

# CONTENU DE FORMATION

## ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



### LÉGENDE

#### LANGAGE PLASTIQUE

#### PREMIER CYCLE

Les éléments marqués du logo P correspondent aux savoirs essentiels du primaire.

P

#### FORMATION OBLIGATOIRE

Les éléments du contenu de formation en italique sont ceux qui s'ajoutent au 1er cycle du secondaire. Ces connaissances sont en cohérence avec la Progression des apprentissages (PDA) et/ou le Programme de formation de l'école québécoise (PDEQ).

# LA LIGNE DESSINÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La nature de la ligne dessinée est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide d'outils et de matériaux de dessin (plume, encre, crayon, pastel, fusain, etc.).

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE PEINTE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

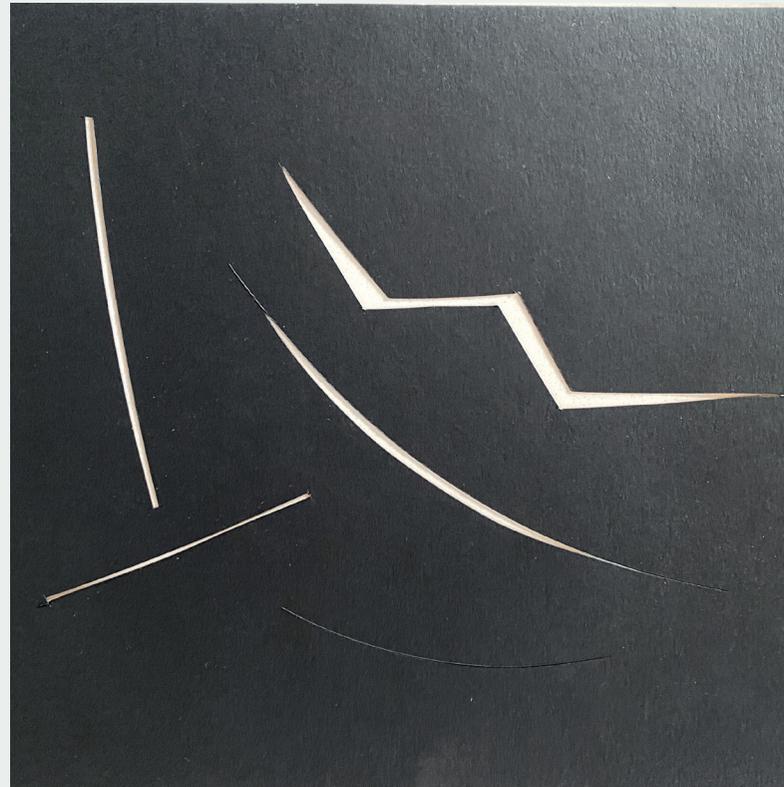
**Définition :** La nature de la ligne peinte est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide d'outils et de matériaux de peinture (brosse, pinceau, gouache, encre, etc.).

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE INCISÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La nature de la ligne incisée ou gravée est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide d'outils coupants tels qu'un ciseau, un stylet à lame rétractable, etc.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE TANGIBLE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La nature de la ligne tangible est le résultat d'un tracé réalisé à l'aide de matériaux à trois dimensions tels que : de la corde, du fil métallique, de la laine, etc.

 Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE DROITE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

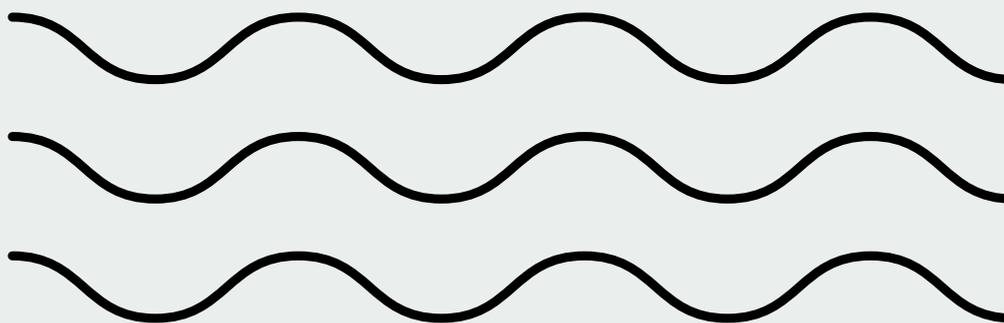
**Définition :** La ligne droite se caractérise par la régularité de son tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE COURBE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La ligne courbe se caractérise par la sinuosité de son tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS

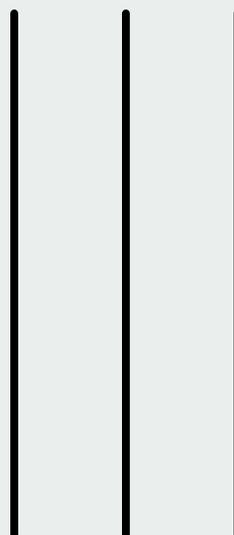


# LA LIGNE HORIZONTALE, VERTICALE OU OBLIQUE

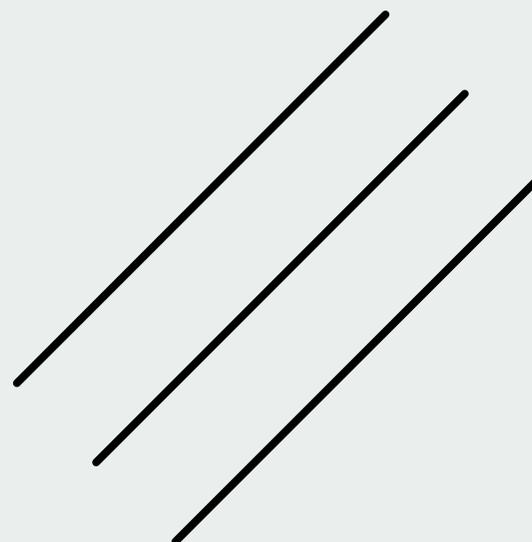
ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Horizontale



Verticale



Oblique

LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La ligne horizontale, verticale ou oblique se distingue par les différentes directions données à la ligne. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit Service national DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE COURTE OU LONGUE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La ligne courte ou longue se distingue par la variation dans la longueur du tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE BRISÉE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

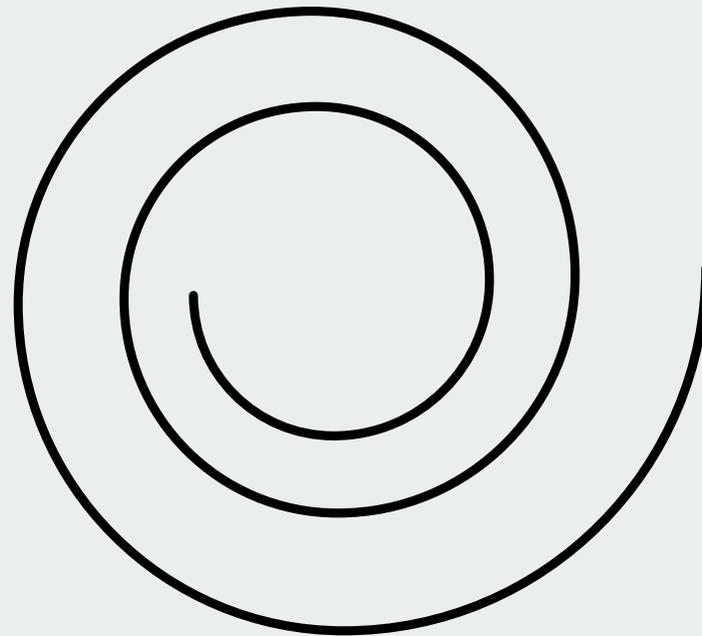
**Définition :** La ligne brisée se caractérise par ses angles compris dans le tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE CIRCULAIRE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La ligne circulaire se caractérise par les courbes successives dans son tracé afin de créer un résultat associé au cercle ou à la boucle. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA LIGNE MINCE OU LARGE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La ligne mince ou large se caractérise par l'épaisseur de son tracé. Elle peut être réalisée avec différents outils et matériaux.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA FORME FIGURATIVE

## ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

FORMATION OBLIGATOIRE

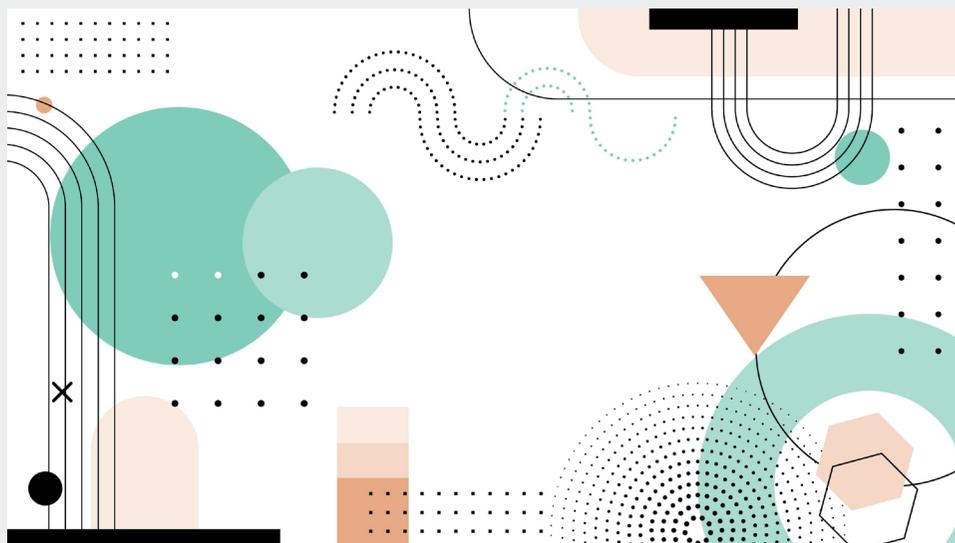
**Définition : La forme figurative est une forme qui représente le réel.**

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA FORME NON-FIGURATIVE OU ABSTRAITE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La forme abstraite est une forme qui ne représente pas le réel.

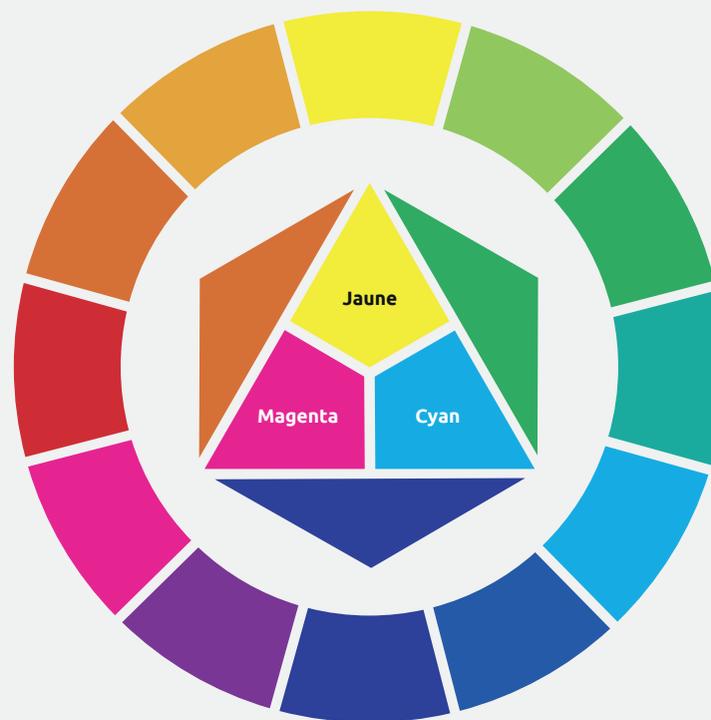
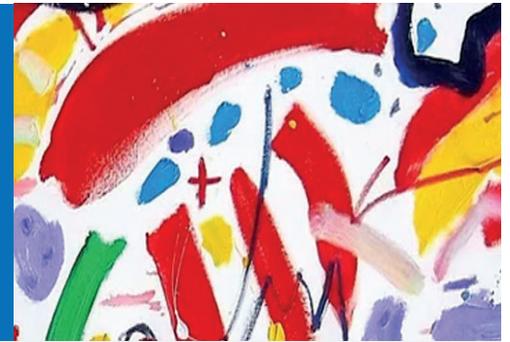
récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

# LES COULEURS PRIMAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

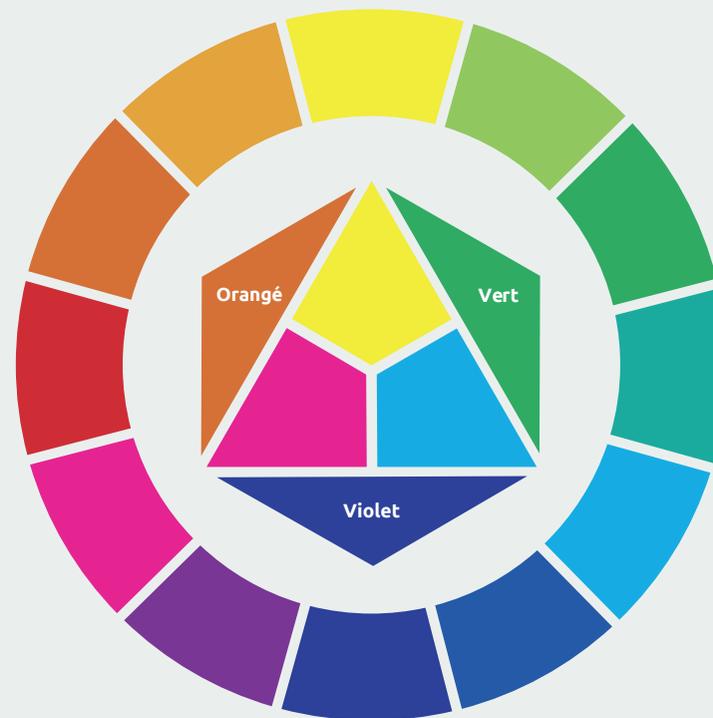
FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Les trois couleurs primaires (jaune primaire, cyan et magenta) sont celles qui permettent de créer toutes les autres couleurs. La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres, une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.), permettent d'obtenir de la peinture.

Couleurs pigmentaires

# LES COULEURS SECONDAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Les couleurs secondaires (vert, orangé et violet) sont des couleurs obtenues par un mélange de deux couleurs primaires en quantité égale. La couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces poudres, une fois mélangées à un liant (de l'eau, de l'huile, l'œuf, etc.), permettent d'obtenir de la peinture.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Couleurs pigmentaires

# LES COULEURS CHAUDES ET FROIDES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



couleurs  
chaudes



couleurs  
froides

LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Les couleurs chaudes font référence au feu et suggèrent la proximité (rouge, jaune, orangé, etc.). Les couleurs froides font référence à l'eau et suggèrent l'éloignement (bleu, violet, etc.).

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA VALEUR

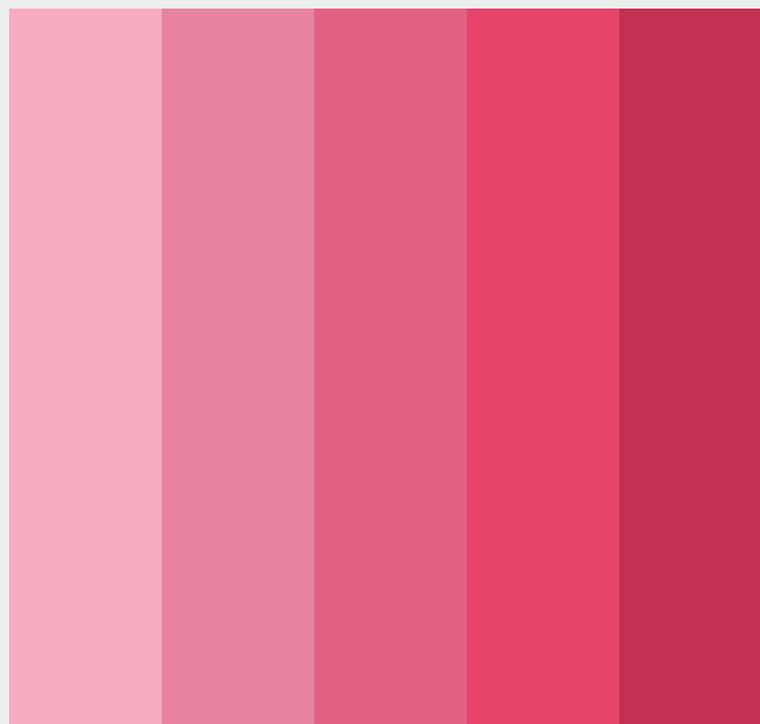
ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Valeur  
pâle

Couleur  
originale

Valeur  
foncée



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** La valeur est un concept basé sur le degré (pâle ou clair, moyen ou foncé) d'une couleur, d'un ton ou d'une teinte.

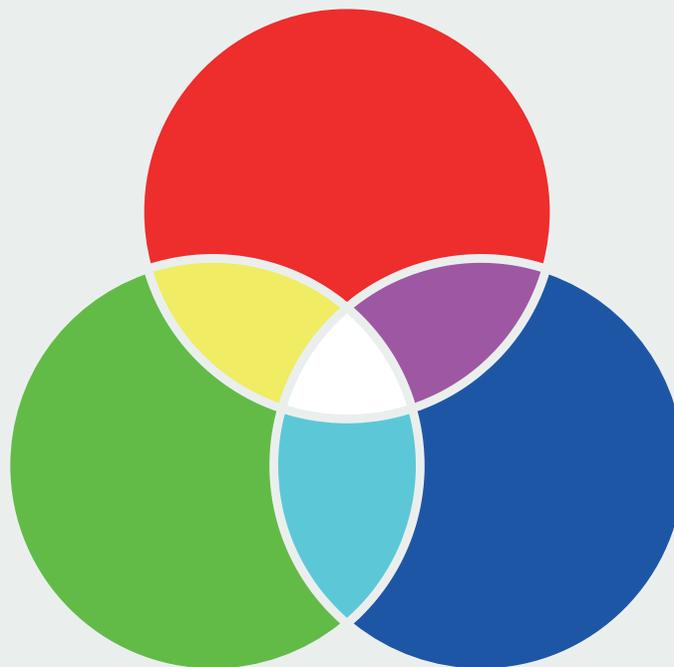
récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Couleurs lumière

# LES COULEURS PRIMAIRES

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

FORMATION OBLIGATOIRE

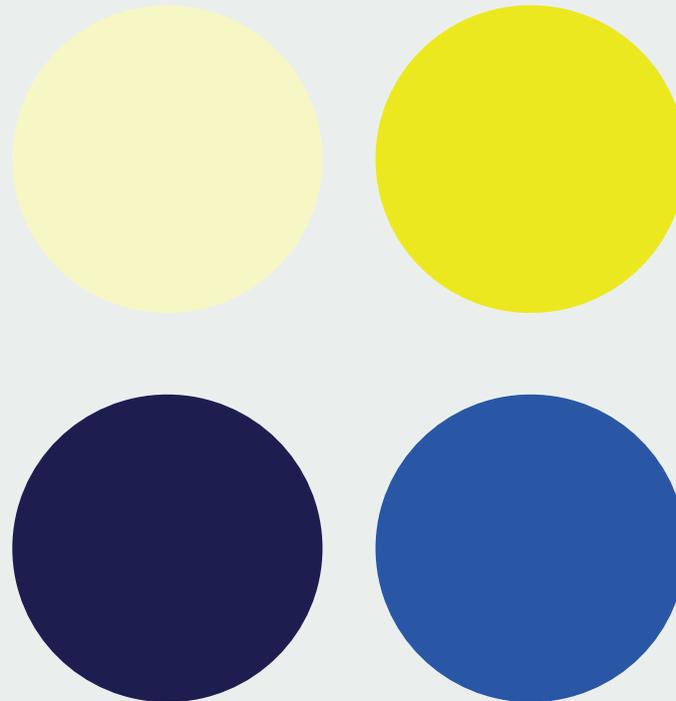
**Définition :** Les couleurs lumières primaires (vert, rouge et bleu) sont celles que l'on peut observer à travers un prisme solaire. En additionnant ces trois couleurs, on obtient du blanc. Les couleurs lumières sont utilisées dans des pratiques artistiques telles que la vidéo, la fresque lumineuse vidéo, le traitement numérique de l'image à deux ou trois dimensions, etc.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# L'INTENSITÉ

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

FORMATION OBLIGATOIRE

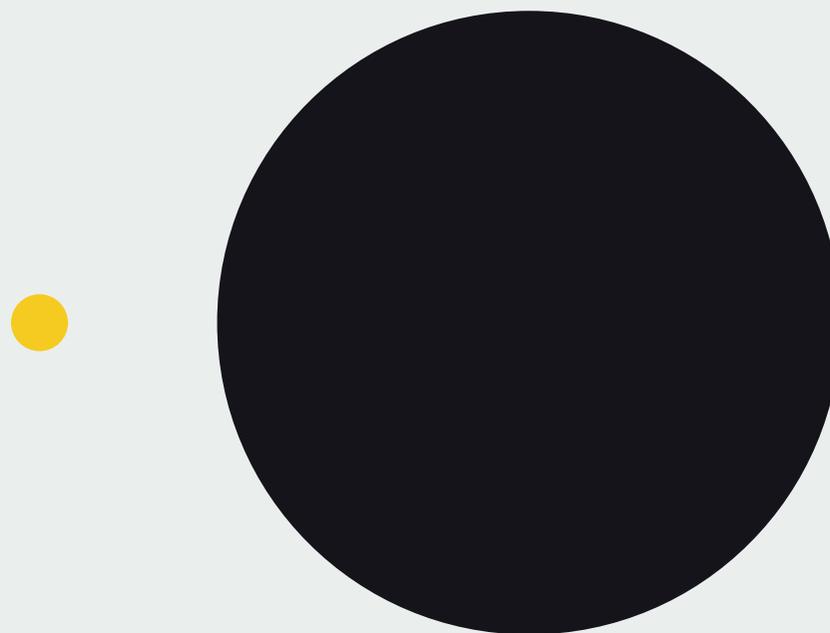
**Définition :** L'intensité est le degré de luminosité, d'éclat ou de brillance d'un élément tel qu'un matériau, un ton, une couleur, une teinte, etc.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LE CONTRASTE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Opposition importante et remarquable entre deux éléments tel que la couleur, la forme, la grandeur, la luminosité, etc.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LE TON

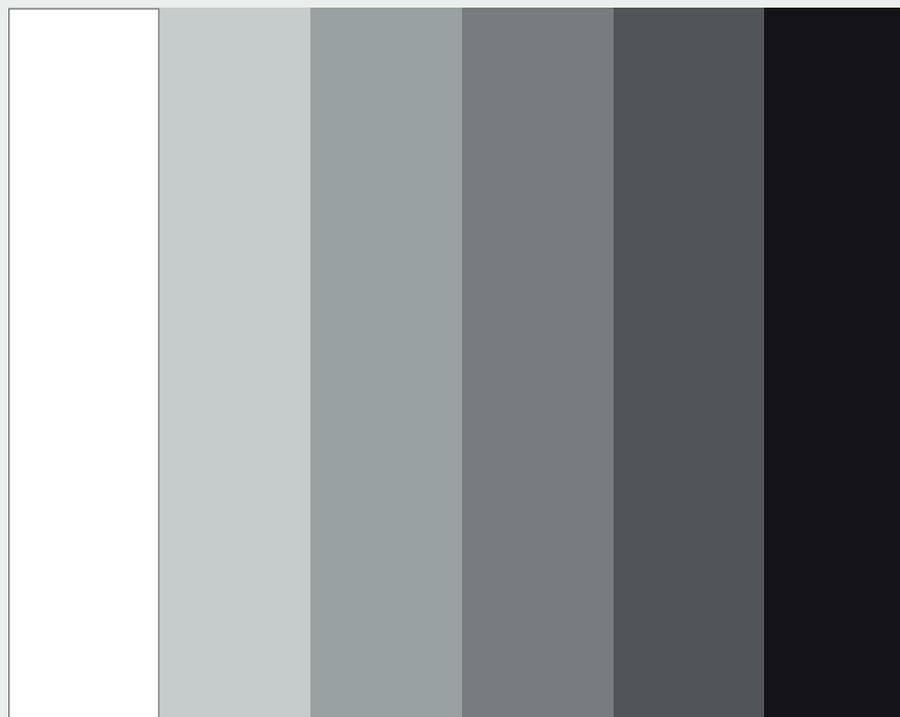
ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Blanc

Valeurs de gris

Noir



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

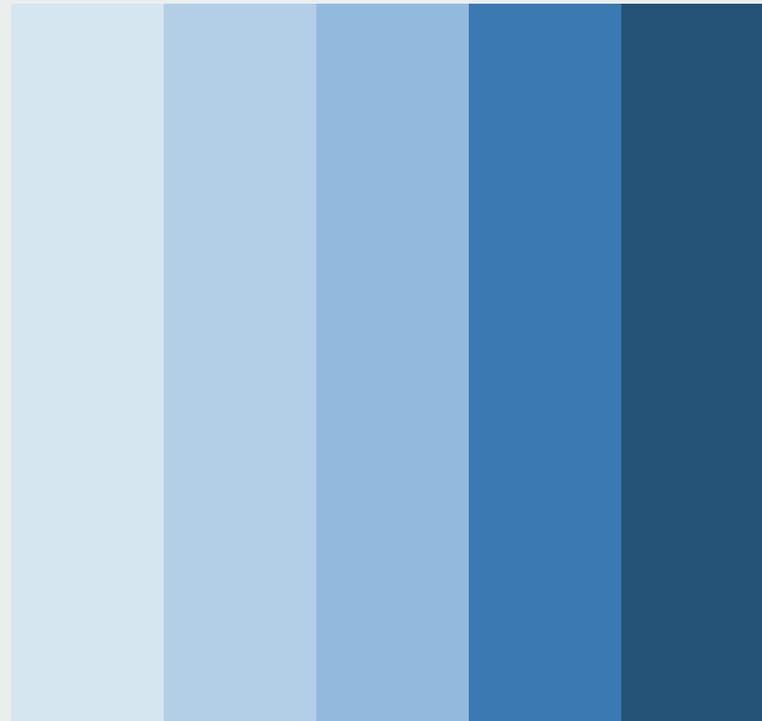
**Définition :** Ce sont toutes les valeurs de gris se situant entre le blanc et le noir. Aucune couleur n'entre dans la composition d'un ton.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LA TEINTE

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition : Une teinte est une variation d'une même couleur.**

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LES TEXTURES

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Textures représentées



Textures réelles



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : La texture représente quelque chose qui peut être touché.

récit Service national DOMAINE DES ARTS



# LES MOTIFS

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

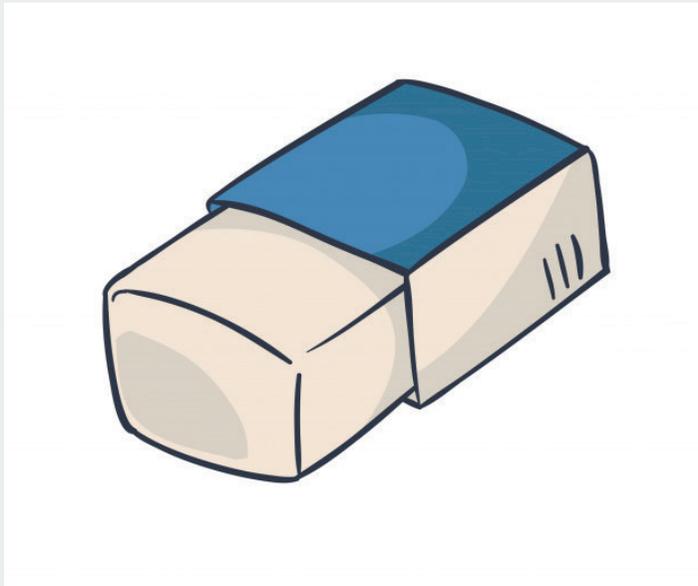
**Définition :** Les motifs sont de petits ornements qui se répètent. On les retrouve souvent sur des vêtements, des tissus, des meubles, etc.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



# LES VOLUMES

ARTS PLASTIQUES - SECONDAIRE



Volume représenté



Colle une véritable gomme à effacer ici

Volume réel

LANGAGE PLASTIQUE

1<sup>ER</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

P

FORMATION OBLIGATOIRE

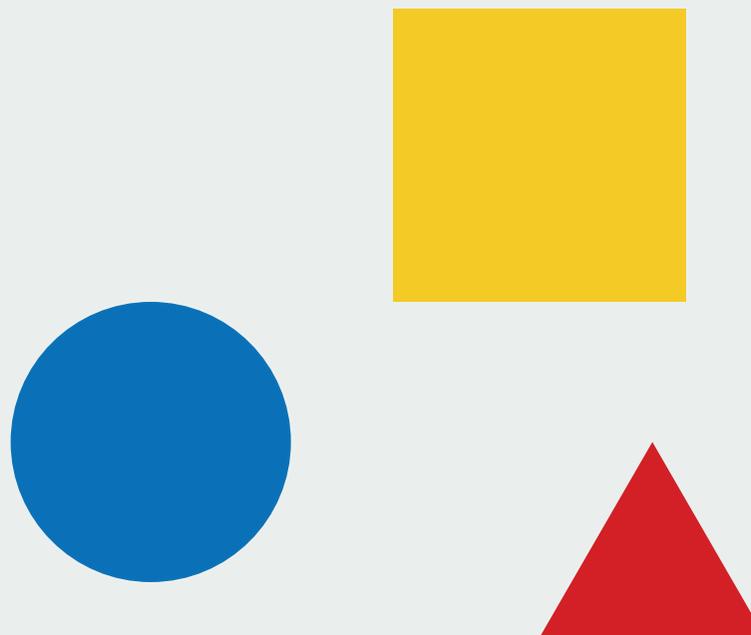
**Définition :** Espace ou forme à trois dimensions, figurative ou abstraite, dont on peut mesurer la largeur, la hauteur et l'épaisseur. C'est un élément spatial.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace  
**L'ÉNUMÉRATION**

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale). **Énumération :** Les éléments sont disposés dans l'espace sans qu'aucun élément ne se touche.

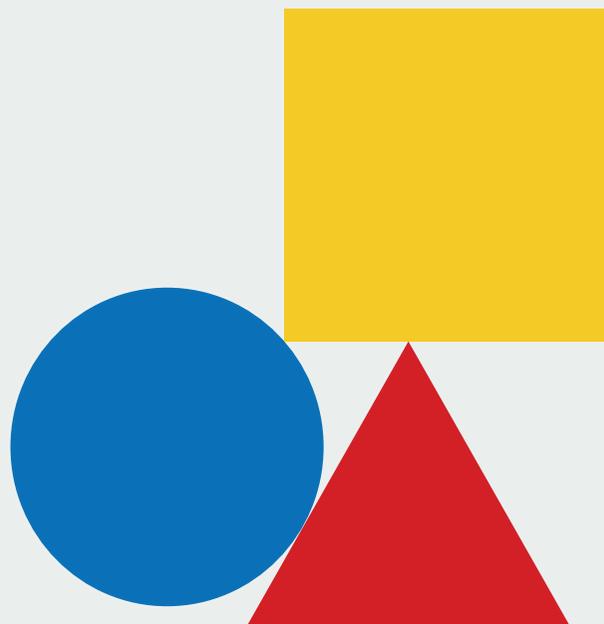
récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

# LA JUXTAPOSITION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Les éléments sont disposés dans l'espace et se touchent que par leurs lignes contours. Aucun élément ne cache l'autre.

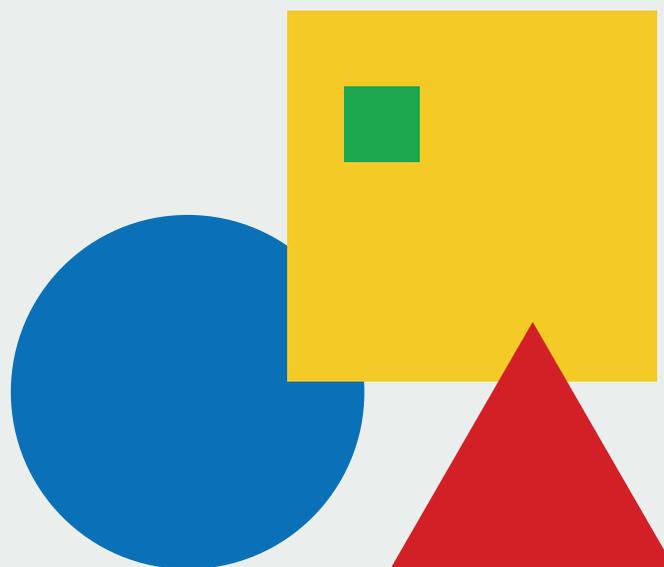
récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

# LA SUPERPOSITION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

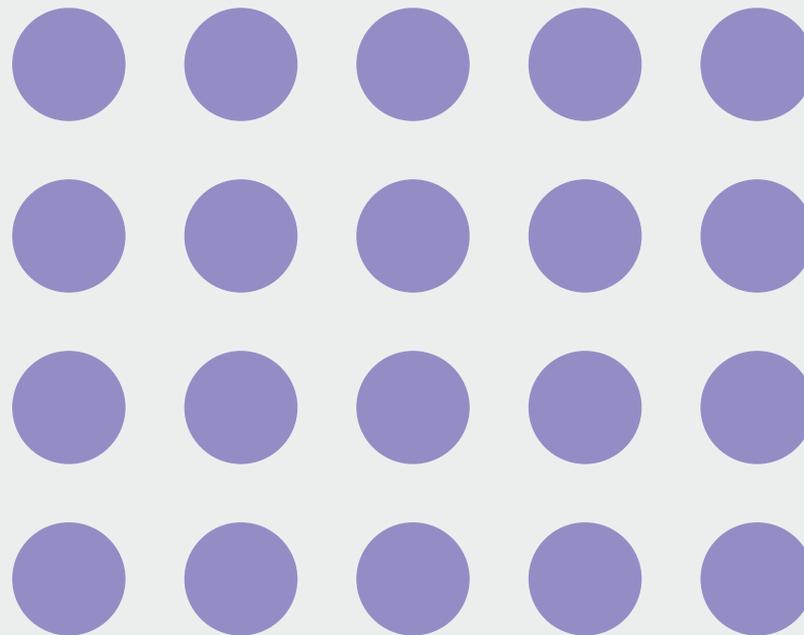
**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale). Superposition : Les éléments sont disposés dans l'espace et se chevauchent en se cachant en partie.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace  
**LA RÉPÉTITION**

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

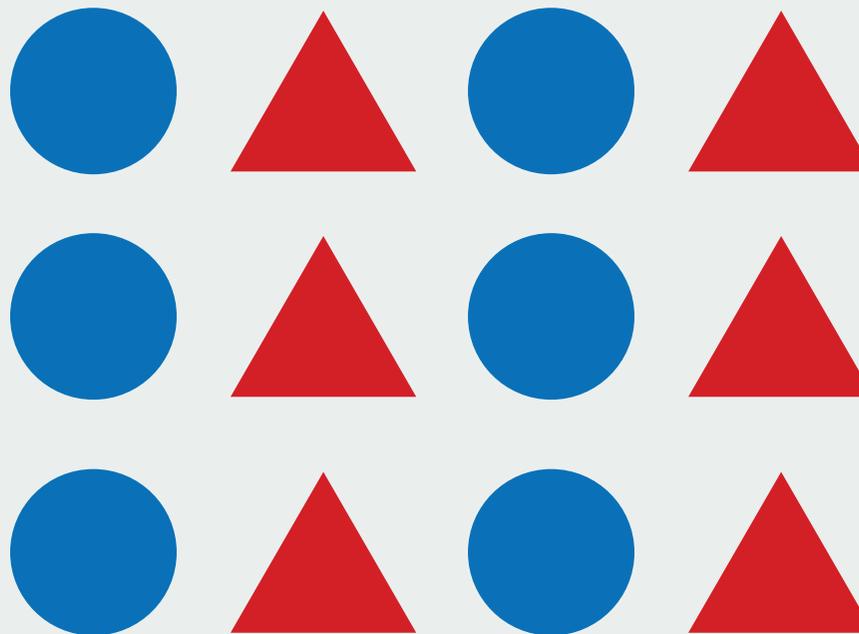
**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale). Répétition : Les éléments sont disposés dans l'espace avec une régularité dans la forme, la couleur, la grandeur, etc.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace  
**L'ALTERNANCE**

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments de composition. Il s'agit de disposer les éléments de composition dans un espace donné pour former une œuvre picturale (à deux dimensions) ou spatiale (à trois dimensions). **Alternance :** On parle d'alternance lorsque les éléments se répètent tour à tour et forment une séquence. On peut modifier la séquence avec la couleur, la forme, la grandeur, la position, etc.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

# LA SYMÉTRIE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Il s'agit de formes de grosseurs identiques qui sont disposées de part et d'autre d'un axe ou d'un centre de symétrie et qui sont réparties à égale distance.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Organisation de l'espace

# L'ASYMÉTRIE

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Organiser l'espace consiste à faire des liens entre différents éléments d'une composition. Il s'agit de disposer les éléments dans un espace donné pour former une œuvre à deux dimensions (picturale) ou à trois dimensions (spatiale). Asymétrie : Il s'agit de disposer des éléments semblables ou différents de façon irrégulière. L'asymétrie est le contraire de la symétrie.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Représentation de l'espace

# LE CHEVAUCHEMENT

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Représenter l'espace est un concept qui donne l'illusion d'une profondeur sur une surface à deux dimensions. Pour arriver à créer cette illusion, on utilise les différentes perspectives. Perspective à chevauchement : Elle comprend la superposition des éléments. Par exemple, lorsqu'une forme en superpose une autre, les formes partiellement cachées semblent être plus éloignées.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS



Représentation de l'espace

# LA PERSPECTIVE EN DIMINUTION

ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE



LANGAGE PLASTIQUE

2<sup>E</sup> CYCLE DU SECONDAIRE

R

FORMATION OBLIGATOIRE

**Définition :** Représenter l'espace est un concept qui donne l'illusion d'une profondeur sur une surface à deux dimensions. Pour arriver à créer cette illusion, on utilise les différentes perspectives. **Perspective à diminution :** Une grande forme dessinée dans l'image paraît plus proche qu'une forme plus petite, qui elle paraît plus éloignée. Dans cette perspective, les éléments de ne se superposent pas.

récit Service national  
DOMAINE DES ARTS

