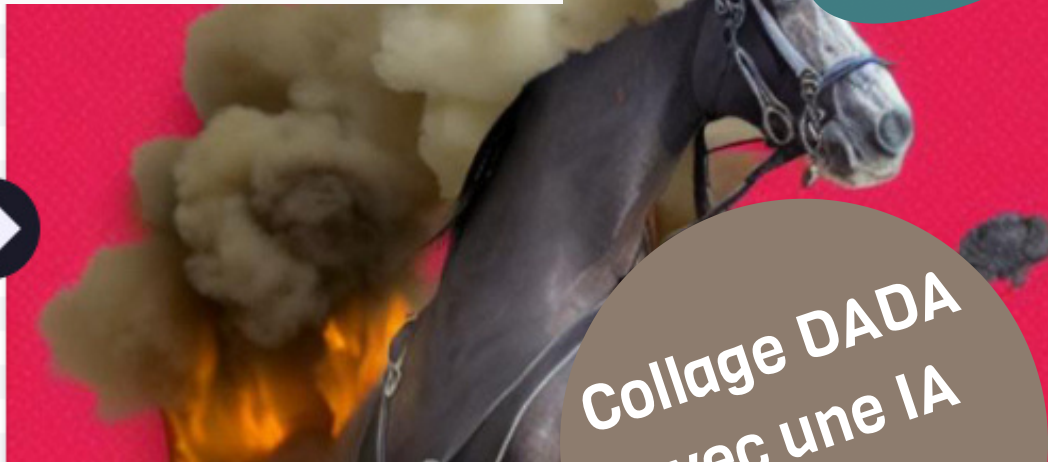




Exemple de collage avec Artbreeder



## Collage DADA avec une IA

Exploration de la  
dynamique de création  
Secondaire

## RÉSUMÉ

**Proposition de création : explorer la génération d'images à l'aide d'intelligences artificielles en s'inspirant de la démarche dadaïste afin de mieux comprendre la dynamique de création en arts plastiques.**

### DURÉE PRÉVUE

2 à 3 cours de 75 minutes

### DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

Médias

### COMPÉTENCES

- Disciplinaire : Créer des images personnelles (C1)
- Transversale : Exploiter les TIC
- **Compétence numérique** : Développer et mobiliser ses habiletés technologiques

### CRITÈRES D'ÉVALUATION CIBLÉS

- Cohérence entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation
- Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux
- Cohérence de l'organisation des composantes de l'image

## CONTENUS DE FORMATION

### CONNAISSANCES PRÉALABLES

- Modes d'organisation de l'espace suivants : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie et asymétrie

### EXPLOITER DES IDÉES EN VUE D'UNE CRÉATION

- (1er cycle) Faire des croquis de l'idée retenue
- (2e cycle) Faire différents croquis numériques de l'idée signifiante retenue

### STRUCTURER SA RÉALISATION

- (1er cycle) Employer les modes de représentation de l'espace suivants : perspective avec chevauchement et perspective en diminution

### REPÈRES CULTURELS

- [Vidéo clips du groupe The Static Age](#), culture des jeunes
- [Bande dessinée par Andy Rodriguez](#), culture des jeunes
- [The Sense of Neoism par Sofian Audry](#), artiste québécois
- [Neural Glitch par Mario Klingemann](#), artiste international

### OUTILS NUMÉRIQUES

- Tablette numérique ou ordinateur avec accès à Internet
- Applications en ligne : [Dream](#) et [Artbreeder](#)
- [Tutoriel sur Artbreeder](#)

### MATÉRIAUX

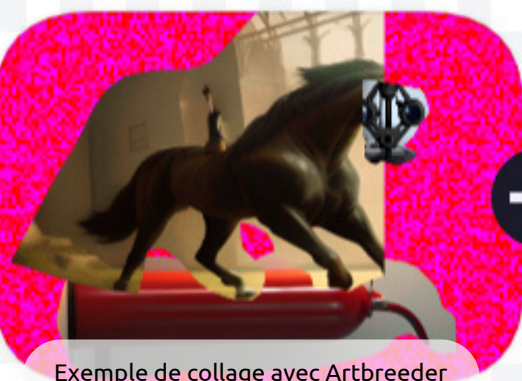
- Document *Dynamique de création* ([PowerPoint](#), [Google Slides](#))

### EXPLOITER LES GESTES TRANSFORMATEURS

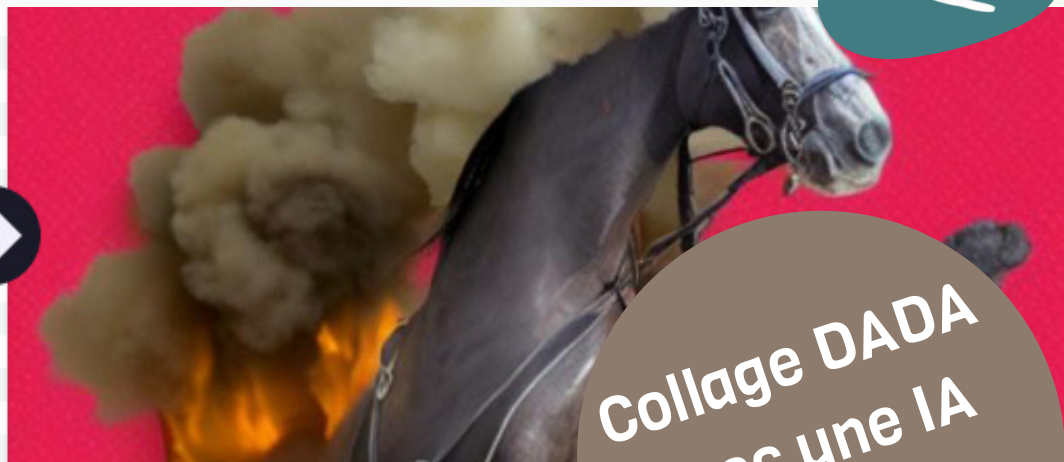
- (1er cycle) Utiliser des gestes transformateurs en fonction des matériaux qui rehaussent son idée de création
- (2e cycle) Utiliser les gestes transformateurs appropriés en fonction des matériaux et qui mettent en valeur son idée de création

### RENDRE COMPTE DE SON EXPÉRIENCE DE CRÉATION

- Décrire des aspects de son expérience qui sont liés à la dynamique de création et aux stratégies utilisées



Exemple de collage avec Artbreeder



## Collage DADA avec une IA

Exploration de la  
dynamique de création  
Secondaire

## DÉROULEMENT

### CRÉER

#### OUVERTURE

1. Présenter aux élèves le mouvement Dada et le placer dans son contexte social
2. Présenter brièvement aux élèves l'évolution de l'intelligence artificielle
3. Présenter aux élèves le [Triologue culturel](#)
4. Activer les connaissances antérieures en réalisant un court exercice de base à l'aide de formes simples
  - a. Énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie et asymétrie
  - b. Perspective en chevauchement et en diminution
5. Aller sur [Lexica.art](#) afin de s'inspirer et de se familiariser avec les «prompts»

#### ACTION PRODUCTIVE

1. Ouvrir le document de travail [Dynamique de création et collage dada avec une IA](#)
  - a. Indiquer son nom et son groupe
2. Aller sur le site de la [Digitale](#)
  - a. Générer une série de 3 dés
  - b. Faire une capture d'écran des dés
  - c. Déposer la capture dans le document de la *Dynamique de création*
3. Aller sur [Dream](#)
  - a. Générer une image pour chacun des items déterminés par les dés
  - b. Déposer les images dans le document de la *Dynamique de création*
  - c. Indiquer le style choisi dans le générateur au bas de chaque image
4. Aller sur [Artbreeder \(voir tutoriel\)](#)
  - a. Ajouter les images générées dans *Dream*
  - b. Découper, agencer, déplacer, organiser l'espace à l'aide d'outils
  - c. Indiquer un *prompt*
5. Ouvrir [Artbreeder](#) dans un nouvel onglet sur le moteur de recherche et refaire les points à l'étape 4 une seconde fois et une troisième fois afin d'obtenir 3 onglets ayant chacun une création différente

#### SÉPARATION

1. Sélectionner, parmi les 3 onglets, le collage/rendu correspondant le plus à la proposition de création
2. Effectuer les dernières modifications nécessaires à complétion de l'image
3. Exporter le collage et le rendu séparément et les déposer dans le document aux endroits indiqués
4. Expliquer les choix faits pour chaque image dans la case prévue à cet effet dans le document de la *Dynamique de création*

#### RENDRE COMPTE

Amener l'élève à réfléchir sur son processus créatif à l'aide de différentes questions telles que :

- a. Quels liens peut-il faire entre sa création et la démarche dadaïste?
- b. Quelle étape lui a semblé la plus plaisante à réaliser, pourquoi?
- c. Quels obstacles a-t-il rencontrés et comment les a-t-il surmontés?
- d. Qu'est-ce qui a surpris l'élève lors des créations de rendu?
- e. En se référant à l'expérience de création vécue, expliquer comment chaque étape de la dynamique de création est importante afin d'arriver à la production finale.



Exemple de collage avec Artbreeder



**Collage DADA  
avec une IA**

Exploration de la  
dynamique de création  
Secondaire

ANNEXE 1

**ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE CRÉER**

	<b>Cohérence entre l'intention de création, le développement de la mise en forme et la réalisation</b>	<b>Efficacité de l'exploitation des gestes transformateurs</b>	<b>Cohérence de l'organisation des composantes de l'image</b>
<b>5</b> <b>La démarche surpasse les attentes.</b>	Présence de plus de 3 croquis, démarche de création étayée, réfléchie et justifiée de façon claire dans le document de travail	Utilisation du prompt réfléchi en fonction des connaissances acquises en phase d'ouverture. Usage des outils de collage numérique est réfléchi, bien exécutée en fonction de l'idée exploitée	Utilisation des modes d'organisation de l'espace réfléchi et travaillée avec le principe du collage et du Dada
<b>4</b> <b>La démarche rempli adéquatement les attentes</b>	Présence des 3 croquis, démarche de création réfléchie et justifiée de façon brève dans le document de travail	Utilisation du prompt efficace. Usage des outils de collage numérique sont exécutés en fonction de l'idée exploitée	Utilisation des modes d'organisation de l'espace investis dans l'image de façon efficace
<b>3</b> <b>La démarche atteint les attentes minimales</b>	Présence des 3 croquis, démarche de création visible dans document de travail	Utilisation du prompt peu mobilisé. Outils de collage numérique rentabilisés	Modes d'organisation de l'espace investis dans l'image
<b>2</b> <b>Le travail n'atteint pas suffisamment les attentes.</b>	Absence d'un croquis. Justification peu étayée, démarche de création difficile à cerner dans le document de travail	Utilisation du prompt peu calculé. Outils de collage numérique peu rentabilisés	Utilisation des modes d'organisation de l'espace peu visible
<b>1</b> <b>Le travail ne répond pas aux attentes.</b>	1 ou aucun croquis, démarche de création impossible à cerner dans le document de travail	Prompt non calculé, outils non rentabilisés	Aucune organisation de l'espace

