Feras-tu certaines choses différemment ? Pourquoi ?
- 17) Dans quel nouveau projet personnel ou scolaire pourrais-tu intégrer ce que tu as appris ?
- 18) Cette création t'a-t-elle donné le goût de créer d'autres projets du même type dans un projet personnel ? Dans un projet scolaire ? Explique tes idées.

GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 3

Titre : Mon hommage multimodal

Compétence 1 : Créer des images personnelles



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs, des matériaux et des outils	L'élève maîtrise de manière pertinente et novatrice les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise avec habileté et pertinence les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon acceptable les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon limitée les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon inadéquate les éléments ciblés dans cette SAÉ.
Authenticité de la production Absence de clichés Présence d'éléments originaux et expressifs	L'élève crée des réalisations expressives et originales liées à la proposition de création.	L'élève crée des réalisations expressives liées à la proposition de création.	L'élève crée des réalisations teintées de quelques clichés.	L'élève crée des réalisations teintées de plusieurs clichés.	L'élève crée des réalisations constituées presque exclusivement de clichés.

ÉVALUATION FINALE



GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 3

Titre : Mon hommage multimodal

Compétence 1 : Créer des images personnelles



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

- A Répond **au-delà** des attentes
- B Répond **adéquatement** aux attentes
- C Répond **minimalement** aux attentes
- D **Ne répond pas** aux attentes
- I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un soutien constant

CRITÈRES

Authenticité de la production

J'ai utilisé ma créativité et mon expressivité, et ma réalisation est originale.

Que veut dire ce critère ? La réalisation finale ne comporte pas de clichés (ex. : objet personnifié avec une bouche et des yeux, personnage allumette, etc.). Les éléments exploratoires dans le carnet de traces et/ou la réalisation finale sont originaux et expressifs. Ils communiquent une émotion, une sensation ou un genre artistique (ex. : des éléments de ma démarche de création sont personnalisés).	élève	cote	cote finale*
	enseignant(e)	cote	

Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils

J'ai utilisé les gestes transformateurs, les matériaux et les outils proposés dans ce projet.

Que veut dire ce critère ? Les éléments exploratoires dans le carnet de traces et/ou la réalisation finale comportent une utilisation des gestes, des outils et des matériaux en lien avec la création traditionnelle ou numérique . Ils traduisent l'idée de création choisie (ex. : l'application des pigments colorés traduit bien le processus de création, qui se veut ludique, logique, flou, précis, intuitif ou autre).	élève	cote	cote finale*
	enseignant(e)	cote	

ÉVALUATION FINALE

Rendre compte¹

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

¹Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).

GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 3

Titre : Mon hommage multimodal

Compétence 3 : Apprécier des images



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

Une appréciation pertinente qui se fonde sur les éléments suivants :	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
Processus d'appréciation Analyse Interprétation Jugement	L'élève réalise avec aisance toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise avec justesse toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève omet la plupart des phases du processus d'appréciation.	L'élève ne réalise aucune des phases du processus d'appréciation.
Pertinence de l'appréciation Capacité de l'élève à porter un jugement critique	L'élève propose une interprétation personnelle et juste de l'image choisie.	L'élève propose une interprétation juste de l'image choisie.	L'élève décrit l'image choisie et justifie à l'occasion son interprétation de l'image.	L'élève décrit sommairement l'image choisie et justifie peu son interprétation de l'image.	L'élève décrit sommairement l'image choisie et ne justifie pas son interprétation de l'image.
Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	L'élève utilise de façon judicieuse et variée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise quelques termes du vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon inappropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève n'utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire.

ÉVALUATION FINALE

GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 3

Titre : Mon hommage multimodal

Compétence 3 : Apprécier des images



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

A Répond **au-delà** des attentes

B Répond **adéquatement** aux attentes

C Répond **minimalement** aux attentes

D **Ne répond pas** aux attentes

I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un soutien constant

CRITÈRES

Pertinence de l'appréciation

J'ai utilisé la démarche d'appréciation pour établir des liens entre les aspects de l'œuvre et son contexte socioculturel et historique.

Que veut dire ce critère ? Grâce à l'observation de l'œuvre et à des recherches complémentaires sur celle-ci ou l'artiste, les éléments notés dans le carnet de traces et/ou la fiche d'appréciation permettent d'établir des liens avec l'origine de l'œuvre et son époque (ex. : les éléments repérés dans l'image indiquent que cette œuvre parle des grands moments de la vie, de la nature, ou ils indiquent sa provenance).	élève	cote	cote finale*
	enseignant(e)	cote	

Pertinence de l'appréciation

J'ai utilisé un vocabulaire précis et juste lors de mon analyse.

Que veut dire ce critère ? Les mots et expressions utilisés pour décrire l'œuvre et en faire l'appréciation appartiennent au vocabulaire utilisé en arts plastiques. Ils permettent de mieux faire comprendre les liens faits durant l'appréciation. Les notes dans le carnet de traces et/ou la fiche d'appréciation comportent une utilisation juste et précise du vocabulaire des arts plastiques.	élève	cote	cote finale*
	enseignant(e)	cote	

ÉVALUATION FINALE

Rendre compte¹

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

¹Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).