

Recettes
chorégraphiques

Appréciation
par associations

SURVOL RAPIDE

APPRÉCIER

Marche à suivre

- Remettre au préalable à l'enseignant le guide de travail complété avant de rejoindre son équipe
- Rejoindre l'équipe assignée en visio rencontre (liens ci-bas)
- Discuter, échanger, cerner et relever les 8 principaux ingrédients de l'extrait en jeu
- Créer un google slide, un google doc, un pwp, ou tout autre support visuel présentant les 8 ingrédients relevés par votre équipe (aucune divulgation aux autres équipes tolérée)
- Ajouter une page présentant le portrait de la compagnie et du ou des chorégraphes ciblés (en vos mots, aucun plagiat ni copié-collé toléré)

Liens privés pour les rencontres

(dédiés uniquement aux équipes de ce cours, RESPECT ET INTÉGRITÉ)

ÉQUIPE 1
Lien :

ÉQUIPE 2
Lien :

ÉQUIPE 3
Lien :

ÉQUIPE 4
Lien :

ÉQUIPE 5
Lien :

ÉQUIPE 6
Lien :

Nom de l'élève: _____

Groupe : _____

Date : _____



ANNEXE 1

APPRÉCIER UNE OEUVRE

LA DÉCOUVERTE

PREMIÈRES OBSERVATIONS ET IMPRESSIONS
(Observations et annotation individuelle)

<p>VISIONNAGE AVEC LA CLASSE, puis individuel</p>	<p>Contenu descriptif (ce que je vois, ce que j'entends, ce que je connais ou reconnais)</p> <p>Pistes d'annotation Décors, scénographie, lieu représenté, costumes, scène, danseurs, formation, style et genre, pas de danse, les éléments des composantes du mouvement (espace, corps, temps, énergie, interrelation), environnement sonore, thème narratif, concret ou abstrait.</p>	<p>Contenu subjectif (Ce que je ressens, ce que je perçois, ce que j'en comprends, ce qui m'impressionne, me questionne, me dérange ou m'intéresse)</p> <p>Pistes d'annotation Souvenirs, impressions, perceptions, émotions, images, métaphores, poésie, sentiments, interprétation d'une histoire ou d'un sens avec exemples à présenter.</p>
<p>VIDÉO 1 Axelle Munezero <u>Asymmetry</u></p>		
<p>VIDÉO 2 Sinha danse Roger Sinha <u>Loha</u></p>		
<p>VIDÉO 3 Tentacle Tribe, Elon et Emmanuelle <u>Ghost</u></p>		
<p>VIDÉO 4 Cas public Hélène Blackburn <u>Symphonie dramatique</u></p>		
<p>VIDÉO 5 Le fils d'Adrien danse Harold Rhéaume <u>Fluide</u></p>		



Nom de l'élève: _____

Groupe : _____

Date : _____



ANNEXE 2

APPRÉCIER UNE OEUVRE

LE TAMIS
CHOISIR ET FAIRE BON USAGE DU LANGAGE DE LA DANSE

Relever, cibler et spécifier la bonne terminologie des éléments observables notés et autres compléments d'informations distinctifs (tableau 1)

<p>Exemple JOE, Jean-Pierre Perreault</p>	<p>Exemple: Mouvements répétitifs, percussions corporelles (pieds), homogénéité des danseurs et des costumes, unisson, canon, accumulation, regroupement, attroupement, scène en pente, individu versus masse, déséquilibres, courses multidirectionnelles, niveaux moyen et haut essentiellement, environnement sonore des corps, industrialisation, rythme et rythmique constante, énergie directe et contrôlée, formations et trajectoires variées. Axés plus sur les déplacements que les mouvements.</p>
<p>VIDÉO 1 Axelle Munezero <u>Asymmetry</u></p>	
<p>VIDÉO 2 Sinha danse Roger Sinha <u>Loha</u></p>	
<p>VIDÉO 3 Tentacle Tribe, Elon et Emmanuelle <u>Ghost</u></p>	
<p>VIDÉO 4 Cas public Hélène Blackburn <u>Symphonie dramatique</u></p>	
<p>VIDÉO 5 Le fils d'Adrien danse Harold Rhéaume <u>Fluide</u></p>	



Nom de l'élève:

Groupe :

Date :



ANNEXE 3

GRILLES D'ÉVALUATION : LA DÉCOUVERTE

**TABLEAU #1
CONTENU DESCRIPTIF DES 5 EXTRAITS**

Pertinence des éléments repérés L'élève repère les éléments importants de l'œuvre en lien avec les connaissances du langage de la danse, l'environnement scénique et chorégraphique et ce, en présentant un contenu descriptif riche, juste et varié.		
A	Repérage d'éléments marquants et variés.	5PTS
B	Repérage d'éléments signifiants et justes.	4PTS
C	Repérage de certains éléments valables, à préciser et à varier.	3PTS
D	Repérage des éléments les plus simples, peu approfondis.	2PTS
E	Repérage d'un élément évident de l'œuvre ayant retenu son attention et ou d'éléments diffus.	1PTS

**TABLEAU #1
CONTENU INTERPRÉTATIF DES 5 EXTRAITS**

Pertinence des éléments repérés L'élève repère les éléments symboliques, expressifs et chorégraphiques pouvant avoir un impact sur le sens et l'interprétation de l'œuvre et les réactions possibles en allant plus loin que ses impressions.		
A	Repérage d'éléments symboliques, expressifs et chorégraphiques porteurs de sens	5PTS
B	Repérage d'éléments signifiants relevés des divers aspects en jeu.	4PTS
C	Repérage de certains éléments valables, à préciser et à étayer.	3PTS
D	Repérage des éléments les plus simples ou basés uniquement sur les impressions sans lien précis.	2PTS
E	Simple étalage des émotions et réactions. Contenu peu développé.	1PTS



Nom de l'élève:

Groupe :

Date :



ANNEXE 4

GRILLE D'ÉVALUATION : LE TAMIS

TABLEAU #2
ANALYSE DES 5 EXTRAITS

Justification de son appréciation, Justesse du vocabulaire disciplinaire utilisé
 À partir de ses observations et annotations, l'élève filtre, retrace et étaye les éléments du langage de la danse les plus marquants, significatifs et spécifiques pour cibler les aspects de l'esthétique chorégraphique de chaque chorégraphe et donc chaque extrait.

A	Analyse judicieuse: Relève, cible et spécifie la bonne terminologie des éléments observables notés et autres compléments d'informations pertinents.	10PTS
B	Analyse juste: Relève, cible et spécifie la juste terminologie des éléments observables notés et autres compléments d'informations appropriés.	8PTS
C	Analyse en développement : Repérage d'éléments valables à préciser. Terminologie de la danse à spécifier. Réinvestissement adéquat du tableau des composantes.	6PTS
D	Analyse peu développée: Simple énumération de quelques termes du langage de la danse Composantes (tableau) peu réinvesties.	4PTS
E	Analyse incomplète: Quelques mots, sans liens apparents et dépourvus de sens et de distinction..	2PTS

