

CONTENU DE FORMATION

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LÉGENDE

LANGAGE PLASTIQUE

DEUXIÈME CYCLE

Les éléments marqués du logo R correspondent aux contenus de formations réinvestis du premier cycle.

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Les éléments du contenu de formation en italique sont ceux qui s'ajoutent au 2^e cycle du secondaire. Ces connaissances sont en cohérence avec la Progression des apprentissages (PDA) et/ou le Programme de formation de l'école québécoise (PDÉQ).

LA LIGNE DESSINÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La nature de la ligne dessinée est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide d'outils et de matériaux de dessin (plume, encre, crayon, pastel, fusain, etc.).

récit
DÉPARTEMENT DES ARTS



LA LIGNE PEINTE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La nature de la ligne peinte est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide d'outils et de matériaux de peinture (brosse, pinceau, gouache, encre, etc.).

récit
ÉDUCATION NATIONALE
DEPARTEMENT DES ARTS



LA LIGNE INCISÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La nature de la ligne incisée ou gravée est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide d'outils coupants tels qu'un ciseau, un stylet à lame rétractable, etc.

LA LIGNE TANGIBLE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

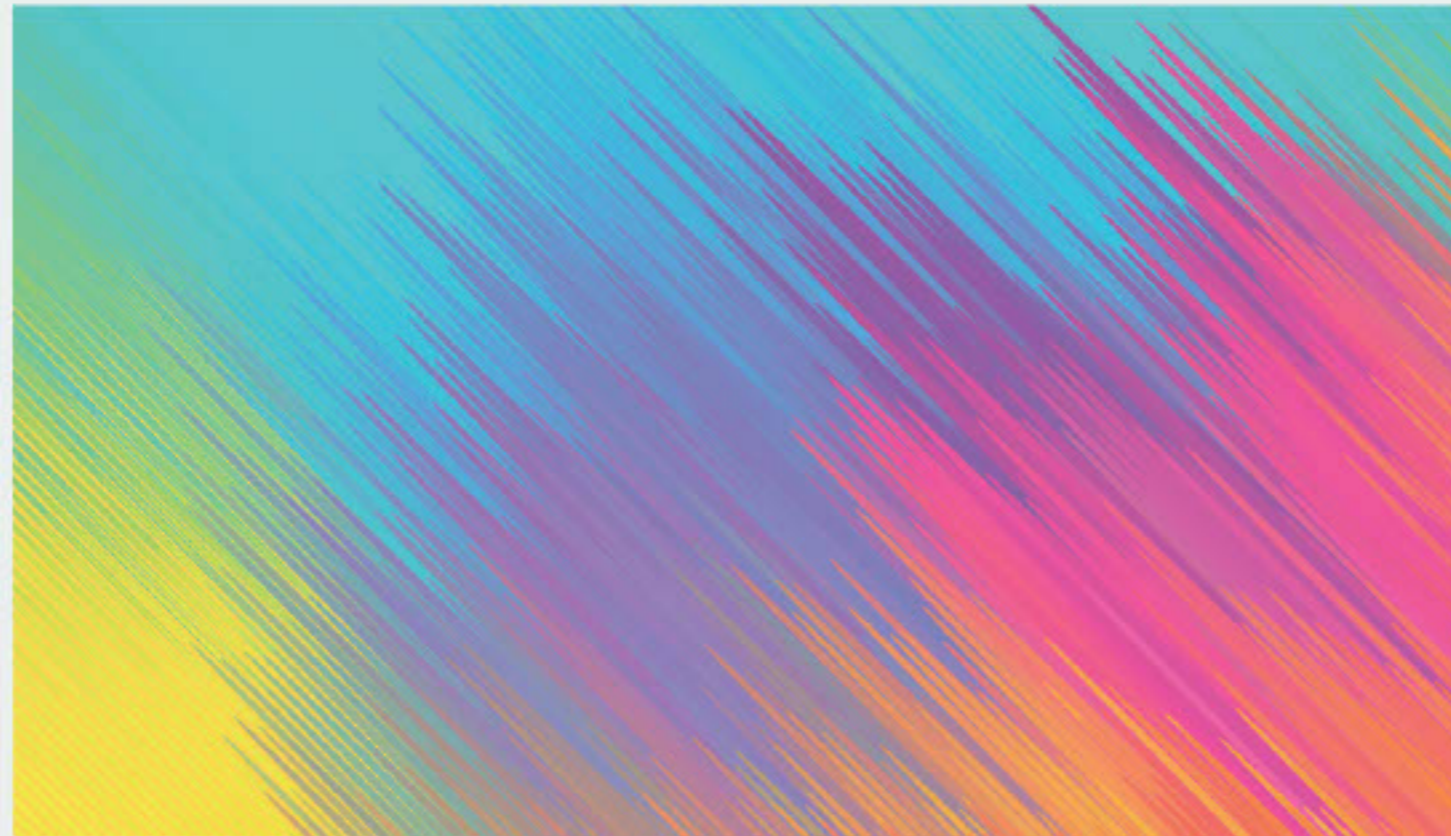
Définition : La nature de la ligne tangible est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide de matériaux à trois dimensions tels que : de la corde, du fil métallique, de la laine, etc.

récit
DÉPARTEMENT
DES ARTS



LA LIGNE ABSTRAITE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

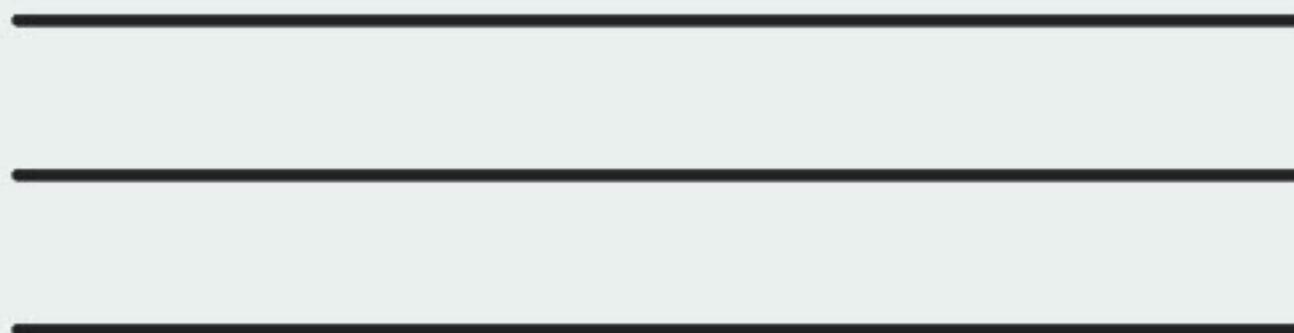
Définition : La nature de la ligne abstraite résulte de la délimitation linéaire de deux contrastes de couleurs, de valeurs ou de textures différentes.

récit ÉDUCATION NÉOBIENNE
DEMIÈRE DES ARTS



LA LIGNE DROITE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

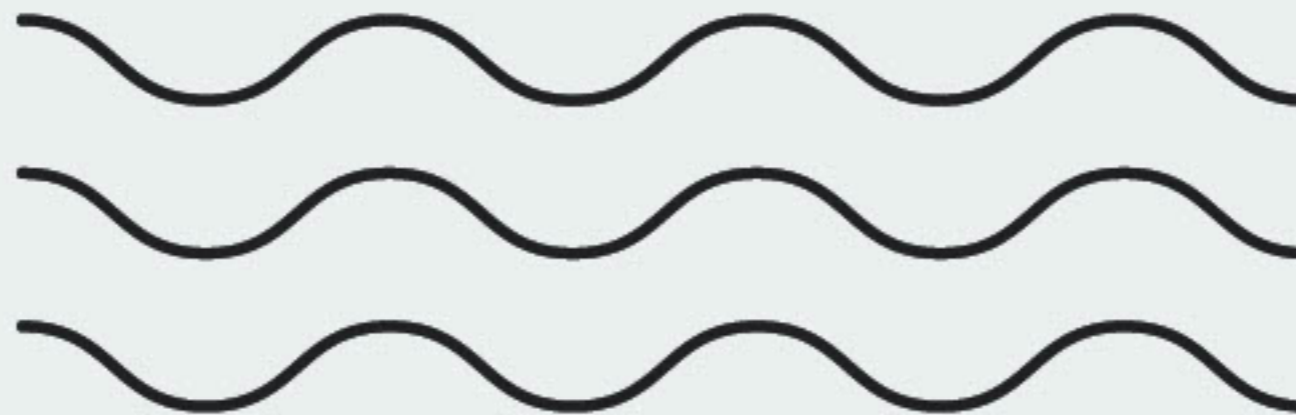
Définition : La ligne droite se caractérise par la régularité de son tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit
DÉPARTEMENT DES ARTS



LA LIGNE COURBE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

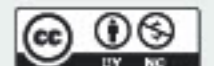
2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La ligne courbe se caractérise par la sinuosité de son tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit
DÉPARTEMENT DES ARTS



LA LIGNE HORIZONTALE, VERTICALE OU OBLIQUE

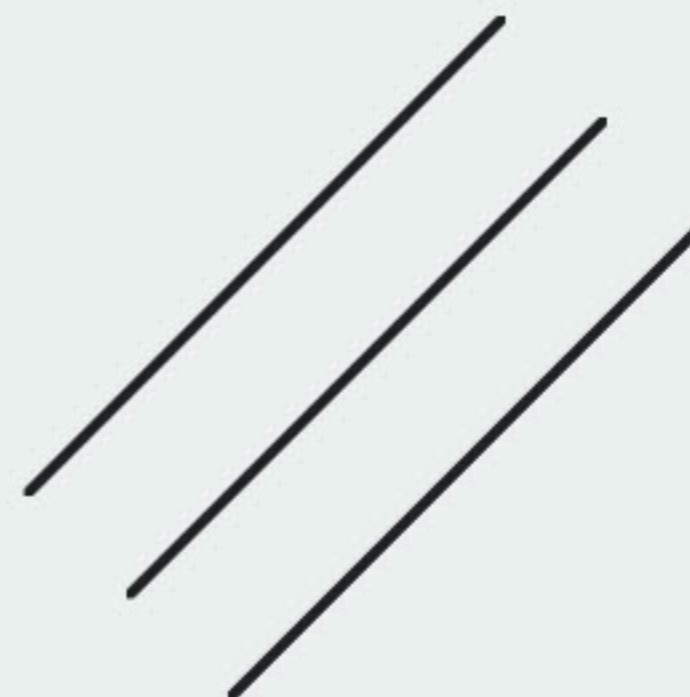
ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Horizontale



Verticale



Oblique

LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La ligne horizontale, verticale ou oblique se distingue par les différentes directions données à la ligne. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit
DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION
DE LA JEUNESSE ET DES LOISIRS



LA LIGNE COURTE OU LONGUE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

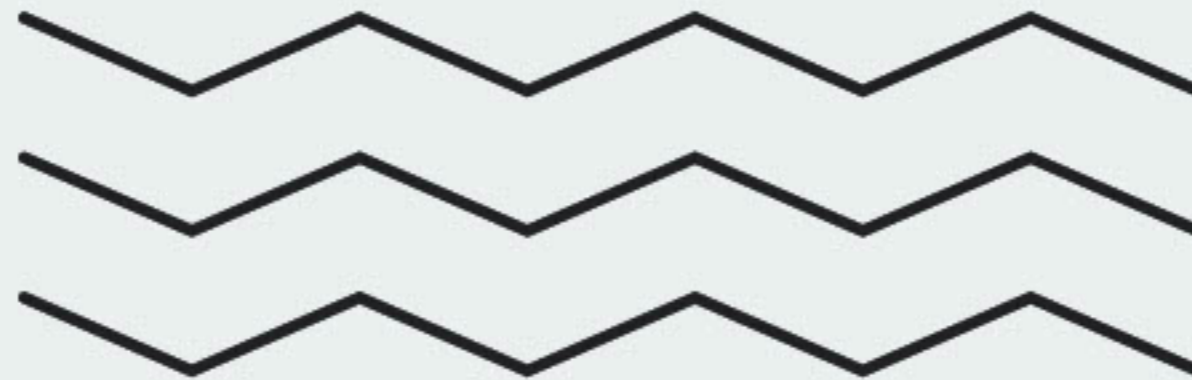
Définition : La ligne courte ou longue se distingue par la variation dans la longueur du tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit
DÉPARTEMENT
DES ARTS



LA LIGNE BRISÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

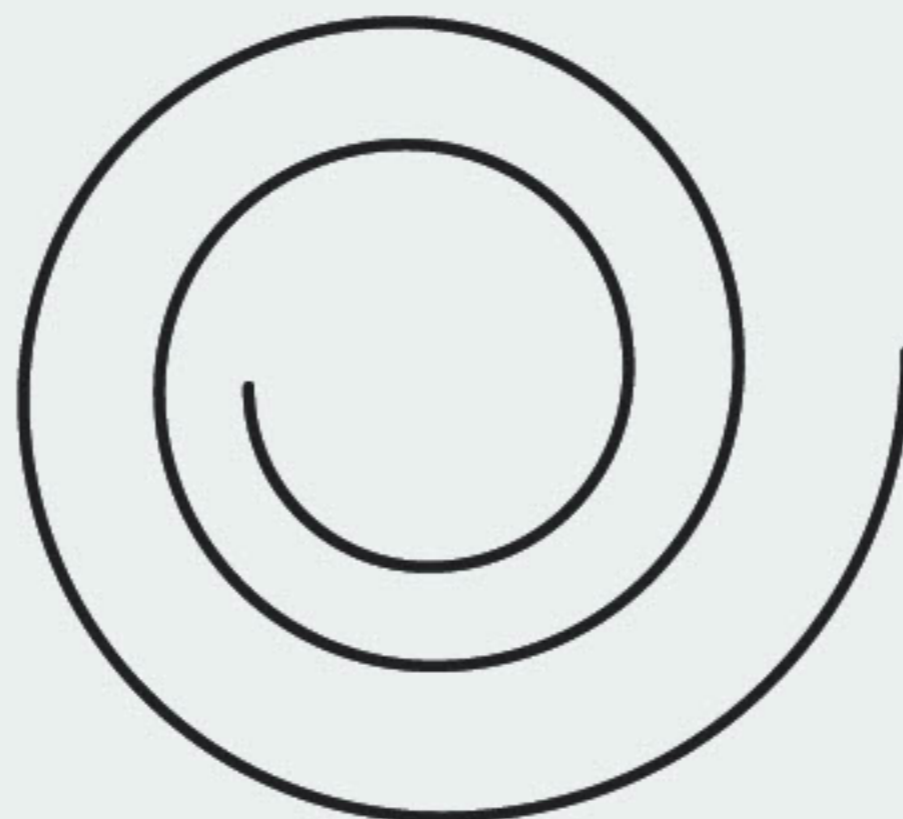
R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La ligne brisée se caractérise par ses angles compris dans le tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

LA LIGNE CIRCULAIRE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La ligne circulaire se caractérise par les courbes successives dans son tracé afin de créer un résultat associé au cercle ou à la boucle. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit
ÉDUCATION NATIONALE
DEPARTEMENT DES ARTS



LA LIGNE MINCE OU LARGE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

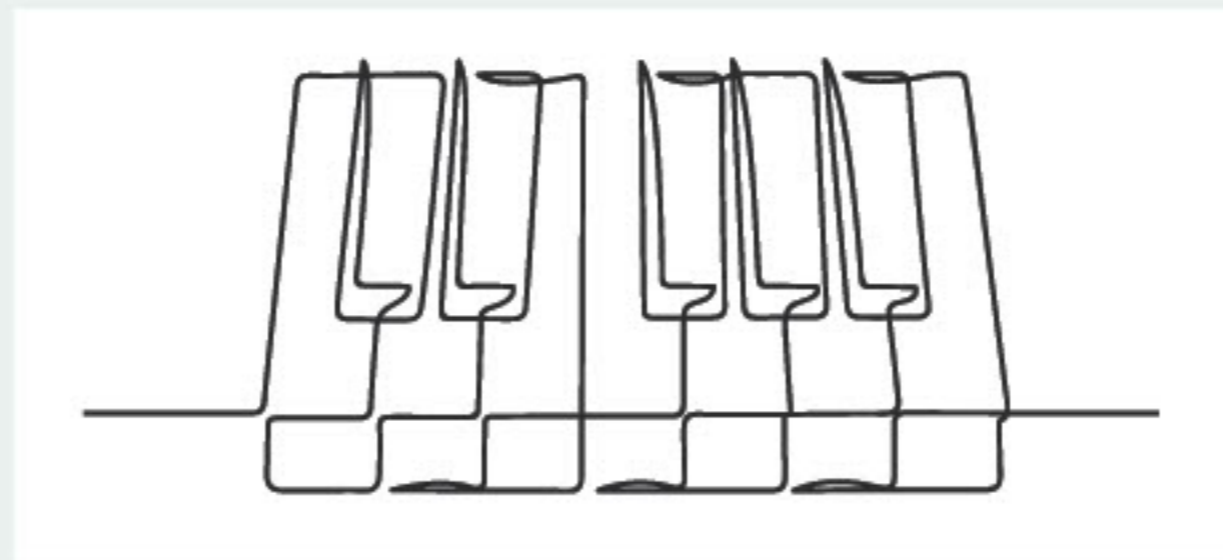
Définition : La ligne mince ou large se caractérise par l'épaisseur de son tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit
DÉPARTEMENT
DES ARTS



LA LIGNE CONTINUE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La ligne continue se caractérise par le fait que l'outil ne quitte jamais la surface entre le début et la fin du tracé.

récit
DÉPARTEMENT DES ARTS



LA FORME FIGURATIVE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La forme figurative est une forme qui représente le réel.

récit ÉDUCATION NÉOGRÈQUE
DEMIÈRE DES ARTS



LA FORME NON-FIGURATIVE OU ABSTRAITE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La forme abstraite est une forme qui ne représente pas le réel.

récit
ÉDUCATION NÉCESSAIRE
DEMIÈRE DES ARTS



LA FORME FLOUE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

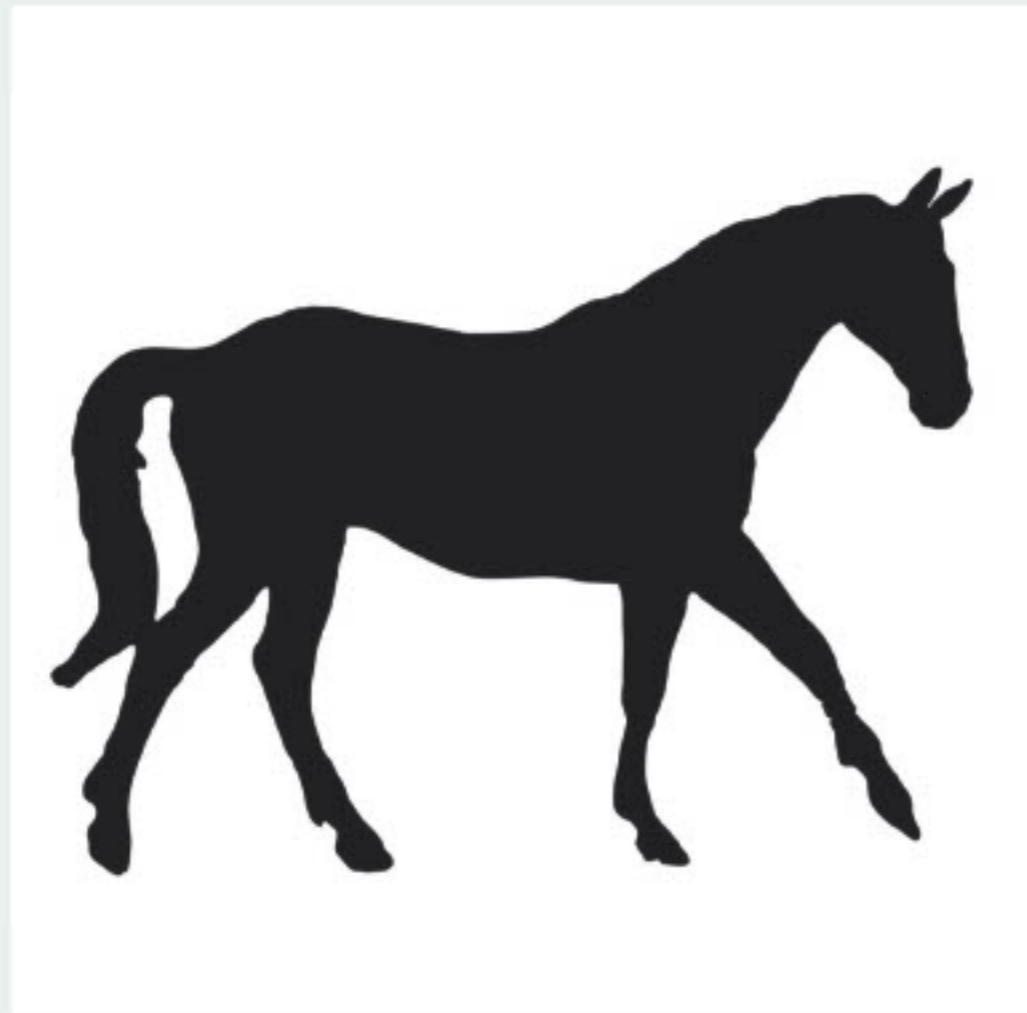
Définition : La forme floue se caractérise par un contour effacé et non précis.

récit ÉDUCATION NATIONALE
DEPARTEMENT DES ARTS



LA FORME PRÉCISE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

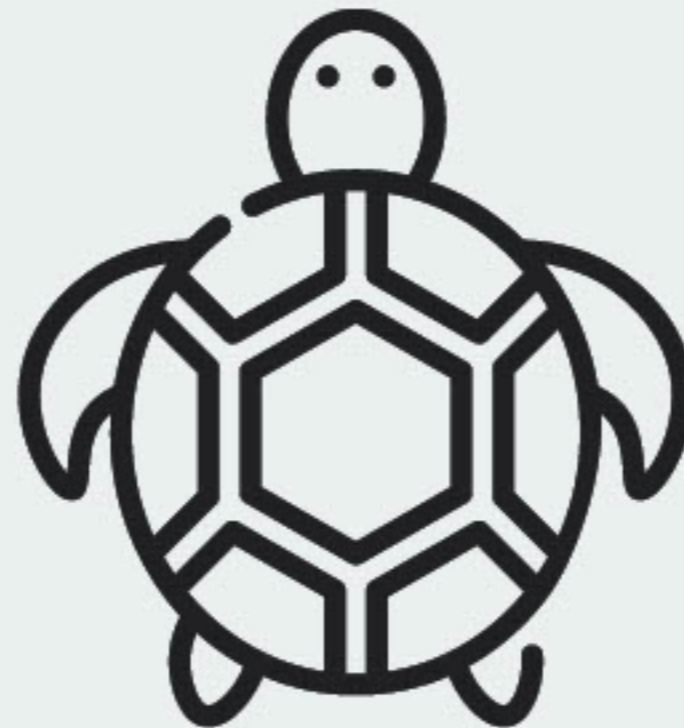
Définition : La forme précise se caractérise par un contour net et défini.

récit ÉDUCATION NÉOBIENNE
DOMAINE DES ARTS



LA FORME SIMPLIFIÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

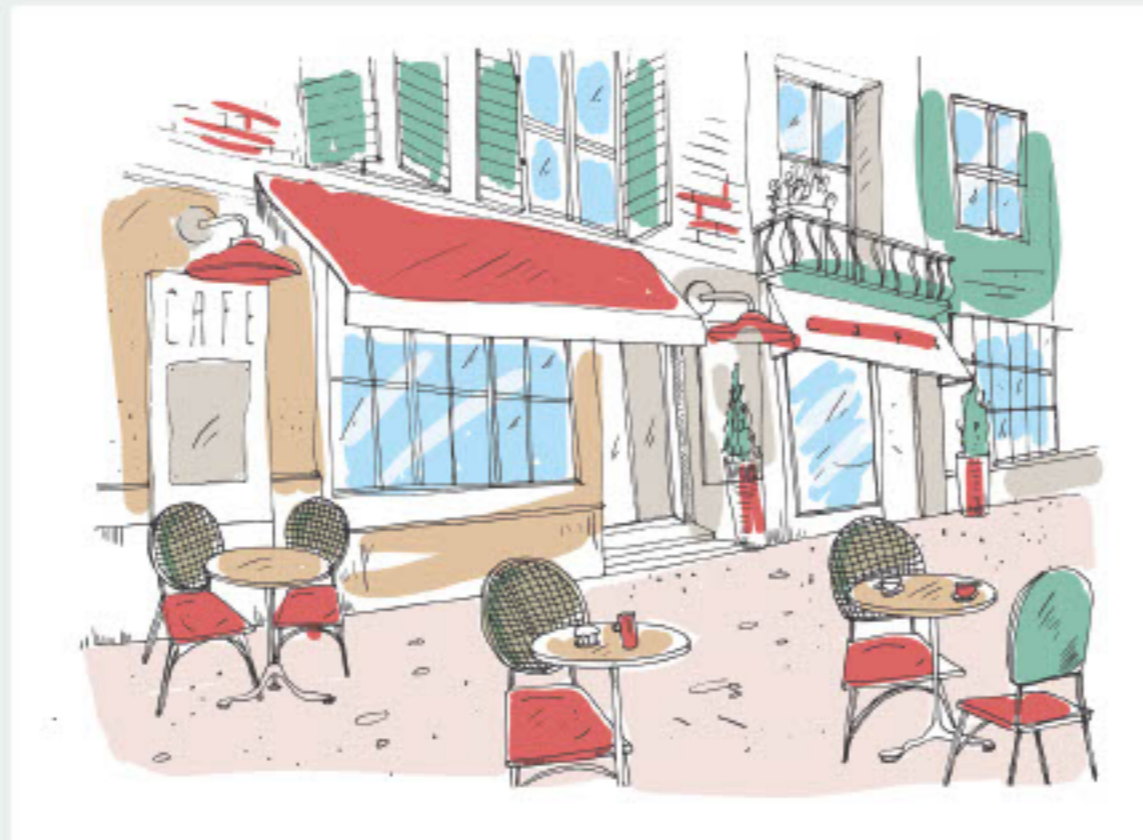
Définition : La forme simplifiée se caractérise par le fait que l'on puisse identifier le sujet à l'aide de quelques tracés seulement.

récit ÉDUCATION NÉONIGE
DEMIÈRE DES ARTS



LA FORME DÉTAILLÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La forme détaillée se caractérise par le fait que la description visuelle d'un objet ou d'une forme est composée de multiples détails.

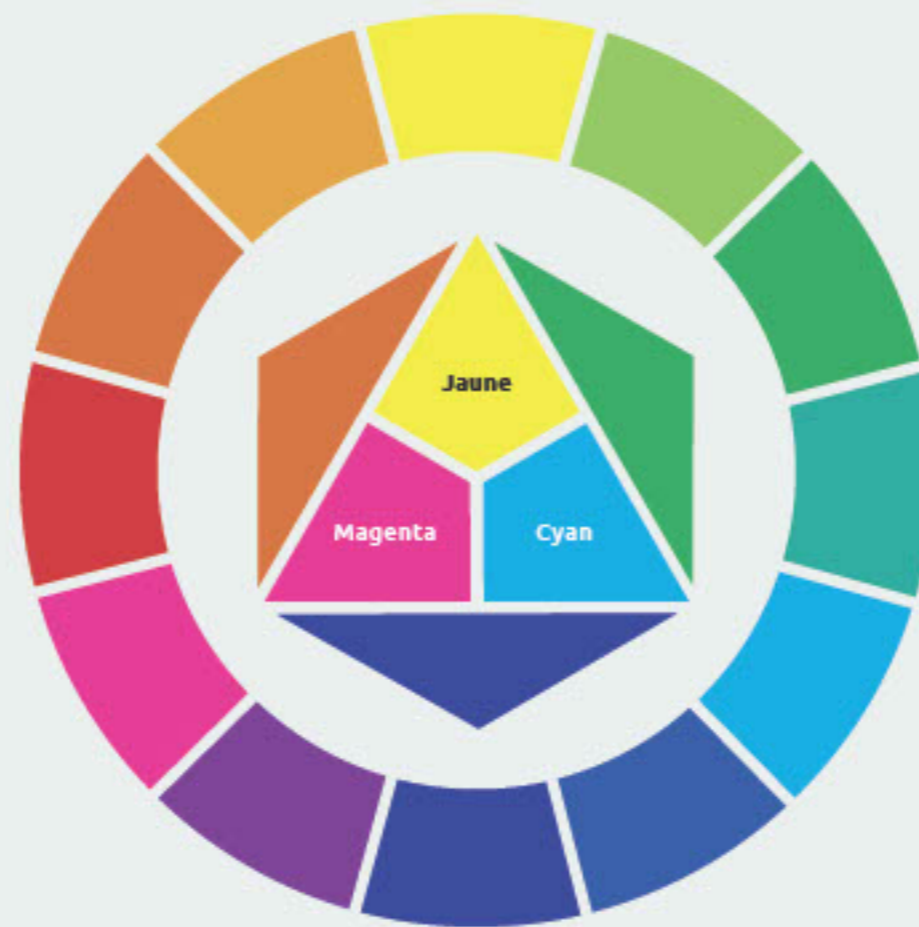
récit
DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION
DES ARTS



Couleurs pigmentaires

LES COULEURS PRIMAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture. Les trois couleurs primaires (jaune primaire, cyan et magenta) sont celles qui permettent de créer toutes les autres couleurs.

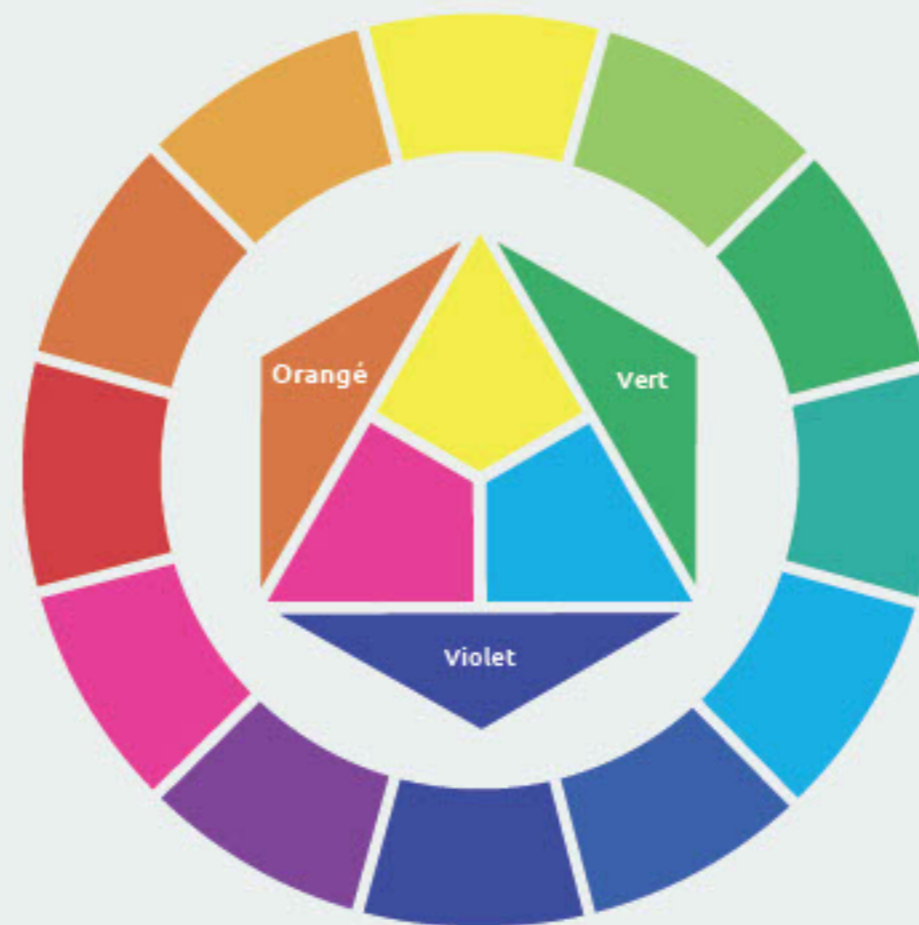
écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

LES COULEURS SECONDAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture. Les couleurs secondaires (vert, orangé et violet) sont des couleurs obtenues par un mélange de deux couleurs primaires en quantité égale.

écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

LES COULEURS TERTIAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture. Les couleurs tertiaires (jaune orangé /rouge violacé, etc.) sont des couleurs obtenues en mélangeant une couleur primaire avec l'une ou l'autre de ses couleurs secondaires en quantité égale.

écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

LES COULEURS PRIMAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture.

écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

LES COULEURS CHAUDES ET FROIDES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



couleurs
chaudes



couleurs
froides

LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture. Les couleurs chaudes font référence au feu et suggèrent la proximité (rouge, jaune, orangé, etc.). Les couleurs froides font référence à l'eau et suggèrent l'éloignement (bleu, violet, etc.).

écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

LA COULEUR CAMAÏEU

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture. Il s'agit d'une peinture composée des différentes valeurs et teintes d'une même couleur dominante.

écit OFFICE REGIONAL
OCMAIRE DES ARTS



LA VALEUR

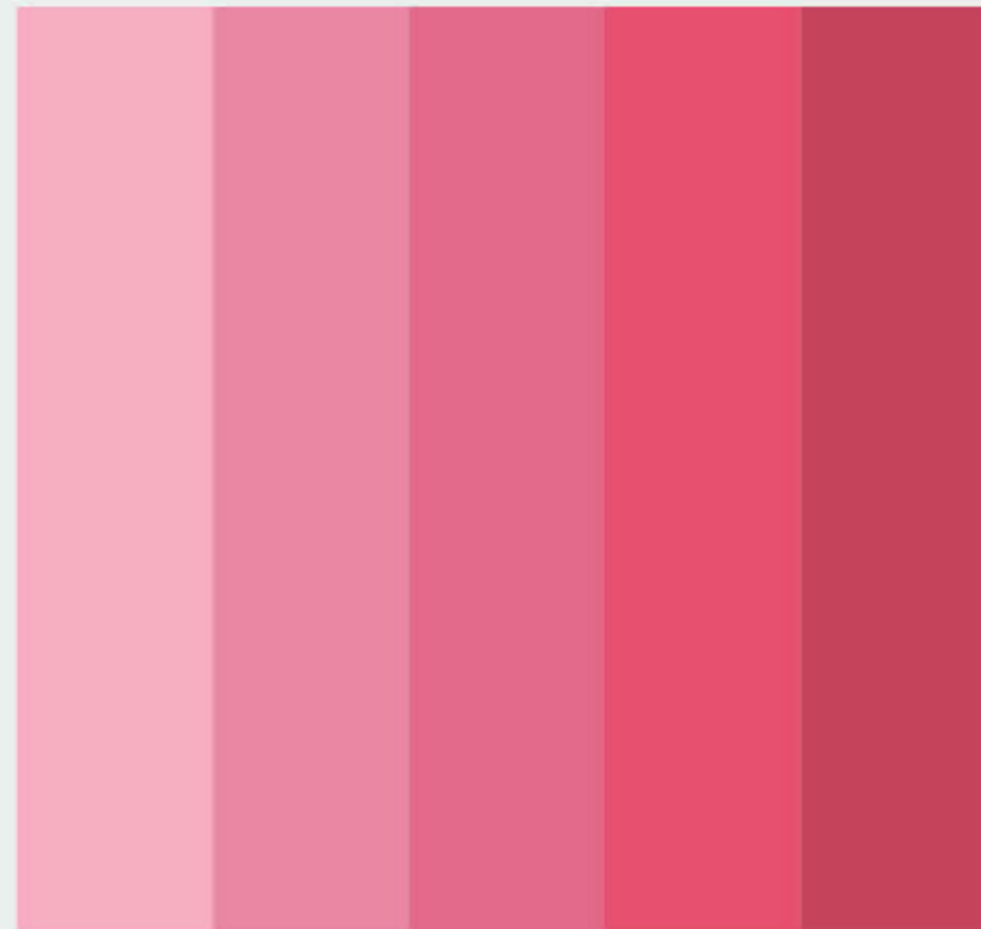
ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Valeur
pâle

Couleur
originale

Valeur
foncée



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

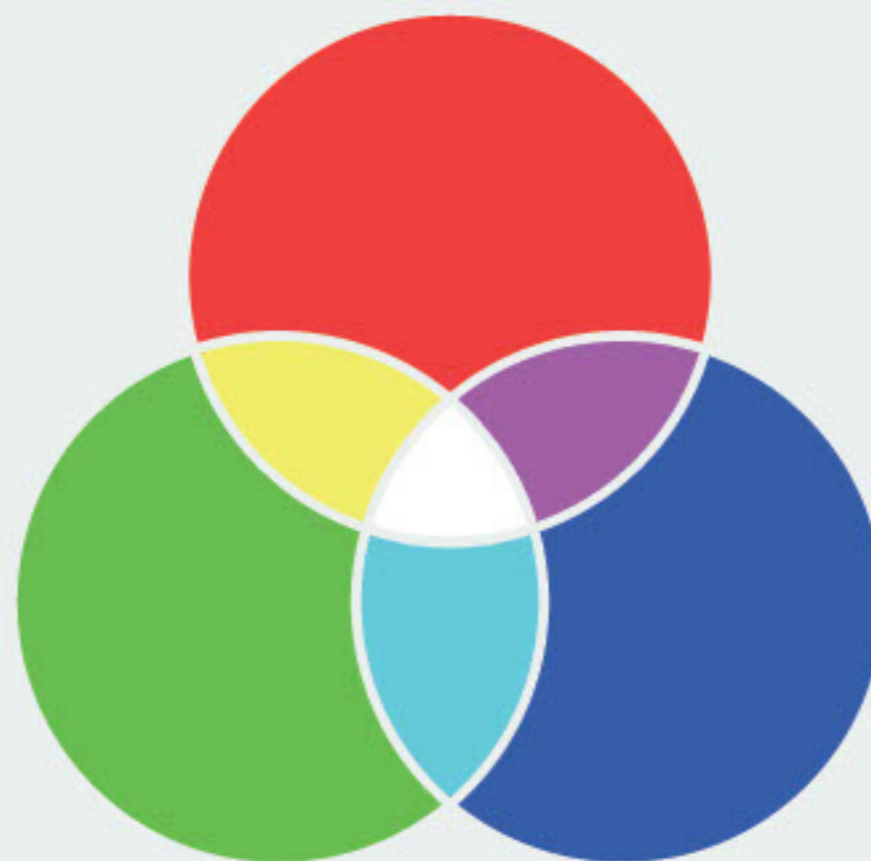
FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La valeur est un concept basé sur le degré (pâle ou clair, moyen ou foncé) d'une couleur, d'un ton ou d'une teinte.

Couleurs lumière

LES COULEURS PRIMAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Les couleurs lumières primaires (vert, le rouge et le bleu) sont celles que l'on peut observer à travers un prisme solaire. En additionnant ces trois couleurs, on obtient du blanc. Les couleurs lumières sont utilisées dans des pratiques artistiques telles que la vidéo, la fresque lumineuse vidéo, le traitement numérique de l'image à deux ou trois dimensions, etc.

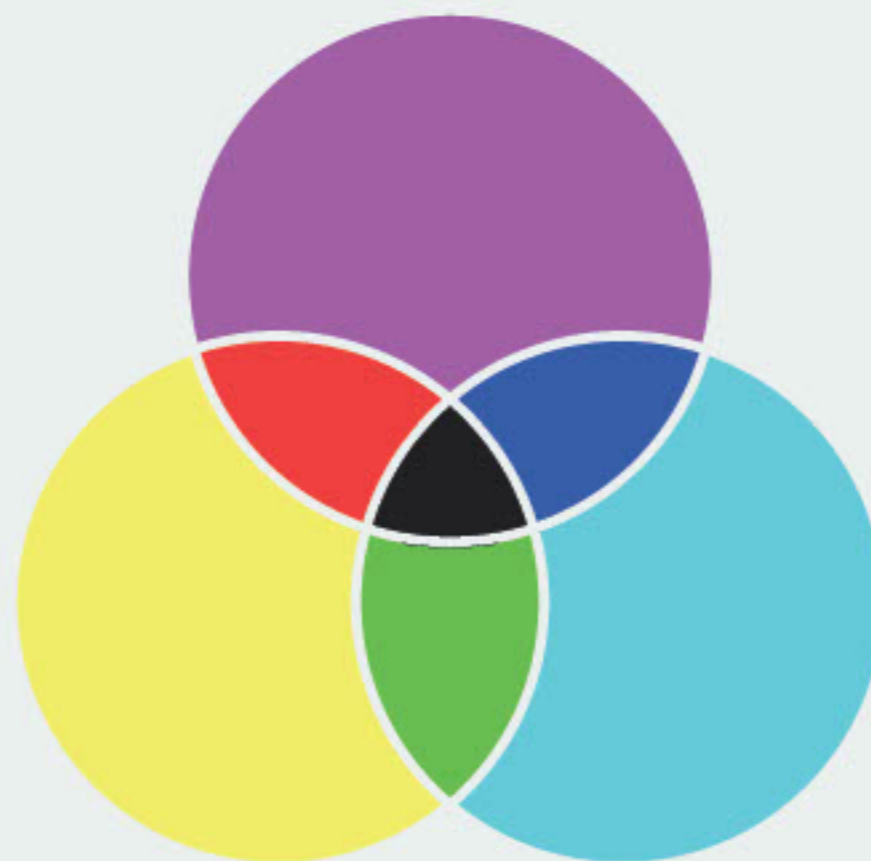
écit OFFICE REGIONAL
DEMANDE DES ARTS



Couleurs lumière

LES COULEURS SECONDAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

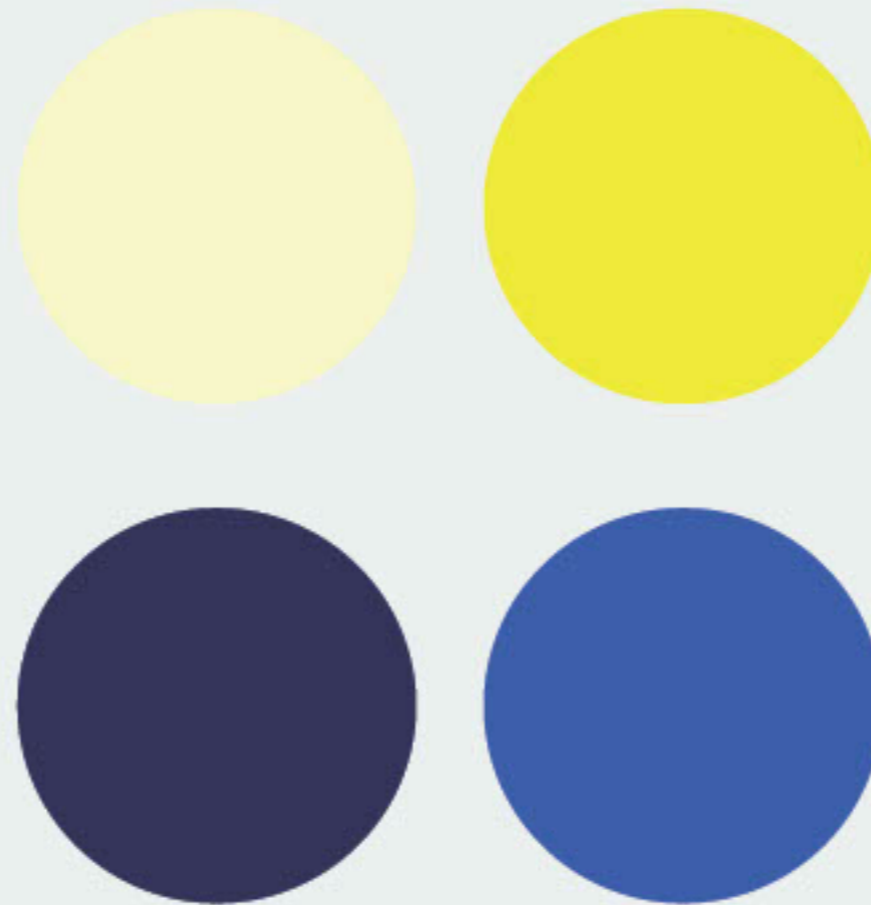
Définition : Les couleurs secondaires (vert, orangé et violet) sont des couleurs obtenues par un mélange de deux couleurs primaires en quantité égale.

écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



L'INTENSITÉ

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

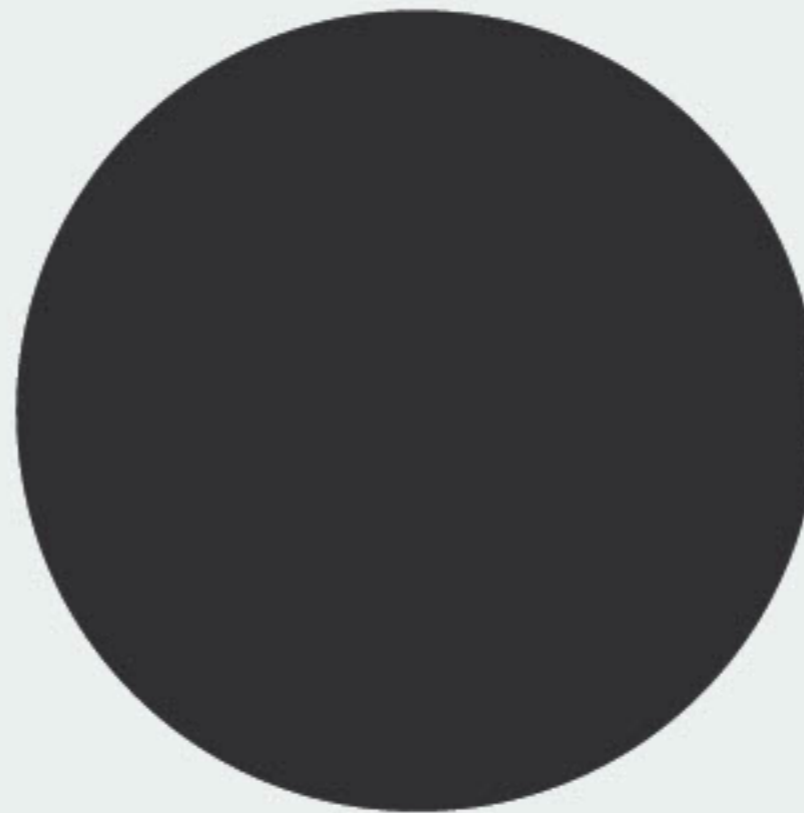
Définition : L'intensité est le degré de luminosité, d'éclat ou de brillance d'un élément tel qu'un matériau, un ton, une couleur, une teinte, etc.

récit ÉDIFIER NOTRE
DOMAINE DES ARTS



LE CONTRASTE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Opposition importante et remarquable entre deux éléments tels que la couleur, la forme, la grandeur, la luminosité, etc.

récit ÉDUCATION NATIONALE
DEPARTEMENT DES ARTS



LE TON

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Blanc

Valeurs de gris

Noir



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

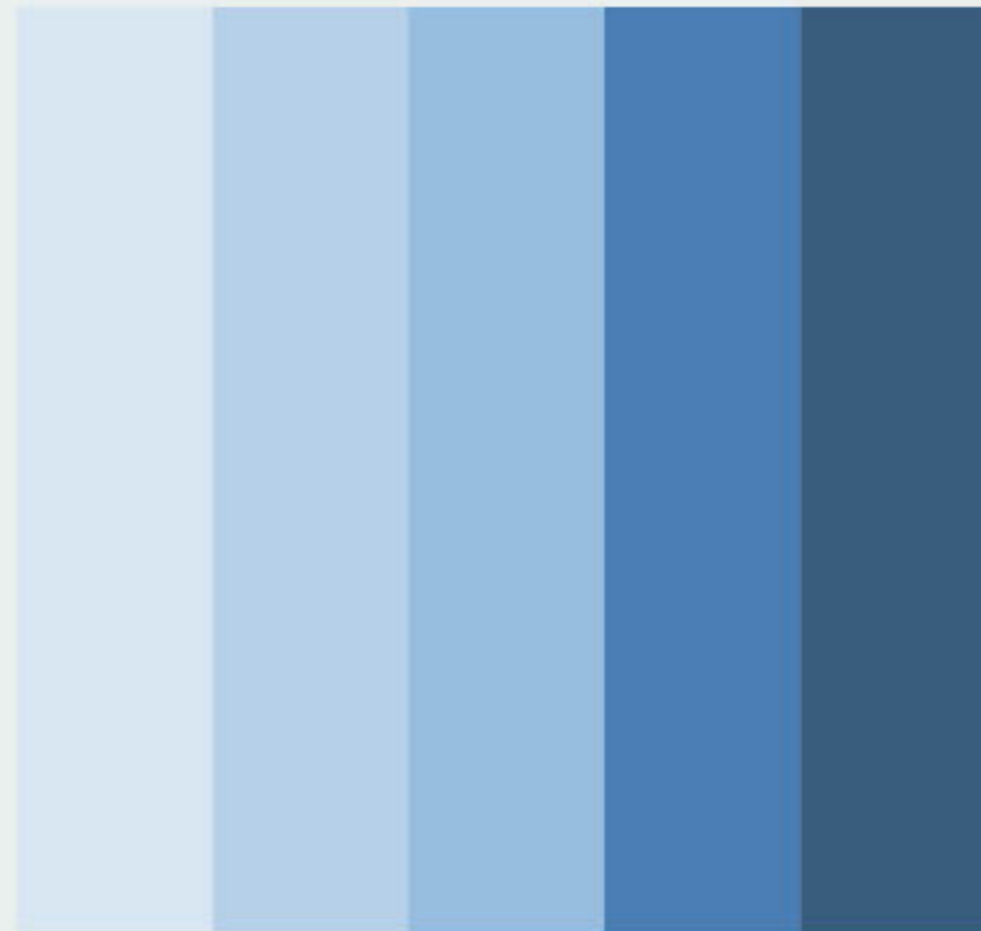
Définition : Ce sont toutes les valeurs de gris se situant entre le blanc et le noir. Aucune couleur n'entre dans la composition d'un ton.

récit
DÉPARTEMENT DES ARTS



LA TEINTE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Une teinte est une variation d'une même couleur.

récit EDUQUER, REGARDER, DÉCOUVRIR, DÉCOUVER LES ARTS



LA TEXTURE RÉELLE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La texture représente quelque chose qui peut être touché.

récit
DÉPARTEMENT DES ARTS



LE MOTIF

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

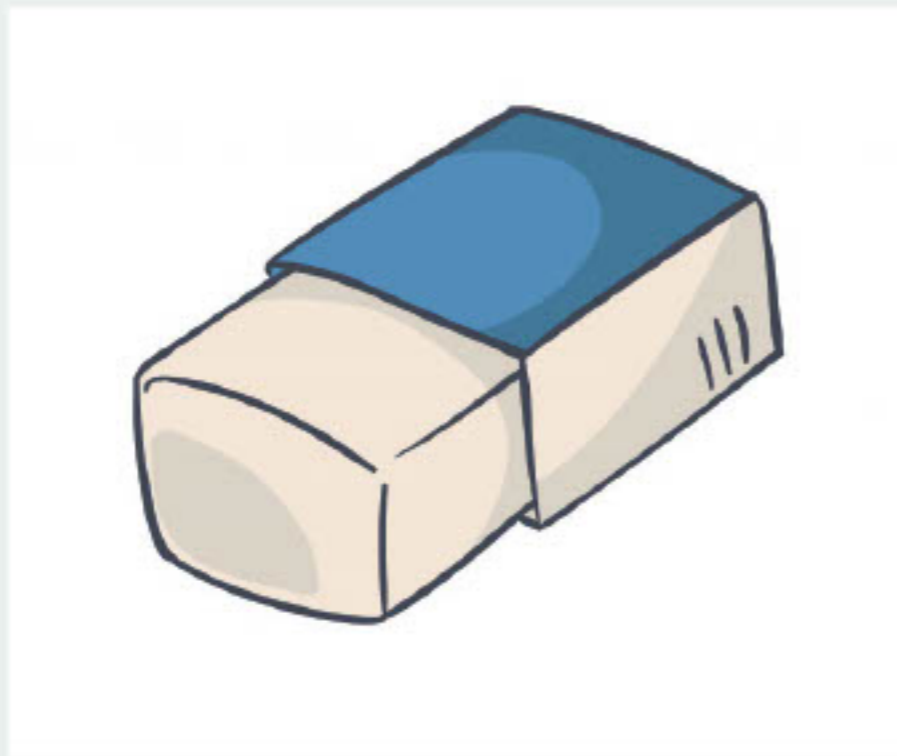
Définition : Les motifs sont de petits ornements qui se répètent. On les retrouve souvent sur des vêtements, des tissus, des meubles, etc.

récit
ÉDUCATION NATIONALE
DEPARTEMENT DES ARTS



LES VOLUMES

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Volume représenté



Colle une véritable gomme à effacer ici

Volume réel

LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Espace ou forme à trois dimensions, figurative ou abstraite, dont on peut mesurer la largeur, la hauteur et l'épaisseur. C'est un élément spatial.

récit
DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION
OCÉANIE DES ARTS



Organisation de l'espace

L'ÉNUMÉRATION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale). **Énumération :** Les éléments sont disposés dans l'espace sans qu'aucun élément ne se touche.

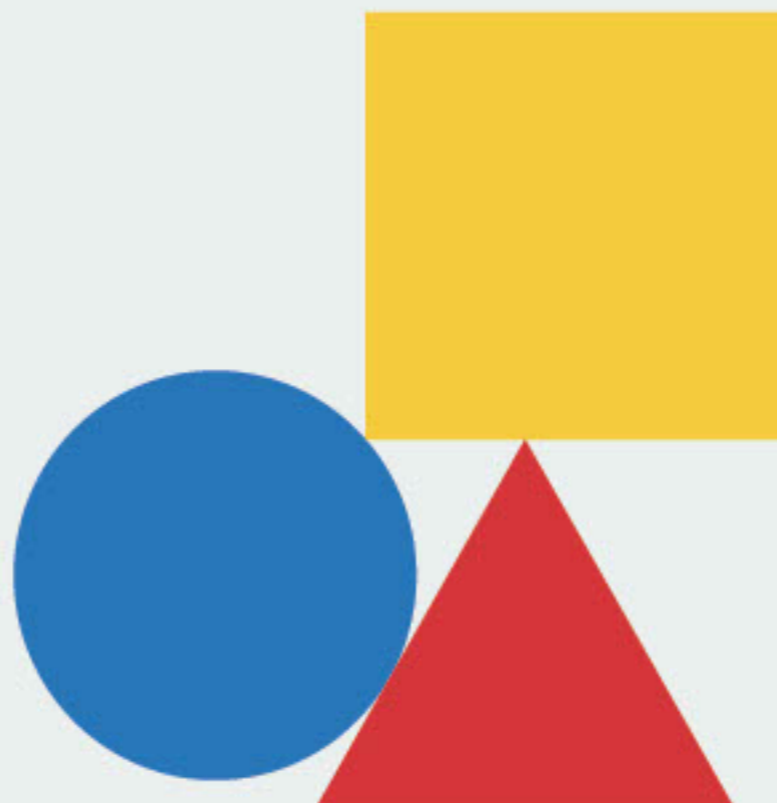
écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

LA JUXTAPOSITION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Les éléments sont disposés dans l'espace et se touchent que par leurs lignes contours. Aucun élément ne cache l'autre.

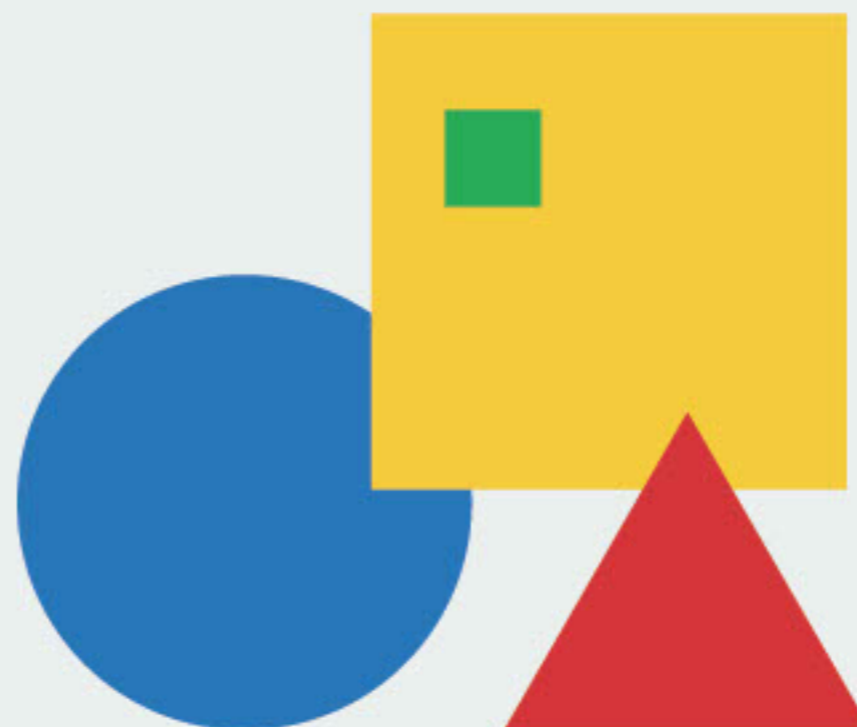
écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

LA SUPERPOSITION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

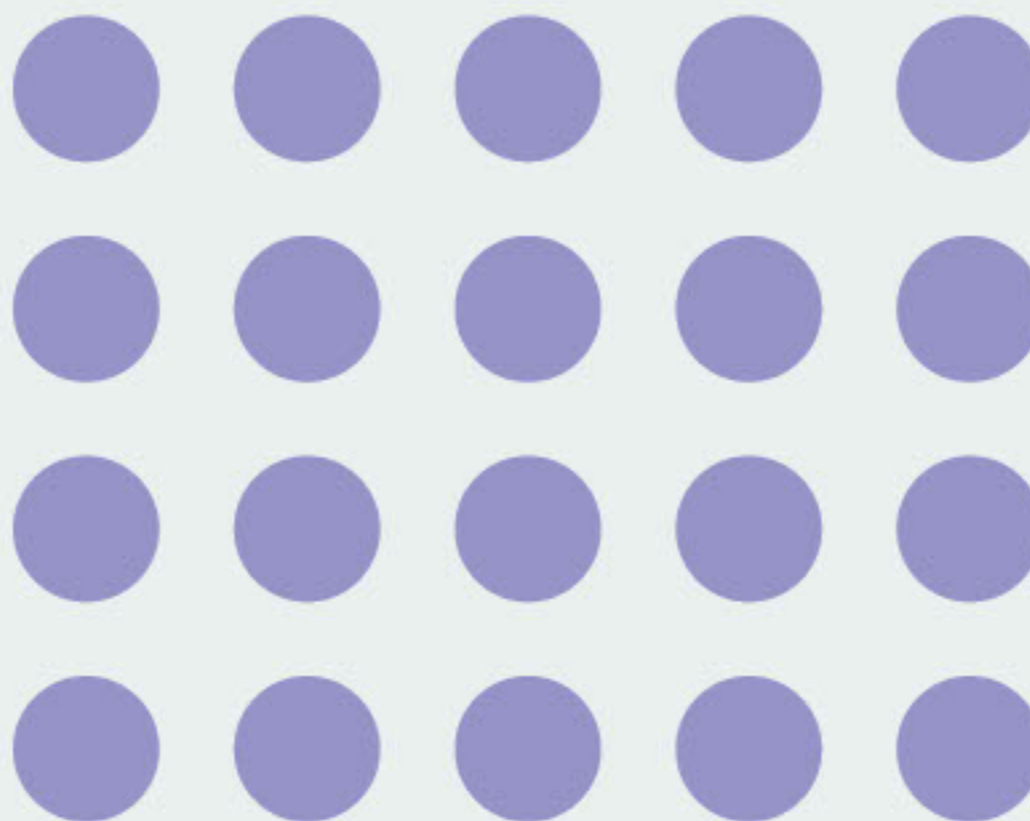
Définition : Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale). **Superposition :** Les éléments sont disposés dans l'espace et se chevauchent en se cachant en partie.

écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace
LA RÉPÉTITION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

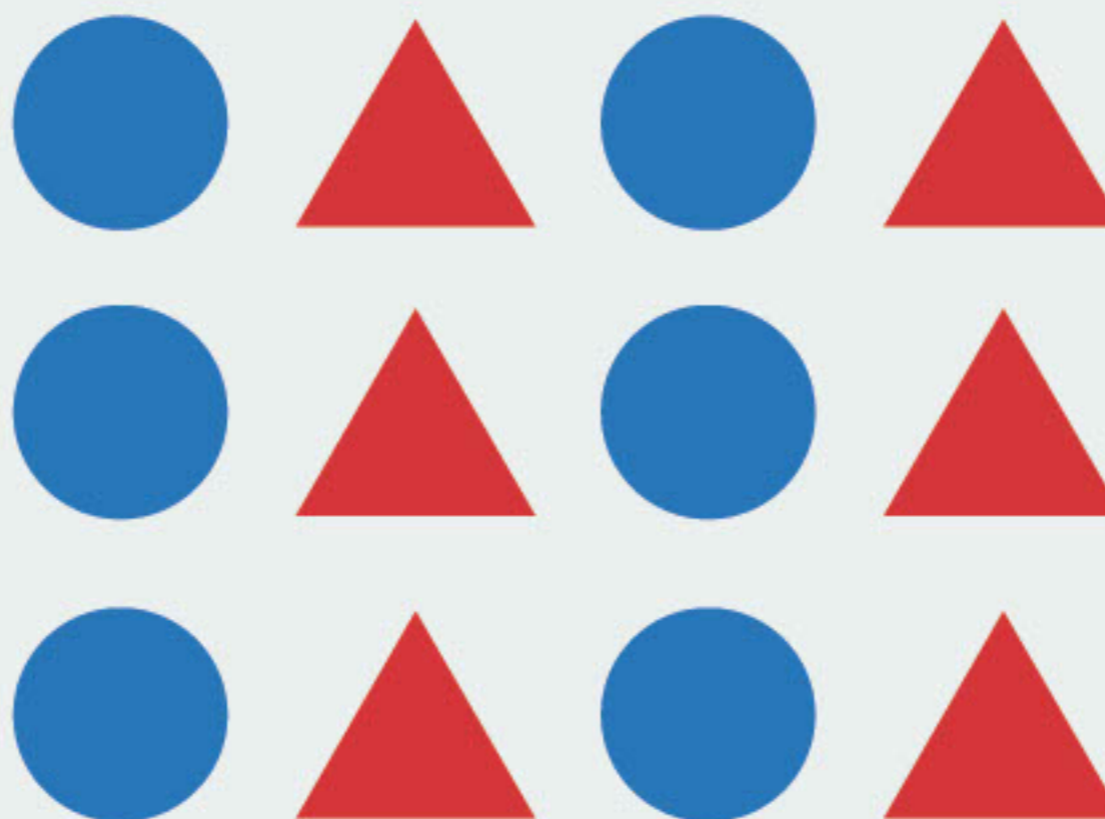
Définition : Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale). **Répétition :** Les éléments sont disposés dans l'espace avec une régularité dans la forme, la couleur, la grandeur, etc.

écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace
L'ALTERNANCE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments de composition. Il s'agit de disposer les éléments de composition dans un espace donné pour former une œuvre picturale (à deux dimensions) ou spatiale (à trois dimensions). **Alternance :** on parle d'alternance lorsque les éléments se répètent tour à tour et forment une séquence. On peut modifier la séquence avec la couleur, la forme, la grandeur, la position, etc.

écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

LA SYMÉTRIE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Il s'agit de formes de grosseurs identiques qui sont disposées de part et d'autre d'un axe ou d'un centre de symétrie et qui sont réparties à égale distance.

écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

L'ASYMÉTRIE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale).
Asymétrie : Il s'agit de disposer des éléments semblables ou différents de façon irrégulière. L'asymétrie est le contraire de la symétrie.

écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

L'ÉQUILIBRE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale).

écit OFFICE REGIONAL
DEMANE DES ARTS



Organisation de l'espace
LE MOUVEMENT

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : On parle de mouvement lorsque la composition nous transmet une sensation de dynamisme et de déplacement, qui donne l'illusion d'un mouvement. On peut atteindre ce résultat par l'organisation ou la représentation de l'espace, par l'orientation des lignes, de la couleur, des valeurs ou de la forme selon certaines directions.

écit
OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

LE RYTHME

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Le rythme désigne certains éléments d'une composition qui semblent marquer une répétition, une succession ou un enchaînement. On peut l'associer à un son rythmé.

écit OFFICE REGIONAL
DEMANDE DES ARTS



Représentation de l'espace

LE CHEVAUCHEMENT

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Représenter l'espace est un concept qui donne l'illusion d'une profondeur sur une surface à deux dimensions. Pour arriver à créer cette illusion, on utilise les différentes perspectives. Perspective à chevauchement : Elle comprend la superposition des éléments. Par exemple, lorsqu'une forme en superpose une autre, les formes partiellement cachées semblent être plus éloignées.

écit OFFICE REGIONAL
DU QUÉBEC EN ARTS



Représentation de l'espace

LA PERSPECTIVE EN DIMINUTION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Représenter l'espace est un concept qui donne l'illusion d'une profondeur sur une surface à deux dimensions dans une l'image. Pour arriver à créer cette illusion, on utilise les différentes perspectives.

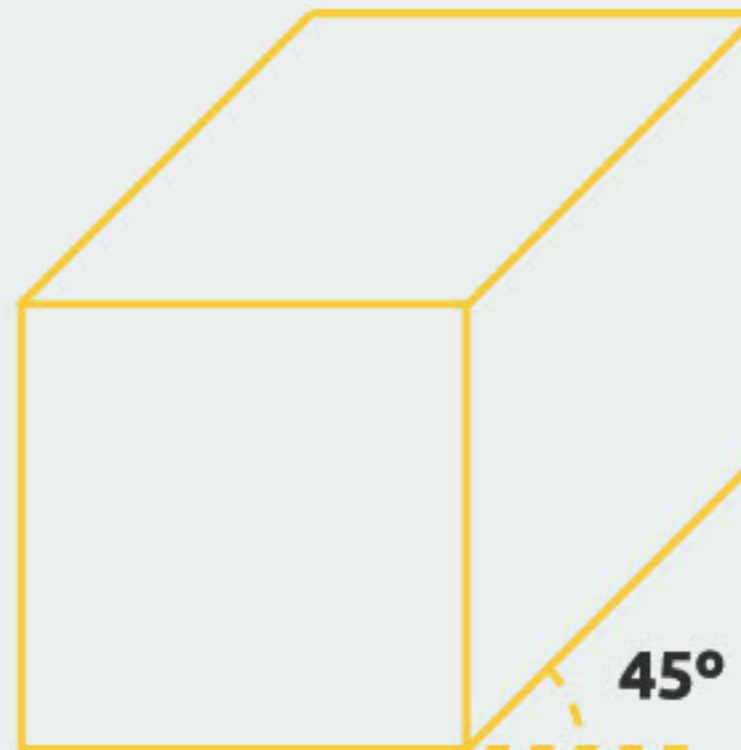
écit OFFICE REGIONAL
DOMAINE DES ARTS



Représentation de l'espace

LA PERSPECTIVE CAVALIÈRE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2^E CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Représenter l'espace est un concept qui donne l'illusion d'une profondeur sur une surface à deux dimensions. Pour arriver à créer cette illusion, on utilise les différentes perspectives.
Perspective cavalière : Dans une perspective cavalière, on suggère un effet de profondeur en ne montrant que deux surfaces ou vues à partir d'un point de la face frontale et en donnant aux arêtes fuyantes un angle compris entre 30° et 45° par rapport au premier axe (axe horizontal). Une telle représentation conserve les longueurs des segments et leur parallélisme.

écit OFFICE REGIONAL OCMAINE DES ARTS

