

# CONTENU DE FORMATION

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



## LÉGENDE

**LANGAGE PLASTIQUE**

**DEUXIÈME CYCLE**

Les éléments marqués du logo R correspondent aux contenus de formations réinvestis du premier cycle.

R

**FORMATION OBLIGATOIRE**

Les éléments du contenu de formation en italique sont ceux qui s'ajoutent au 2<sup>e</sup> cycle du secondaire. Ces connaissances sont en cohérence avec la Progression des apprentissages (PDA) et/ou le Programme de formation de l'école québécoise (PDÉQ).

# LA LIGNE DESSINÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La nature de la ligne dessinée est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide d'outils et de matériaux de dessin (plume, encre, crayon, pastel, fusain, etc.).

récit  
DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION  
DES ARTS



# LA LIGNE PEINTE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La nature de la ligne peinte est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide d'outils et de matériaux de peinture (brosse, pinceau, gouache, encre, etc.).

récit  
ÉDUCATION NÉOGRÈQUE  
DEMIÈRE DES ARTS



# LA LIGNE INCISÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La nature de la ligne incisée ou gravée est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide d'outils coupants tels qu'un ciseau, un stylet à lame rétractable, etc.

récit  
DÉPARTEMENT DES ARTS



# LA LIGNE TANGIBLE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

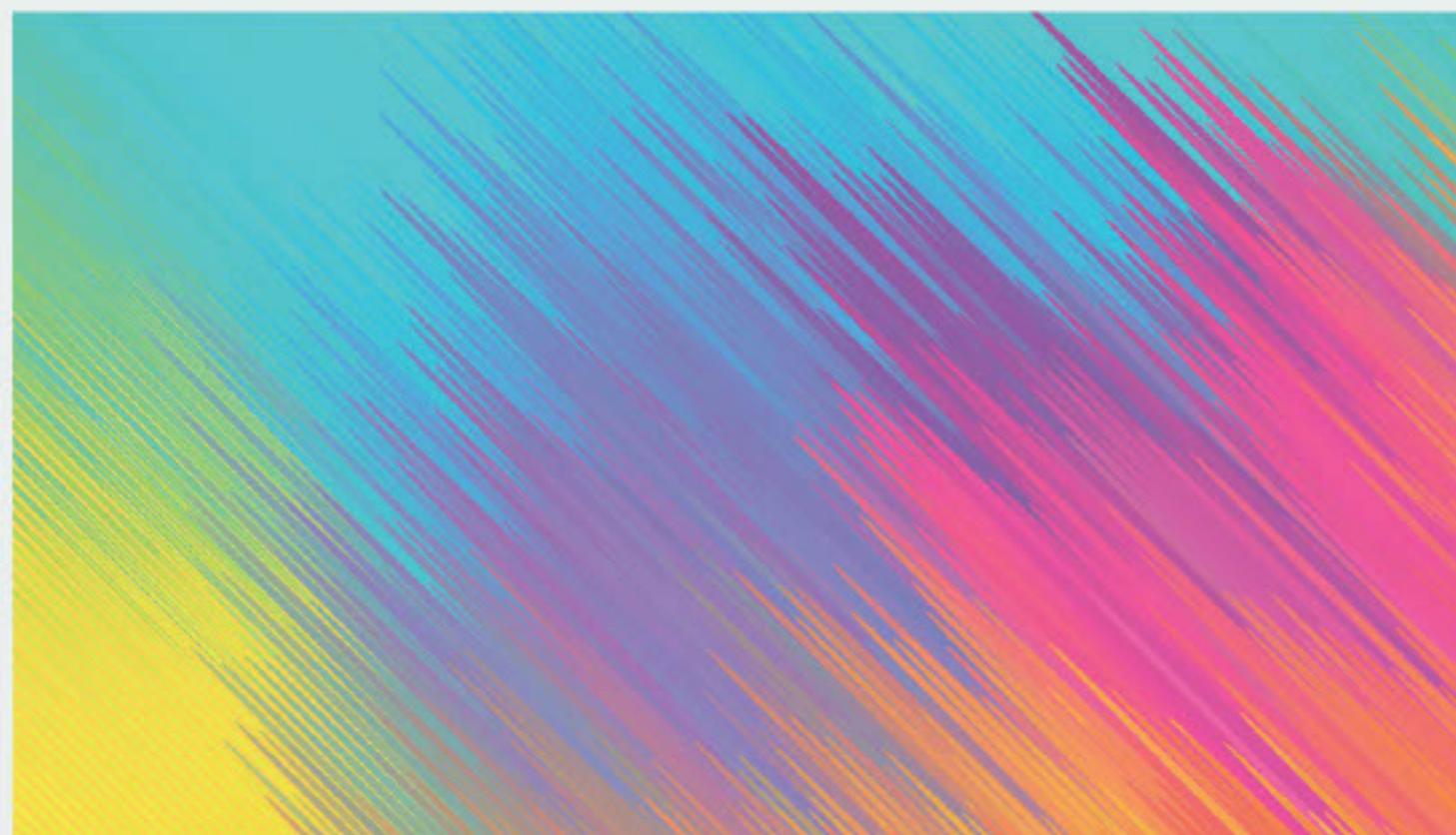
**Définition :** La nature de la ligne tangible est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide de matériaux à trois dimensions tels que : de la corde, du fil métallique, de la laine, etc.

récit  
DÉPARTEMENT  
DES ARTS



# LA LIGNE ABSTRAITE

## ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La nature de la ligne abstraite résulte de la délimitation linéaire de deux contrastes de couleurs, de valeurs ou de textures différentes.

récit  
EDUQUER, REGARDER,  
OCCUPER, ÊTRE ARTS



# LA LIGNE DROITE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

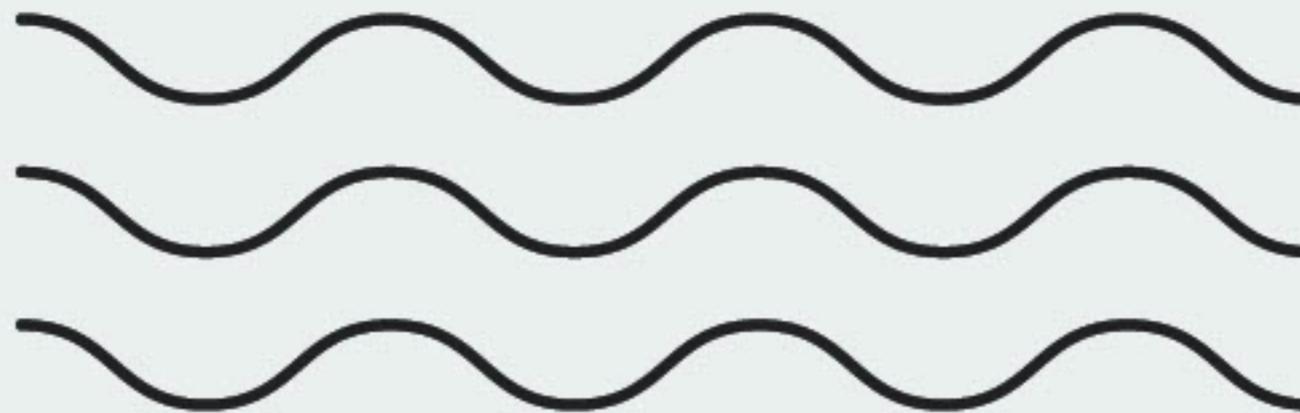
**Définition :** La ligne droite se caractérise par la régularité de son tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit ÉDUCATION NATIONALE  
DEPARTEMENT DES ARTS



# LA LIGNE COURBE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La ligne courbe se caractérise par la sinuosité de son tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit ÉDIFIER NOTRE  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE HORIZONTALE, VERTICALE OU OBLIQUE

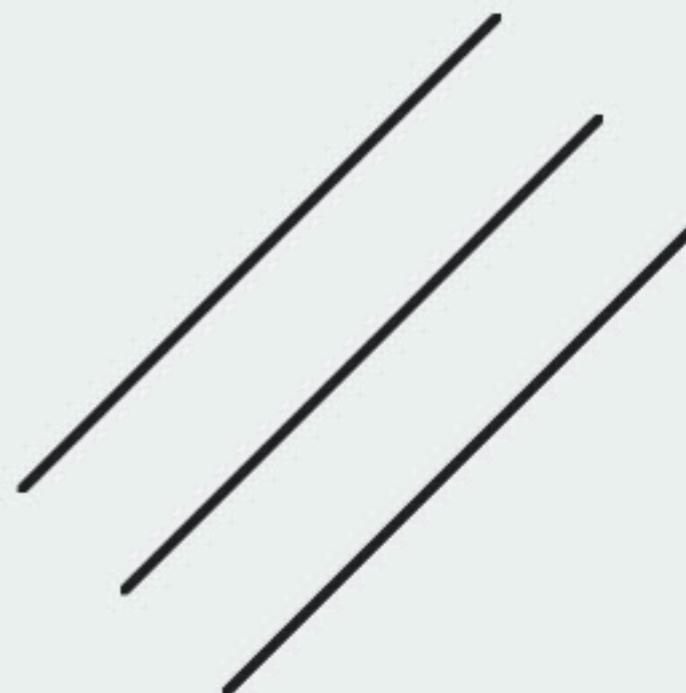
ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Horizontale



Verticale



Oblique

LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La ligne horizontale, verticale ou oblique se distingue par les différentes directions données à la ligne. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit  
DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION  
DE LA JEUNESSE ET DES ARTS



# LA LIGNE COURTE OU LONGUE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

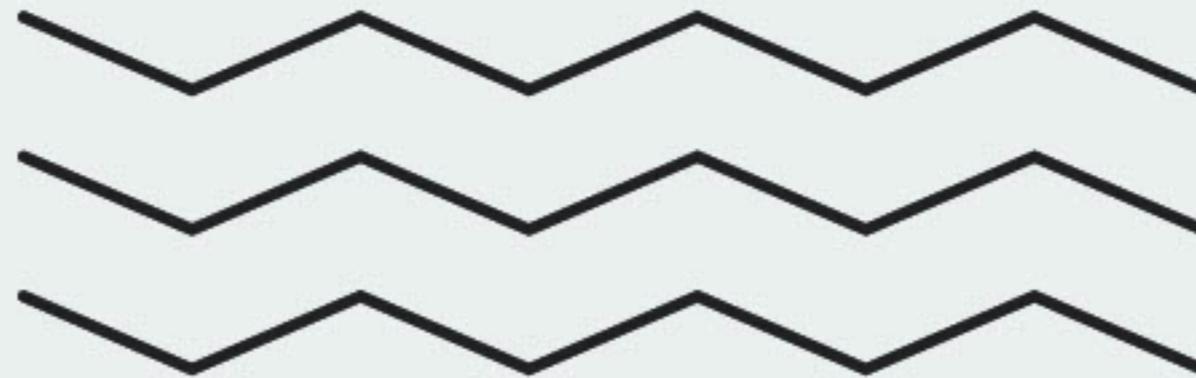
**Définition :** La ligne courte ou longue se distingue par la variation dans la longueur du tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit EDUQUA BELGIUM  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE BRISÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

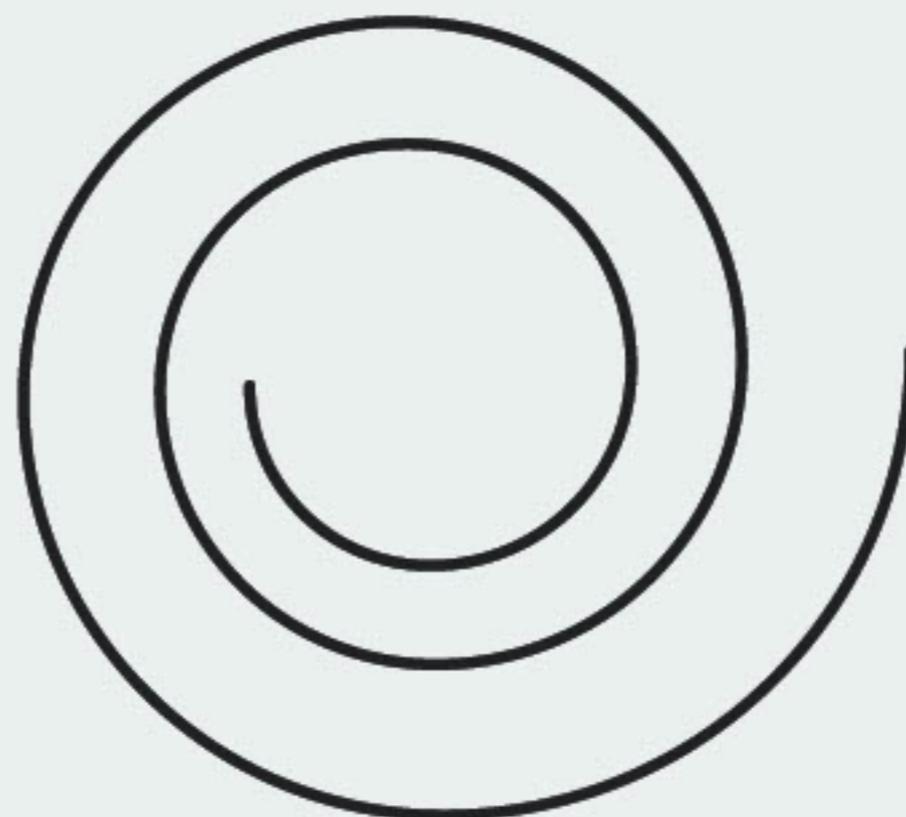
**Définition :** La ligne brisée se caractérise par ses angles compris dans le tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit  
ÉDIFIER NOTRE  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE CIRCULAIRE

## ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La ligne circulaire se caractérise par les courbes successives dans son tracé afin de créer un résultat associé au cercle ou à la boucle. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit  
ÉDUCATION NATIONALE  
DEPARTEMENT DES ARTS



# LA LIGNE MINCE OU LARGE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

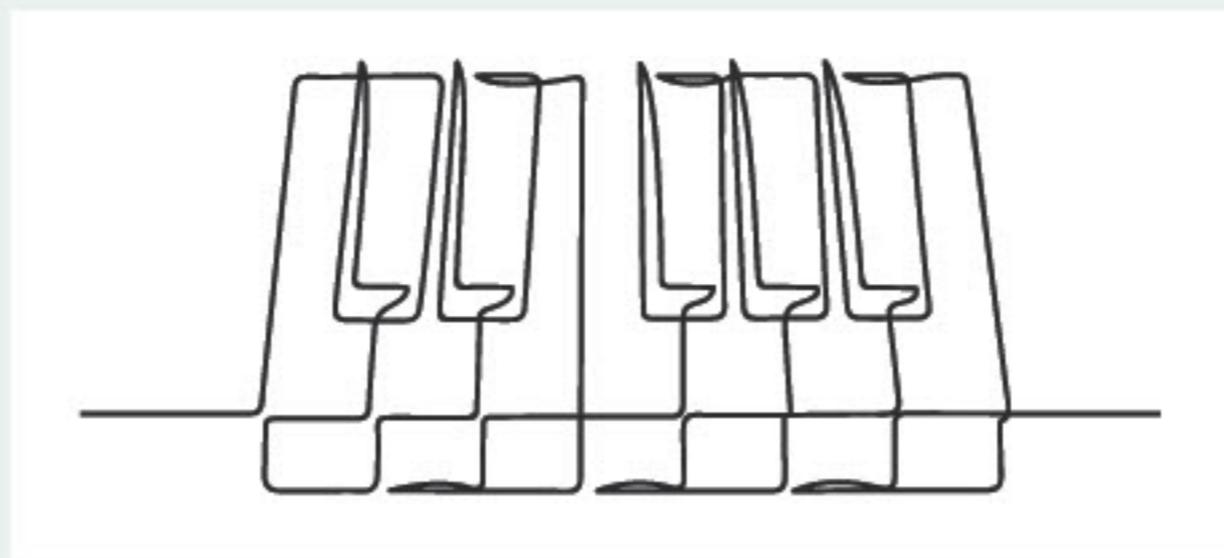
**Définition :** La ligne mince ou large se caractérise par l'épaisseur de son tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit  
DÉPARTEMENT  
DES ARTS



# LA LIGNE CONTINUE

## ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La ligne continue se caractérise par le fait que l'outil ne quitte jamais la surface entre le début et la fin du tracé.

récit  
DÉPARTEMENT DES ARTS



# LA FORME FIGURATIVE

## ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition : La forme figurative est une forme qui représente le réel.**

récit ÉDUCATION NÉOBIENNE  
DEMIÈRE DES ARTS



# LA FORME NON-FIGURATIVE OU ABSTRAITE

## ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La forme abstraite est une forme qui ne représente pas le réel.

récit  
DÉPARTEMENT DES ARTS



# LA FORME FLOUE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

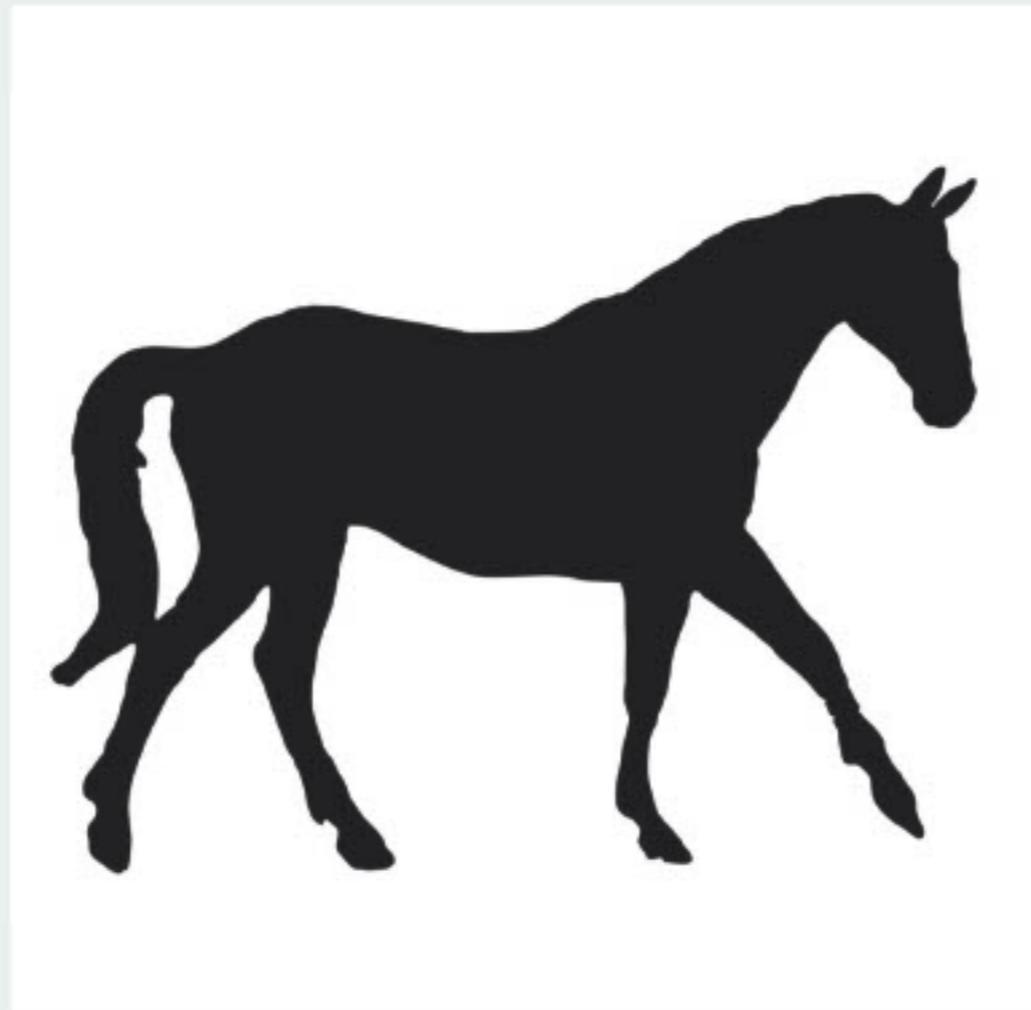
**Définition :** La forme floue se caractérise par un contour effacé et non précis.

récit ÉDIFIKA MEGONG  
DOMAINE DES ARTS



# LA FORME PRÉCISE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

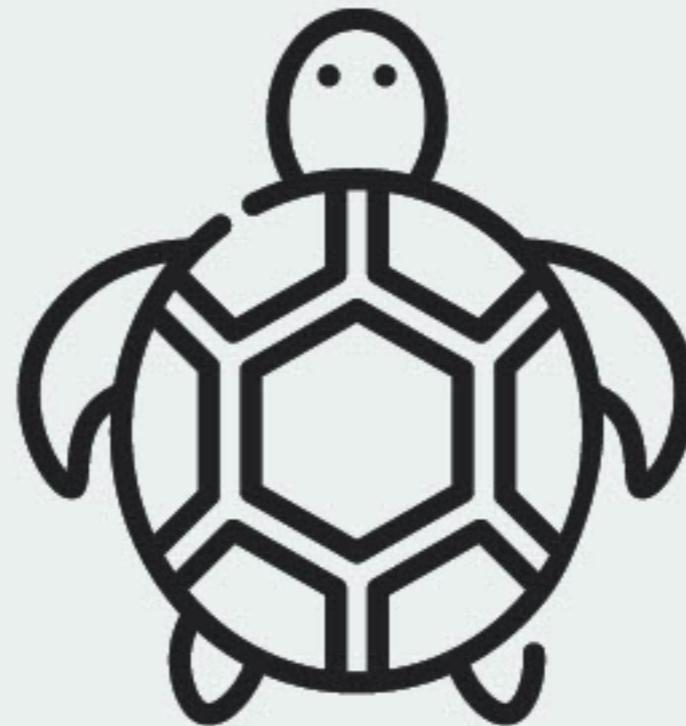
**Définition :** La forme précise se caractérise par un contour net et défini.

récit ÉDUCATION NÉOBIENNE  
DOMAINE DES ARTS



# LA FORME SIMPLIFIÉE

## ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

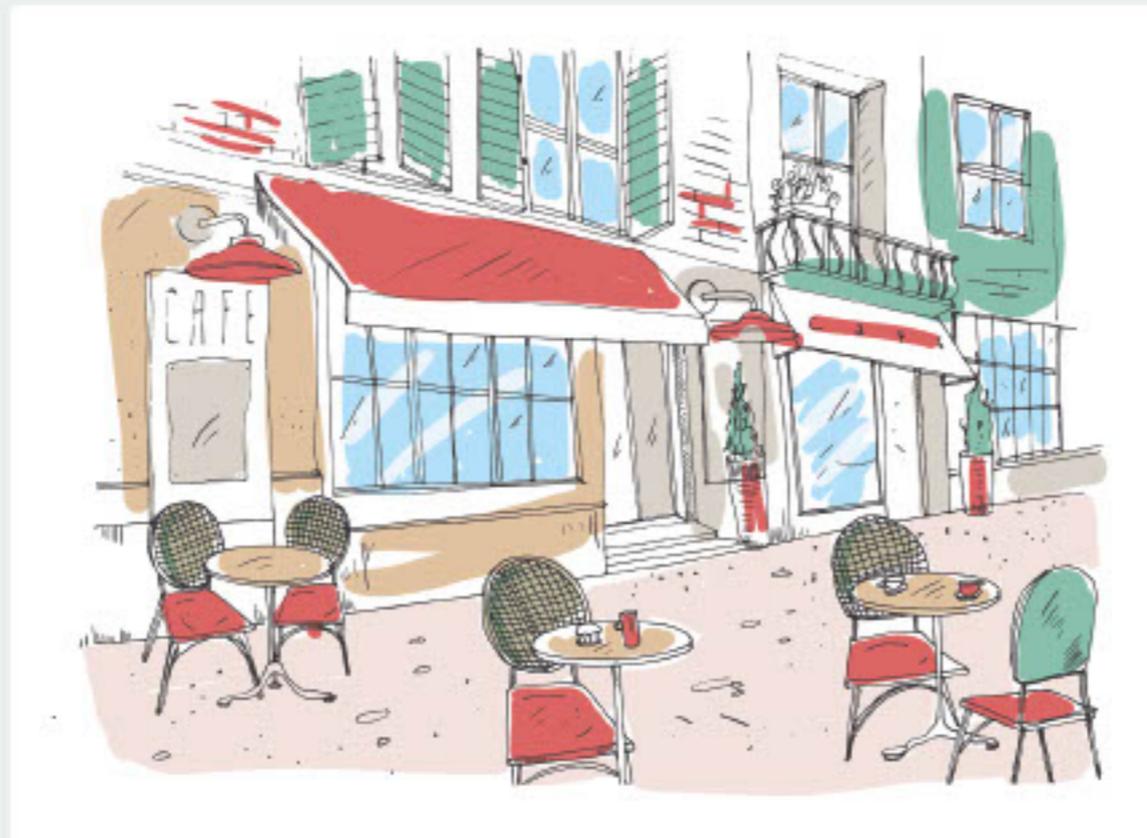
**Définition :** La forme simplifiée se caractérise par le fait que l'on puisse identifier le sujet à l'aide de quelques tracés seulement.

récit ÉDUCATION NÉOBIENNE  
DEMIÈRE DES ARTS



# LA FORME DÉTAILLÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La forme détaillée se caractérise par le fait que la description visuelle d'un objet ou d'une forme est composée de multiples détails.

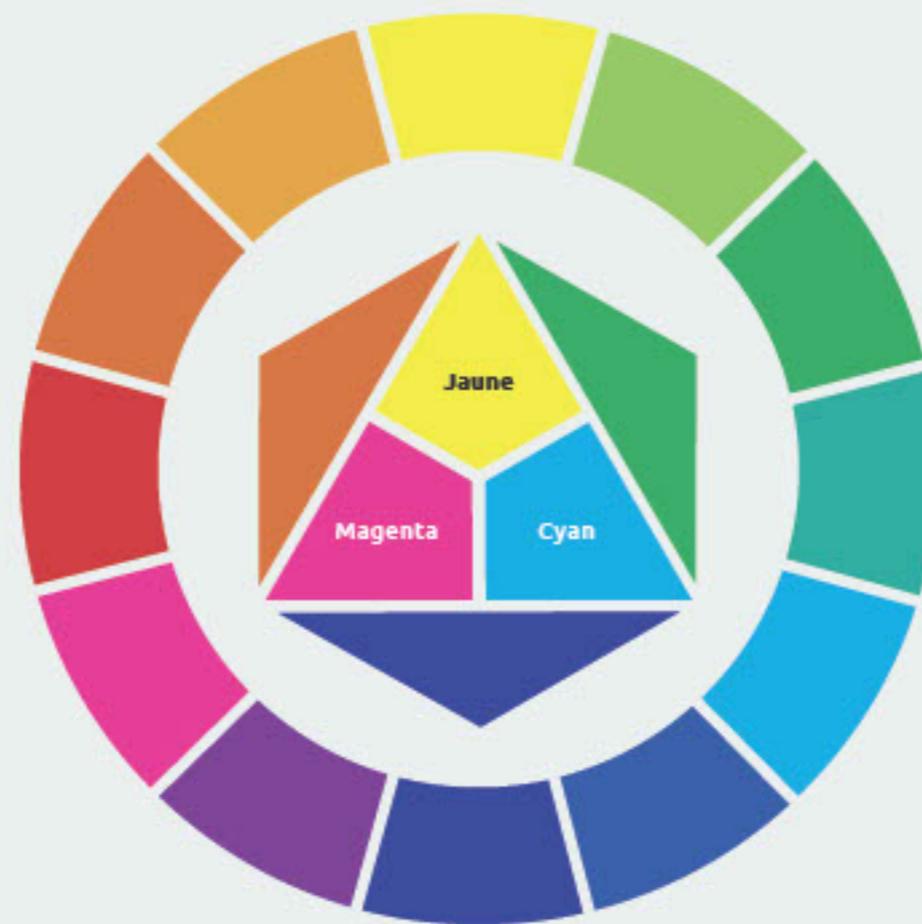
récit  
DÉPARTEMENT DE L'ÉDUCATION  
DES ARTS



Couleurs pigmentaires

# LES COULEURS PRIMAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture. Les trois couleurs primaires (jaune primaire, cyan et magenta) sont celles qui permettent de créer toutes les autres couleurs.

écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

# LES COULEURS SECONDAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture. Les couleurs secondaires (vert, orangé et violet) sont des couleurs obtenues par un mélange de deux couleurs primaires en quantité égale.

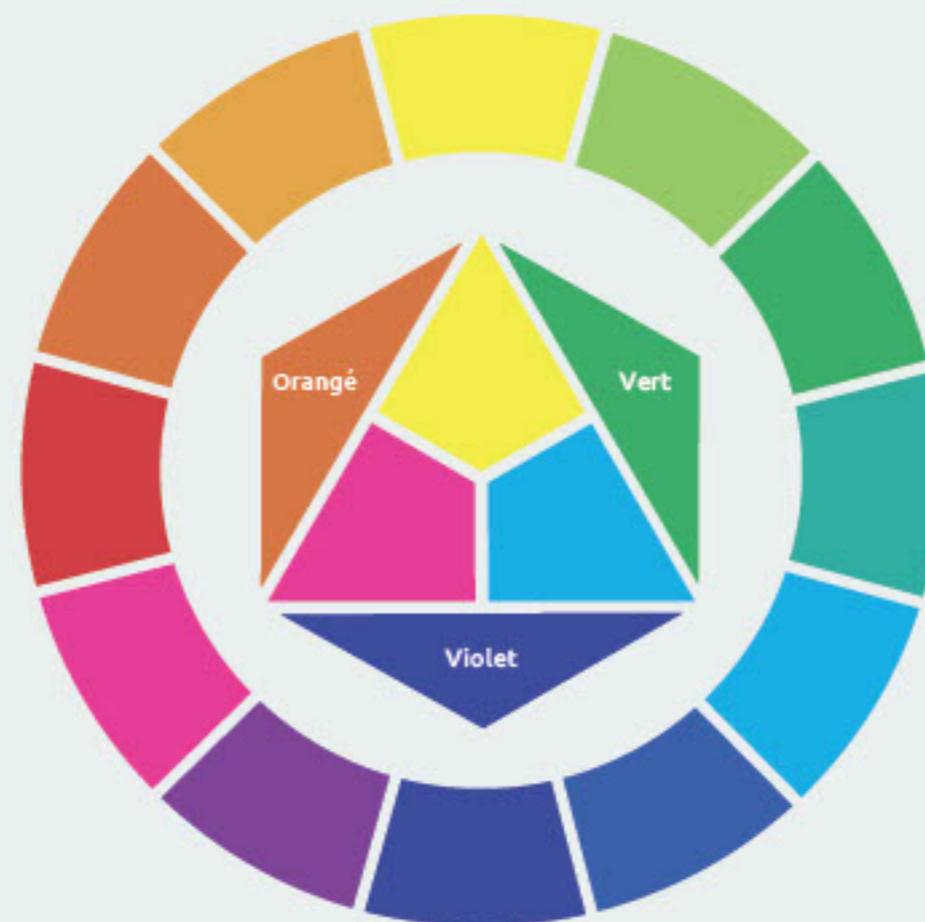
écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

# LES COULEURS TERTIAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture. Les couleurs tertiaires (jaune orangé /rouge violacé, etc.) sont des couleurs obtenues en mélangeant une couleur primaire avec l'une ou l'autre de ses couleurs secondaires en quantité égale.

écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

# LES COULEURS PRIMAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture.

écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



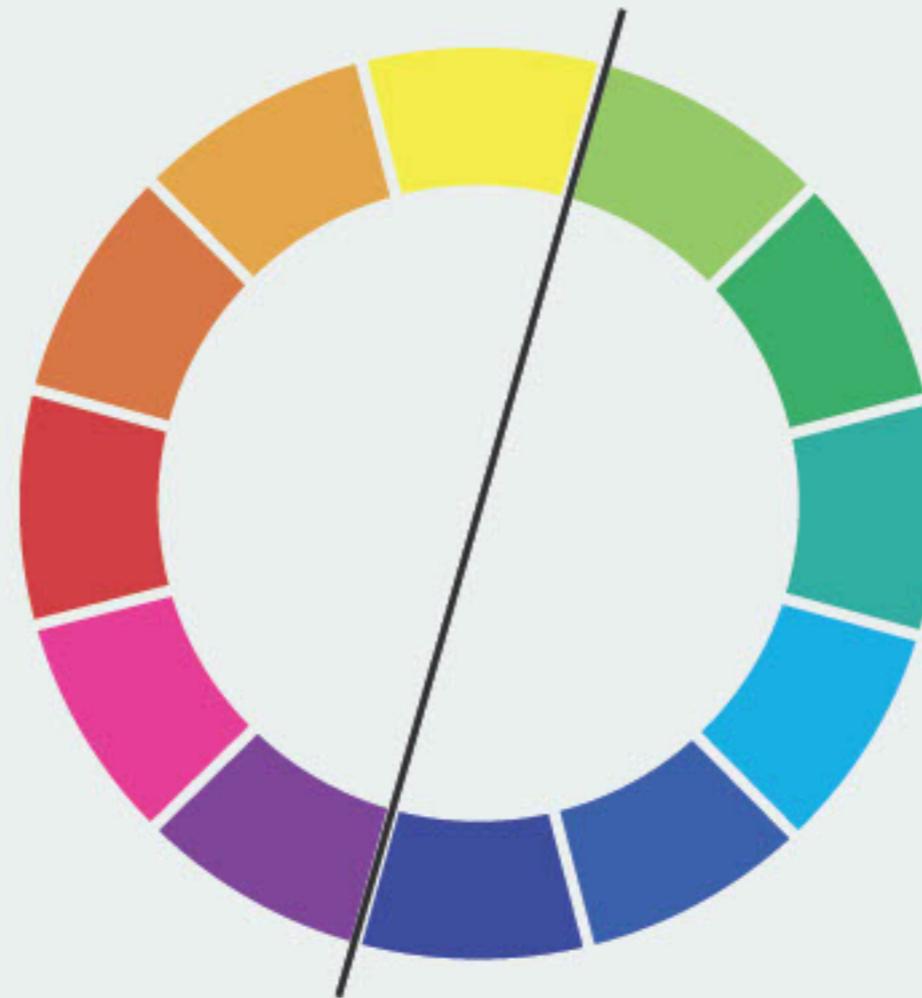
Couleurs pigmentaires

# LES COULEURS CHAUDES ET FROIDES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



couleurs  
chaudes



couleurs  
froides

LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture. Les couleurs chaudes font référence au feu et suggèrent la proximité (rouge, jaune, orangé, etc.). Les couleurs froides font référence à l'eau et suggèrent l'éloignement (bleu, violet, etc.).

écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

# LA COULEUR CAMAÏEU

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.) permettent d'obtenir de la peinture. Il s'agit d'une peinture composée des différentes valeurs et teintes d'une même couleur dominante.

écit OFFICE REGIONAL  
OCMAIRE DES ARTS



# LA VALEUR

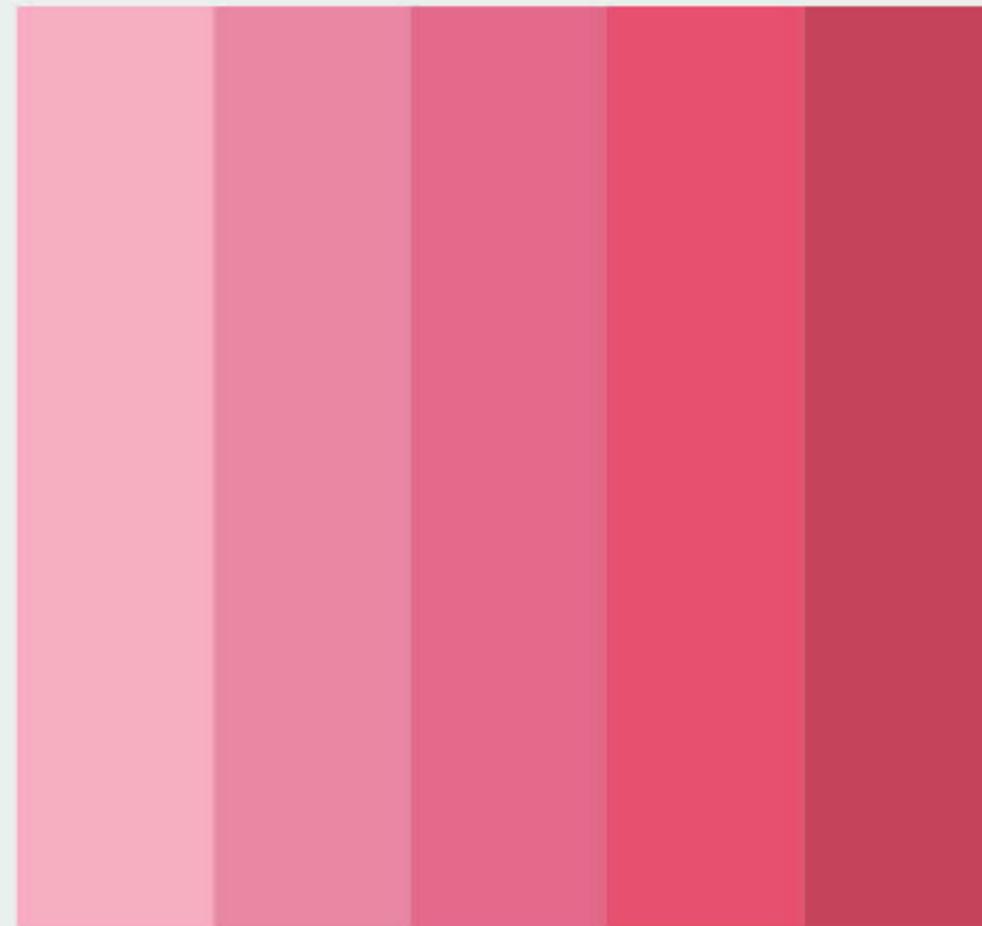
ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Valeur  
pâle

Couleur  
originale

Valeur  
foncée



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La valeur est un concept basé sur le degré (pâle ou clair, moyen ou foncé) d'une couleur, d'un ton ou d'une teinte.

récit  
DÉPARTEMENT  
DES ARTS



Couleurs lumière

# LES COULEURS PRIMAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Les couleurs lumières primaires (vert, le rouge et le bleu) sont celles que l'on peut observer à travers un prisme solaire. En additionnant ces trois couleurs, on obtient du blanc. Les couleurs lumières sont utilisées dans des pratiques artistiques telles que la vidéo, la fresque lumineuse vidéo, le traitement numérique de l'image à deux ou trois dimensions, etc.

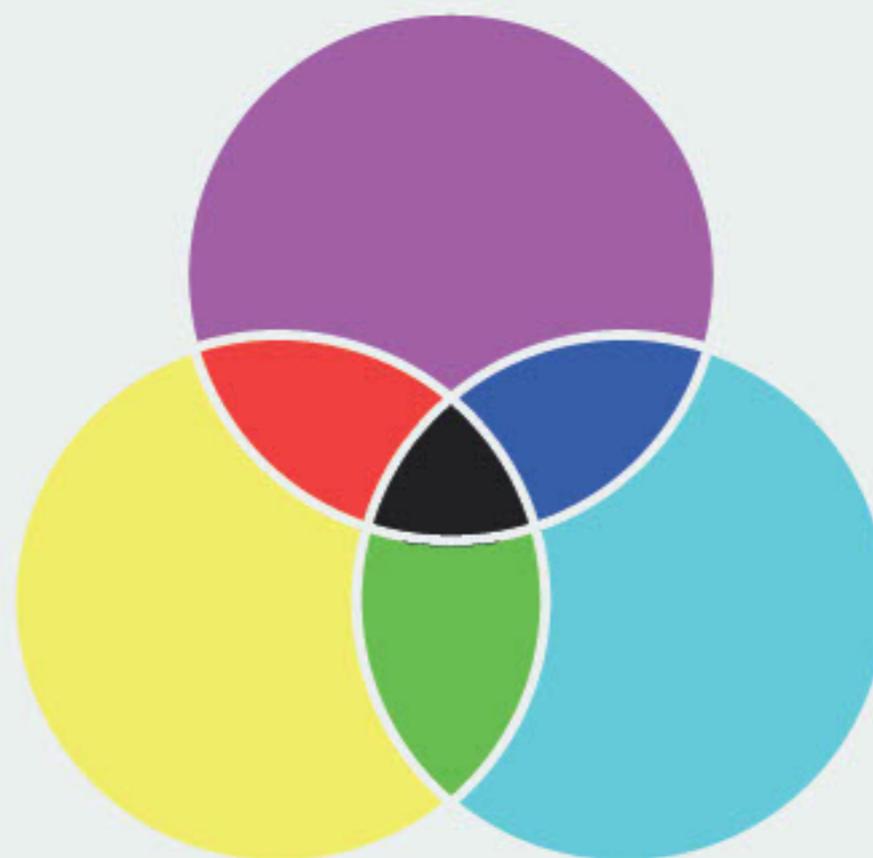
écit OFFICE REGIONAL  
DEMANDE DES ARTS



Couleurs lumière

# LES COULEURS SECONDAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

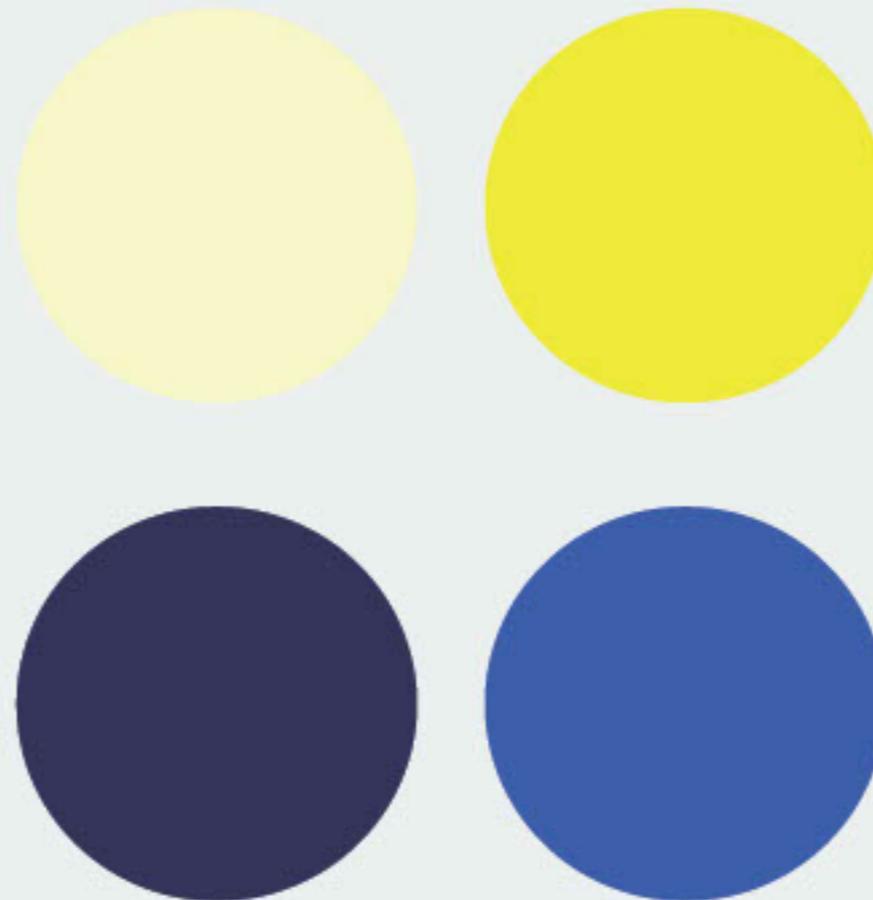
**Définition :** Les couleurs secondaires (vert, orangé et violet) sont des couleurs obtenues par un mélange de deux couleurs primaires en quantité égale.

écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



# L'INTENSITÉ

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

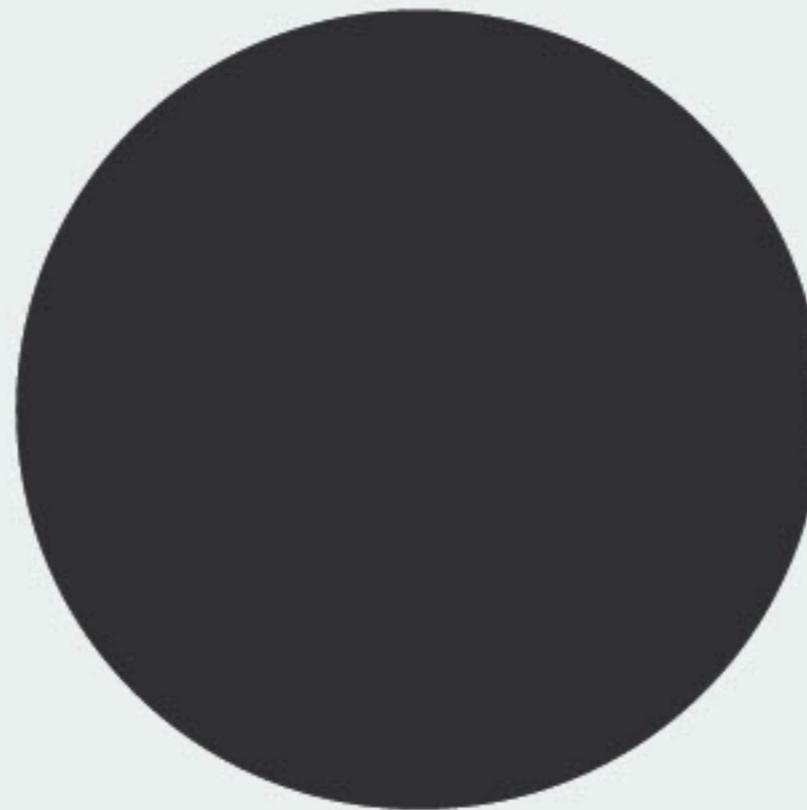
**Définition :** L'intensité est le degré de luminosité, d'éclat ou de brillance d'un élément tel qu'un matériau, un ton, une couleur, une teinte, etc.

récit EDUQUA BELGIUM  
DEPARTEMENT DES ARTS



# LE CONTRASTE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Opposition importante et remarquable entre deux éléments tels que la couleur, la forme, la grandeur, la luminosité, etc.

récit ÉDUCATION NATIONALE  
DEPARTEMENT DES ARTS



# LE TON

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Blanc

Valeurs de gris

Noir



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

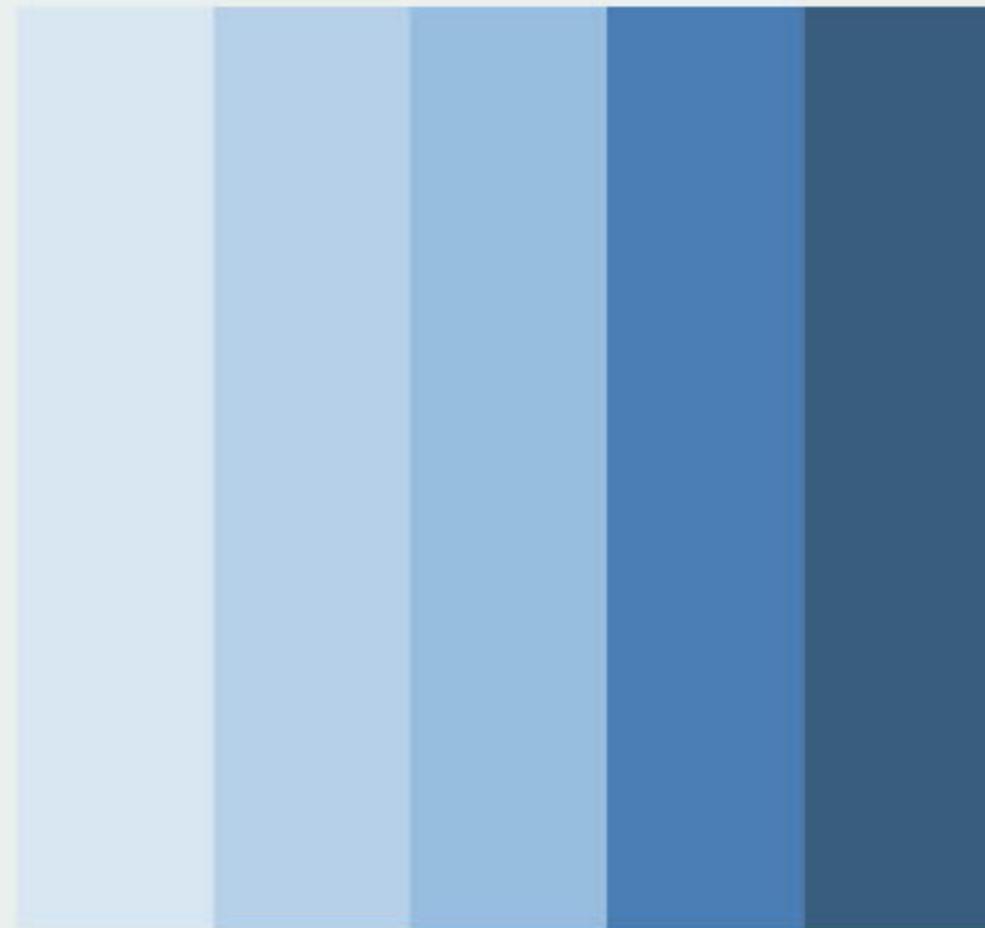
**Définition :** Ce sont toutes les valeurs de gris se situant entre le blanc et le noir. Aucune couleur n'entre dans la composition d'un ton.

récit  
DÉPARTEMENT  
DES ARTS



# LA TEINTE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition : Une teinte est une variation d'une même couleur.**

récit EDUQUER POUR  
OCCUPER LES ARTS



# LA TEXTURE RÉELLE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

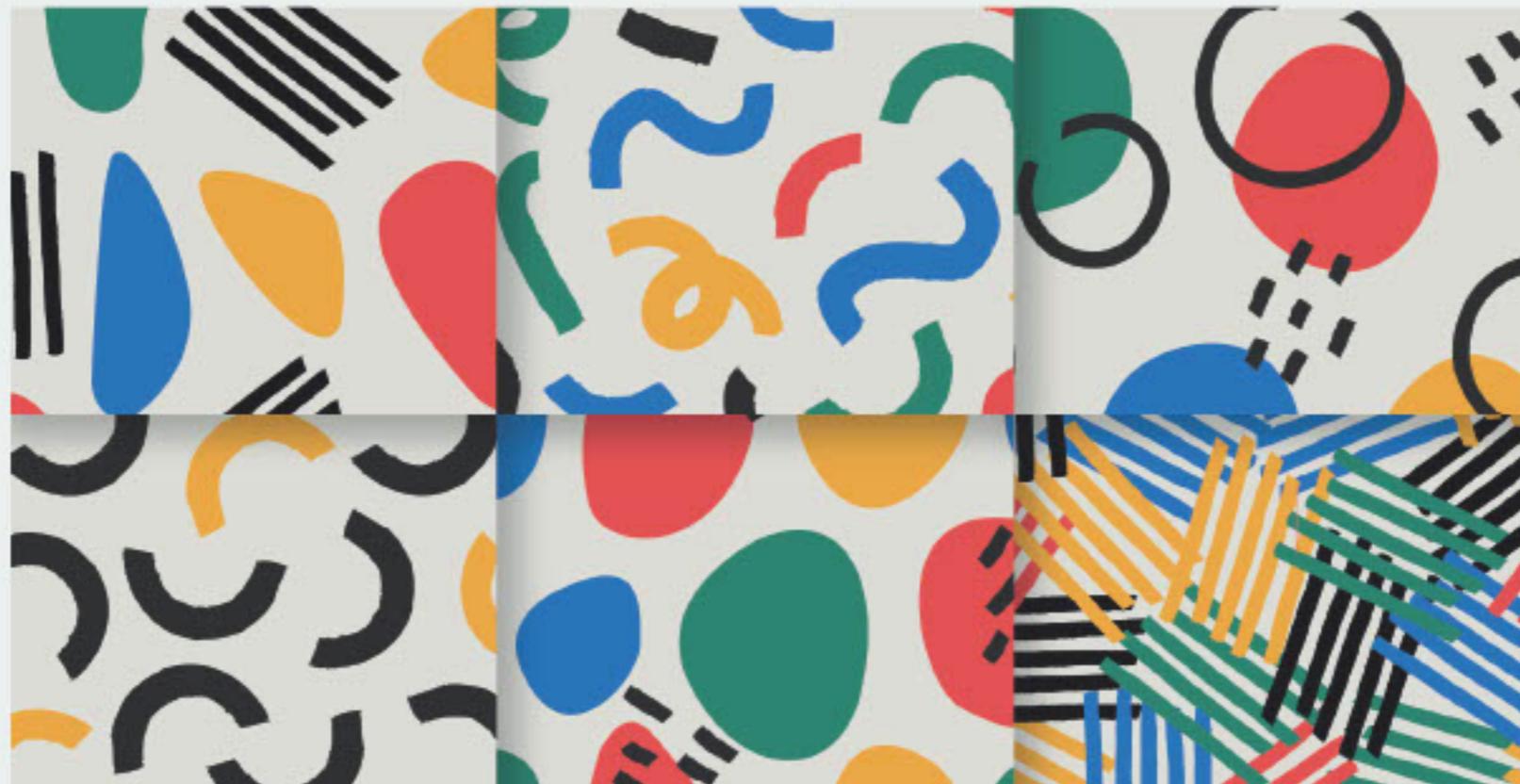
R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition : La texture représente quelque chose qui peut être touché.**

# LE MOTIF

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

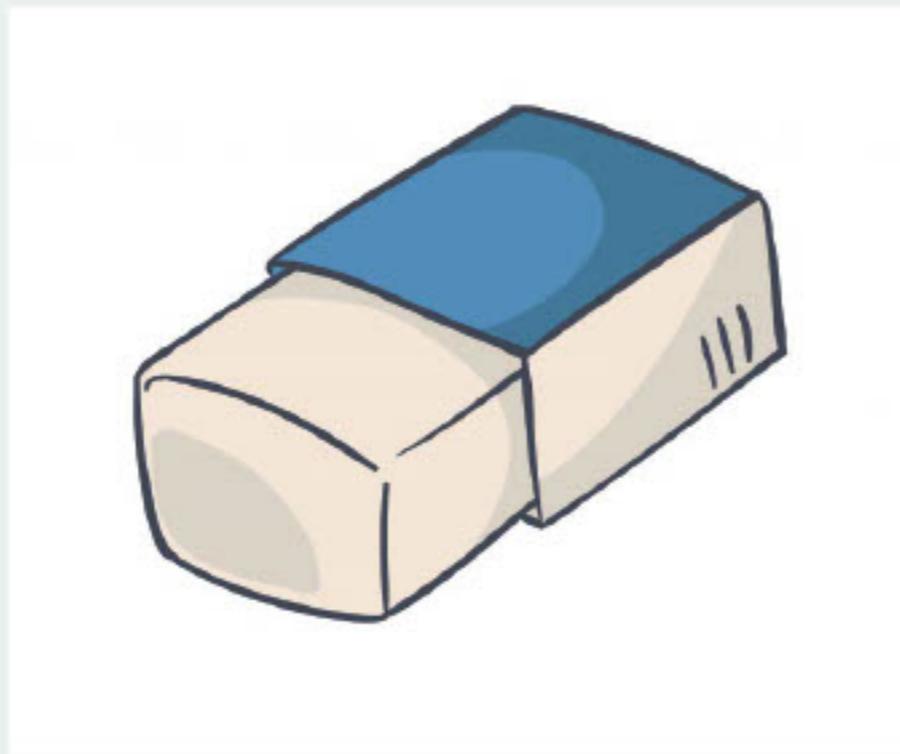
**Définition :** Les motifs sont de petits ornements qui se répètent. On les retrouve souvent sur des vêtements, des tissus, des meubles, etc.

récit  
ÉDUCATION NATIONALE  
DEPARTEMENT DES ARTS



# LES VOLUMES

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Volume représenté



Colle une véritable gomme à effacer ici

Volume réel

LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Espace ou forme à trois dimensions, figurative ou abstraite, dont on peut mesurer la largeur, la hauteur et l'épaisseur. C'est un élément spatial.

récit  
DÉPARTEMENT  
DES ARTS



Organisation de l'espace  
**L'ÉNUMÉRATION**

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale). **Énumération :** Les éléments sont disposés dans l'espace sans qu'aucun élément ne se touche.

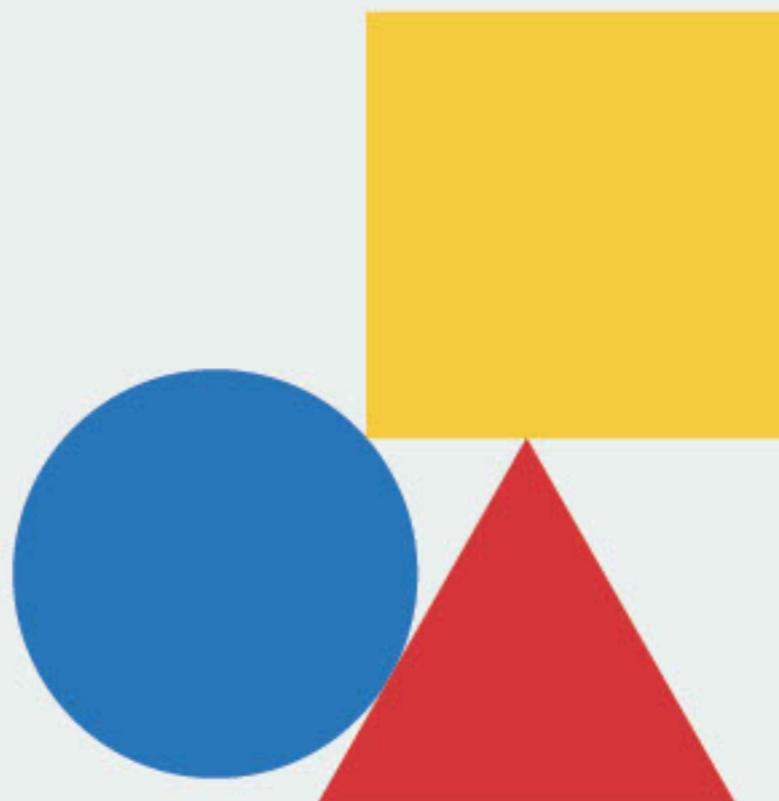
écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

# LA JUXTAPOSITION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Les éléments sont disposés dans l'espace et se touchent que par leurs lignes contours. Aucun élément ne cache l'autre.

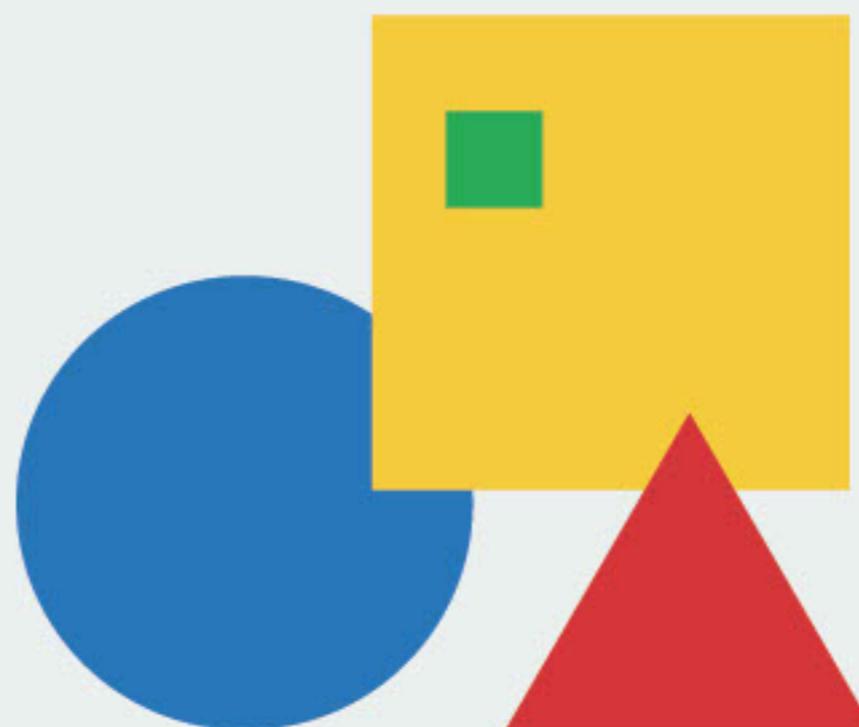
écit OFFICE REGIONAL DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

# LA SUPERPOSITION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

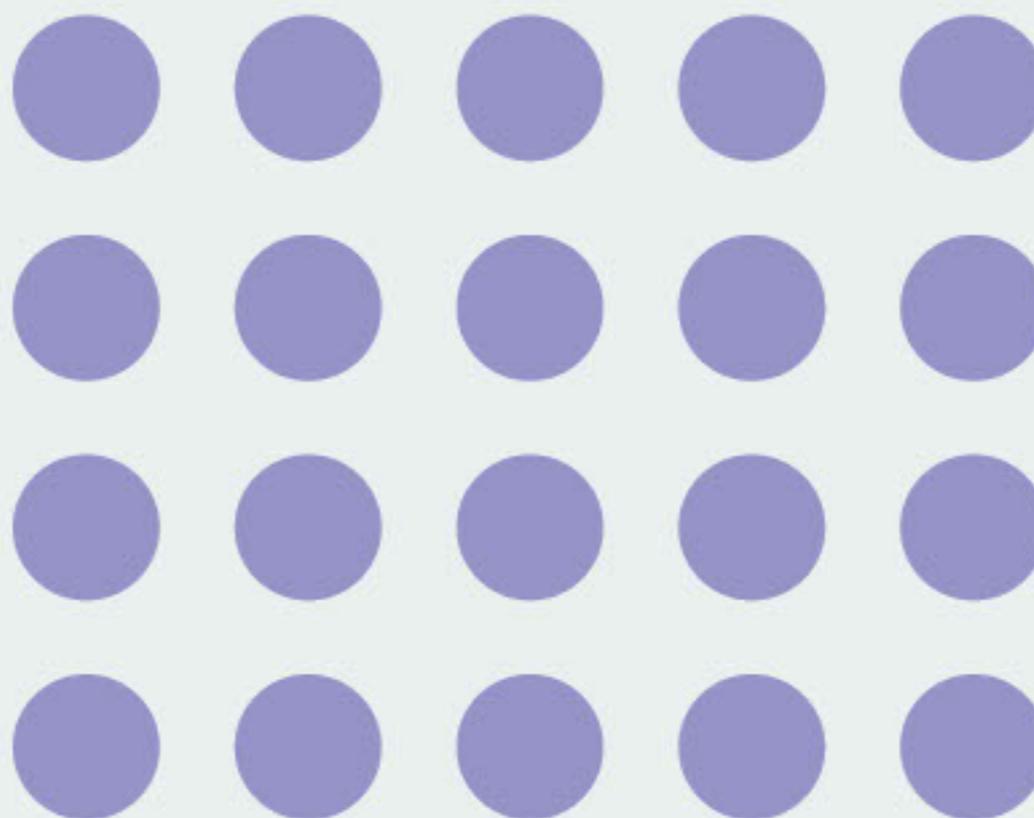
**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale). **Superposition :** Les éléments sont disposés dans l'espace et se chevauchent en se cachant en partie.

écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace  
**LA RÉPÉTITION**

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

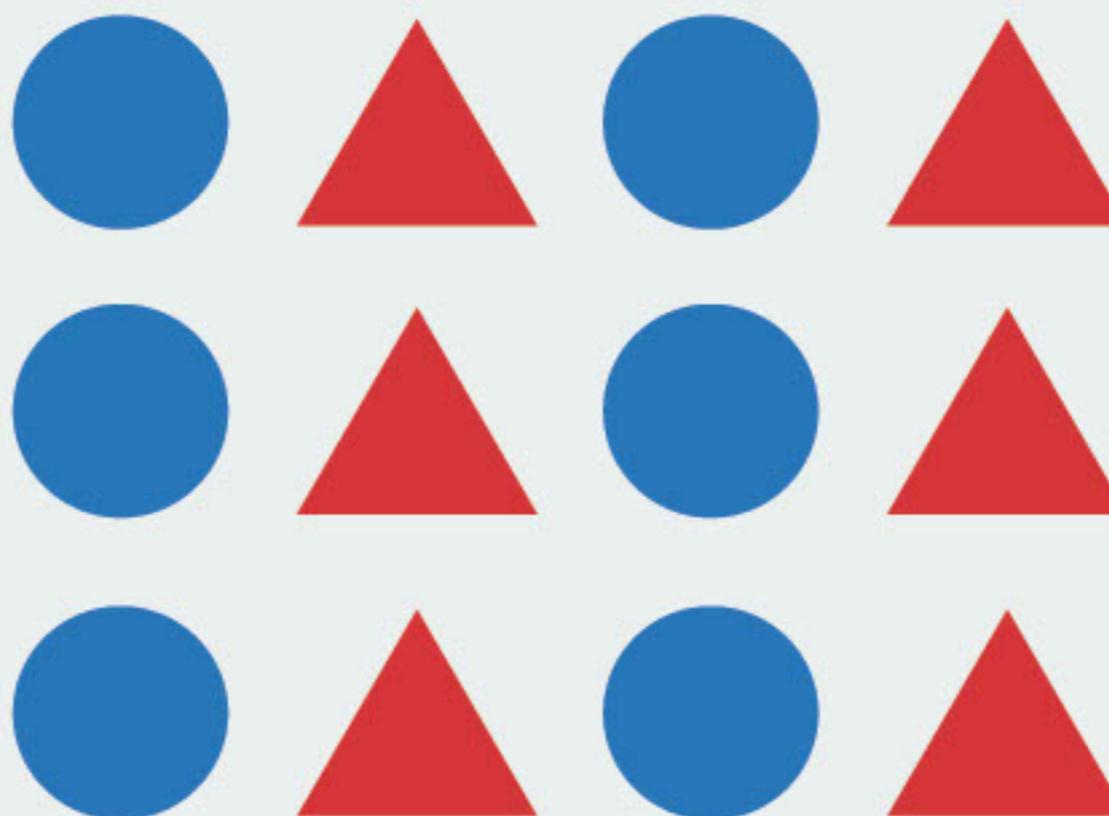
**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale). **Répétition :** Les éléments sont disposés dans l'espace avec une régularité dans la forme, la couleur, la grandeur, etc.

écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace  
**L'ALTERNANCE**

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments de composition. Il s'agit de disposer les éléments de composition dans un espace donné pour former une œuvre picturale (à deux dimensions) ou spatiale (à trois dimensions). **Alternance :** on parle d'alternance lorsque les éléments se répètent tour à tour et forment une séquence. On peut modifier la séquence avec la couleur, la forme, la grandeur, la position, etc.

écit OFFICE REGIONAL  
OCMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

# LA SYMÉTRIE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Il s'agit de formes de grosseurs identiques qui sont disposées de part et d'autre d'un axe ou d'un centre de symétrie et qui sont réparties à égale distance.

écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

# L'ASYMÉTRIE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale).  
**Asymétrie :** Il s'agit de disposer des éléments semblables ou différents de façon irrégulière. L'asymétrie est le contraire de la symétrie.

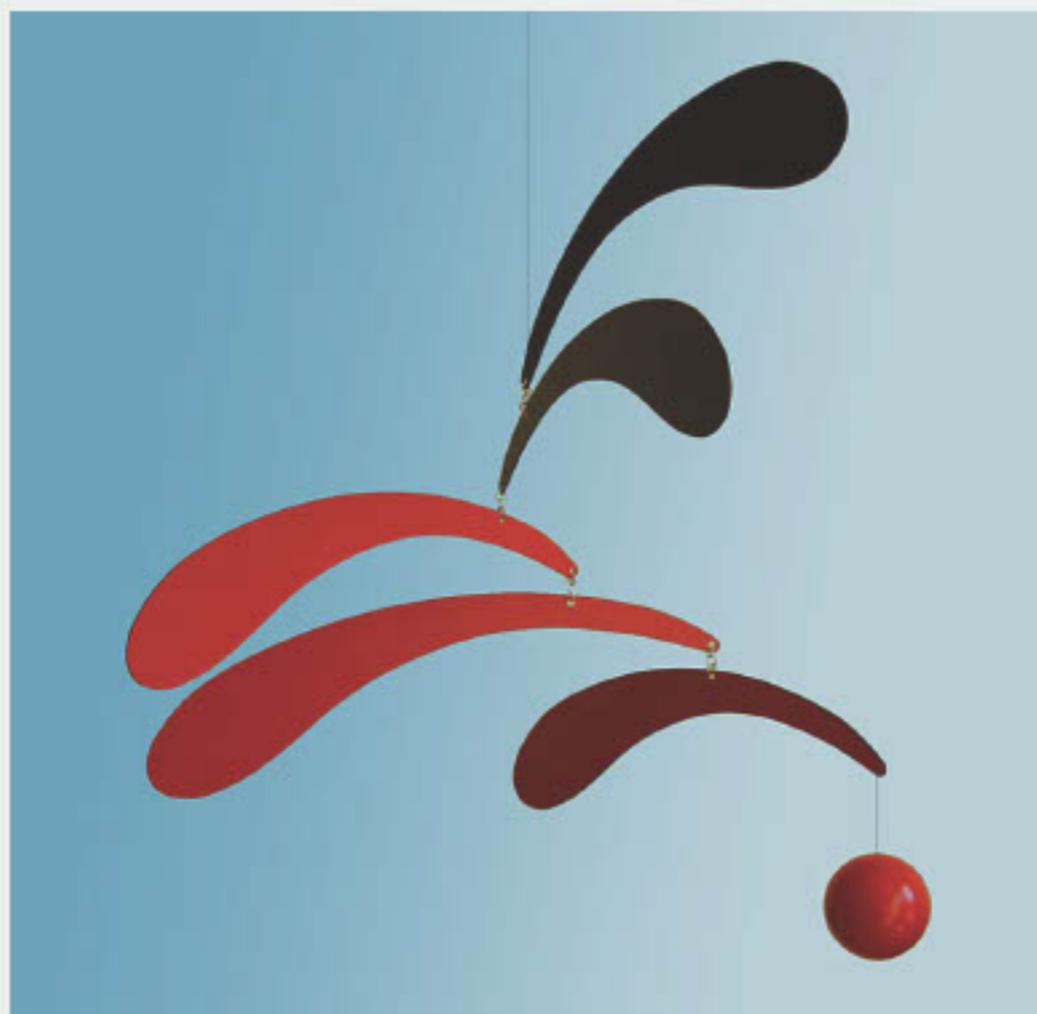
écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

# L'ÉQUILIBRE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale).

écit OFFICE REGIONAL  
DU QUÉBEC DES ARTS



Organisation de l'espace  
**LE MOUVEMENT**

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** On parle de mouvement lorsque la composition nous transmet une sensation de dynamisme et de déplacement, qui donne l'illusion d'un mouvement. On peut atteindre ce résultat par l'organisation ou la représentation de l'espace, par l'orientation des lignes, de la couleur, des valeurs ou de la forme selon certaines directions.

écit  
OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

# LE RYTHME

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Le rythme désigne certains éléments d'une composition qui semblent marquer une répétition, une succession ou un enchaînement. On peut l'associer à un son rythmé.

écit OFFICE REGIONAL  
OCMAINE DES ARTS



Représentation de l'espace

# LE CHEVAUCHEMENT

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Représenter l'espace est un concept qui donne l'illusion d'une profondeur sur une surface à deux dimensions. Pour arriver à créer cette illusion, on utilise les différentes perspectives. Perspective à chevauchement : Elle comprend la superposition des éléments. Par exemple, lorsqu'une forme en superpose une autre, les formes partiellement cachées semblent être plus éloignées.

écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Représentation de l'espace

# LA PERSPECTIVE EN DIMINUTION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Représenter l'espace est un concept qui donne l'illusion d'une profondeur sur une surface à deux dimensions dans une l'image. Pour arriver à créer cette illusion, on utilise les différentes perspectives.

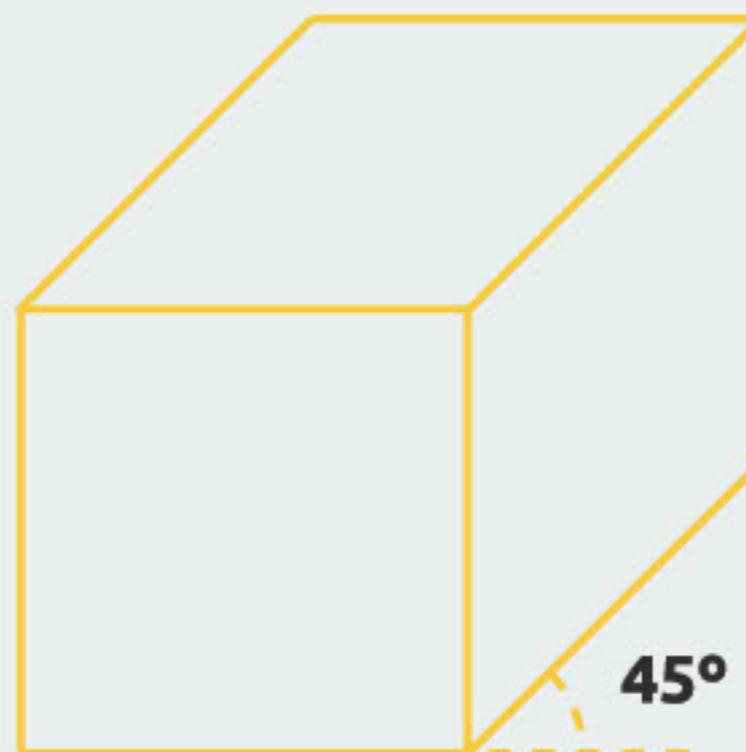
écit OFFICE REGIONAL  
DOMAINE DES ARTS



Représentation de l'espace

# LA PERSPECTIVE CAVALIÈRE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Représenter l'espace est un concept qui donne l'illusion d'une profondeur sur une surface à deux dimensions. Pour arriver à créer cette illusion, on utilise les différentes perspectives.  
**Perspective cavalière :** Dans une perspective cavalière, on suggère un effet de profondeur en ne montrant que deux surfaces ou vues à partir d'un point de la face frontale et en donnant aux arêtes fuyantes un angle compris entre 30° et 45° par rapport au premier axe (axe horizontal). Une telle représentation conserve les longueurs des segments et leur parallélisme.

écit OFFICE REGIONAL DOMAINE DES ARTS



Représentation de l'espace

# LA PERSPECTIVE AÉRIENNE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La perspective aérienne traduit l'éloignement par des variations de valeurs et de précisions dans les détails. Plus les éléments sont près, plus ils sont précis et plus ils sont éloignés, plus ils sont flous.

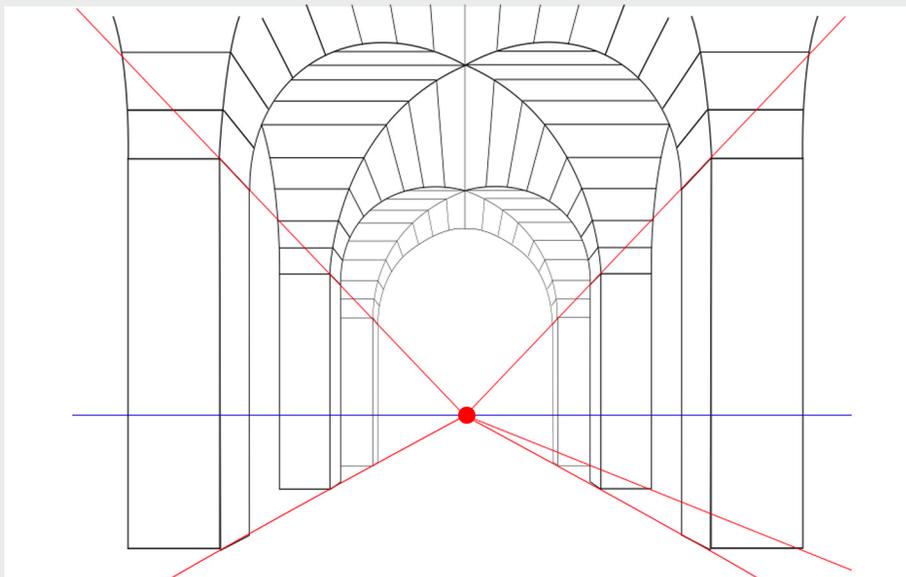
écit service national  
FORUM DES ARTS



Représentation de l'espace

# LA PERSPECTIVE AVEC POINT DE FUITE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Représenter l'espace est un concept qui donne l'illusion d'une profondeur sur une surface à deux dimensions. Pour arriver à créer cette illusion, on utilise les différentes perspectives. Perspective avec un point de fuite : le point de fuite sert à positionner l'endroit de départ de toutes les lignes de fuite qui expriment la profondeur et le lointain dans une composition.

écit SERVICE NATIONAL  
PROGRAMME DES ARTS

