



Arts plastiques – Primaire

Langage plastique

Savoirs essentiels – PFEQ

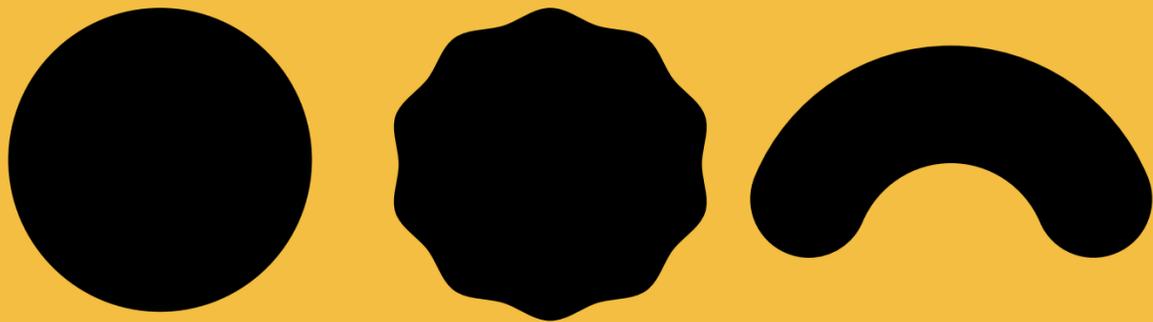
- ① 1^{er} cycle
- ② 2^e cycle
- ③ 3^e cycle



La forme

On appelle 'forme' l'ensemble des contours qui délimitent un élément.

La forme arrondie



La forme angulaire



1

2

3

La ligne

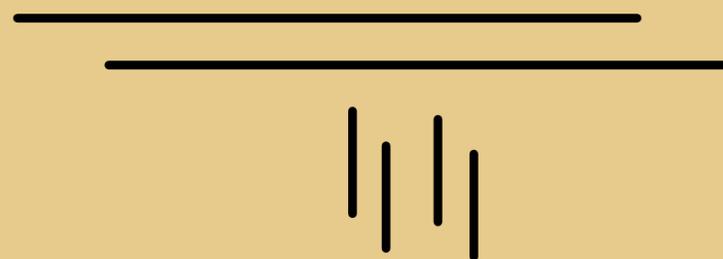
La ligne est soit une suite de petites marques soit un trait continu.
La ligne peut être dessinée, peinte ou gravée.

Ligne large
Ligne étroite



①

Ligne horizontale
Ligne verticale



②

③

Ligne courte
Ligne longue



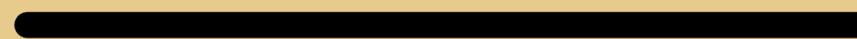
②

③

La ligne

La ligne est soit une suite de petites marques soit un trait continu.
La ligne peut être dessinée, peinte ou gravée.

Ligne droite



③

Ligne oblique



③

Ligne brisée



③

Ligne courbe



③

Ligne circulaire

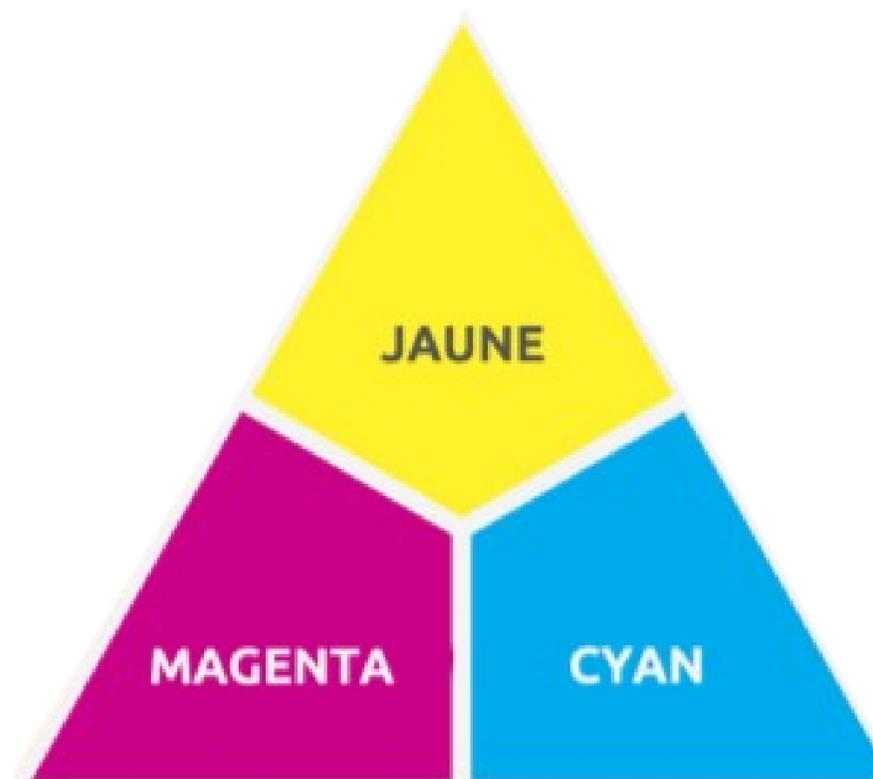


③

Les couleurs pigmentaires

La couleur est l'impression que fait sur l'oeil la lumière diffusée par les éléments. La couleur se présente de deux façons différentes: sous forme de lumière ou de pigments. Les couleurs primaires sont appelées ainsi parce qu'elles permettent de recréer toutes les autres couleurs.

Les couleurs pigmentaires primaires

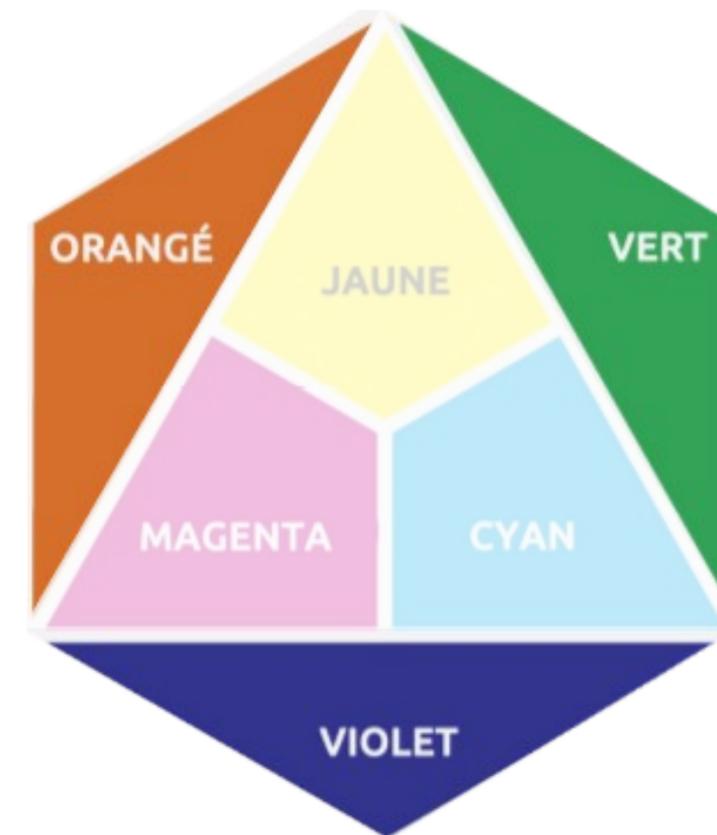


- 1
- 2
- 3

Les couleurs pigmentaires

La couleur est l'impression que fait sur l'oeil la lumière diffusée par les éléments. La couleur se présente de deux façons différentes: sous forme de lumière ou de pigments. Les couleurs secondaires sont le résultat du mélange moitié-moitié de deux couleurs primaires.

Les couleurs pigmentaires secondaires



2

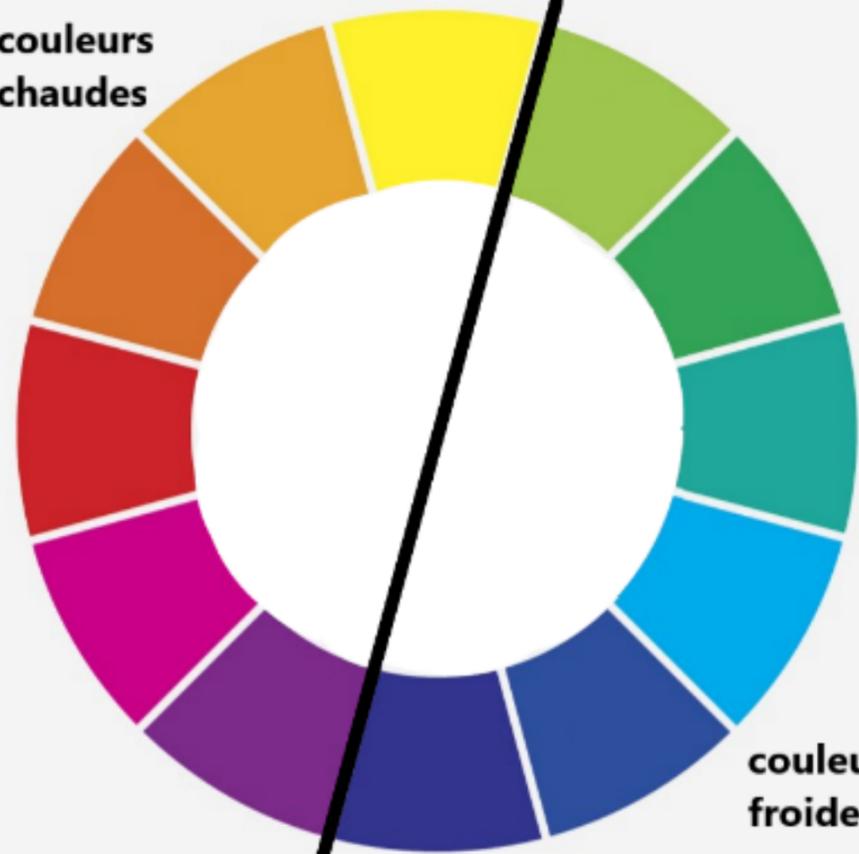
3

Les couleurs chaudes et froides.

Elles font appel à des sensations de températures.

Les couleurs chaudes

couleurs chaudes



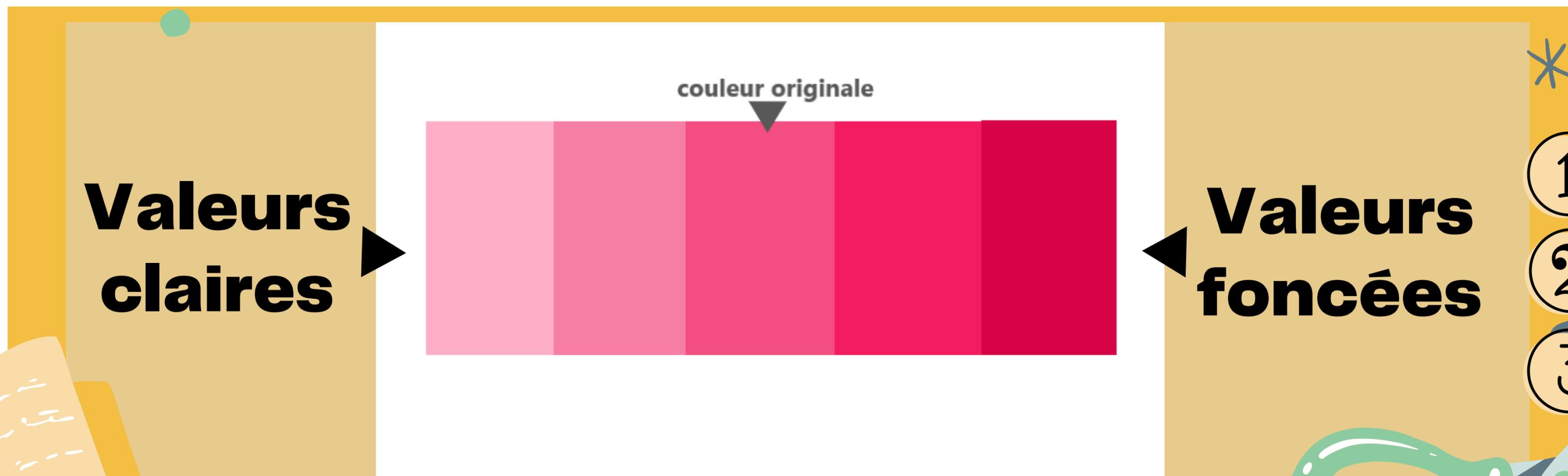
couleurs froides

Les couleurs froides

3

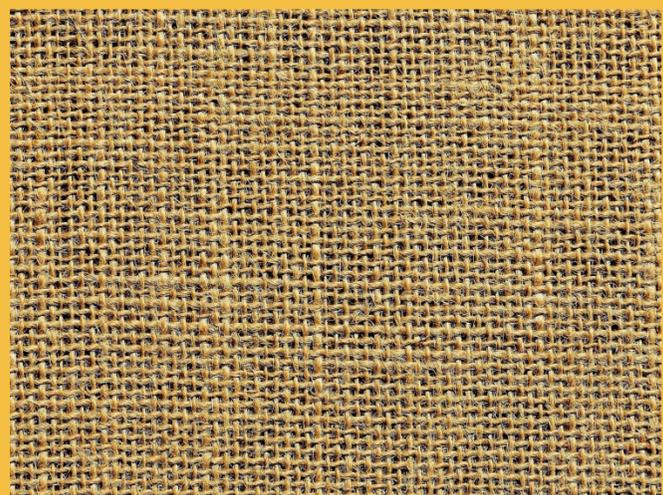
Les valeurs

Désigne l'intensité lumineuse d'une couleur en fonction de l'ombre et de la lumière. On parlera de valeurs claires, moyennes et foncées.



La texture

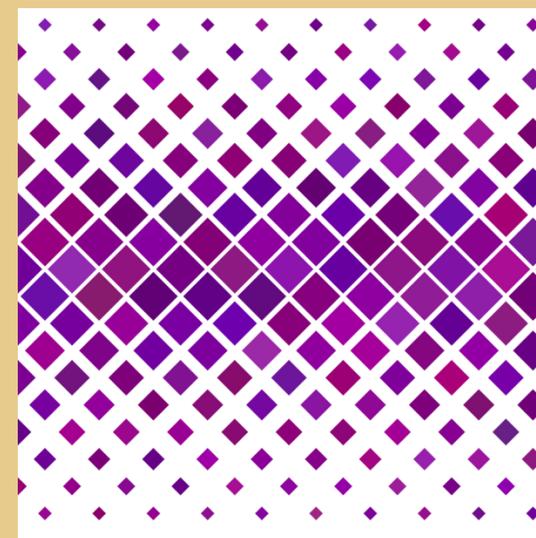
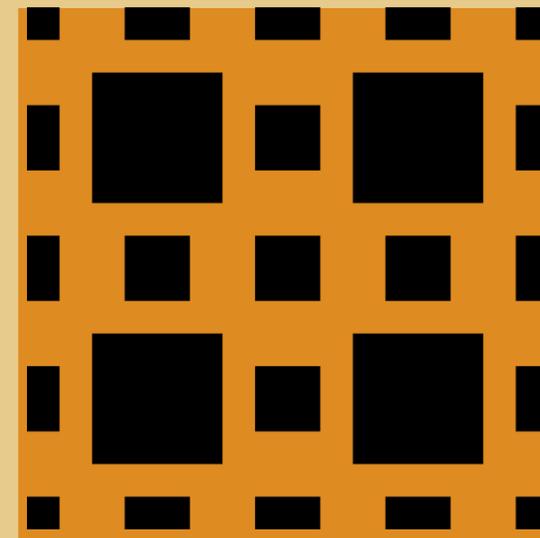
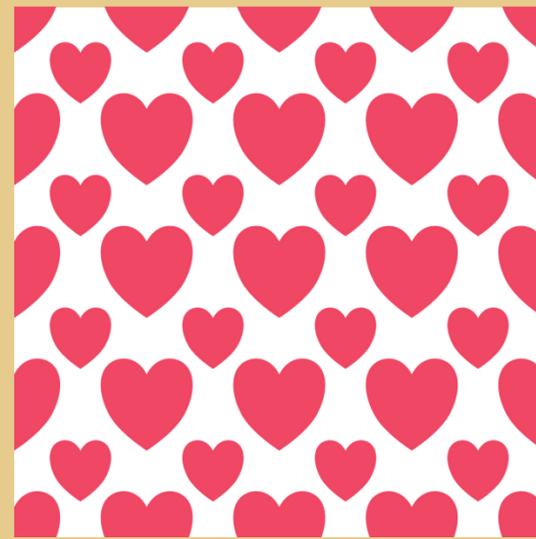
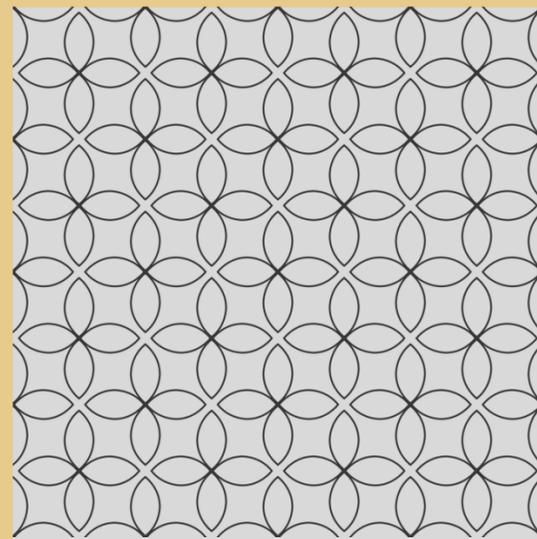
La texture est formée par les éléments qui permettent de reconnaître un matériau, tels que: grains de bois, fibres de tissus, poils d'une fourrure, etc. La texture réelle peut être vue et sentie au toucher. La texture représentée implique la répétition assez rapprochée d'un ou plusieurs éléments (le point, la ligne, la tache, etc.).



- 1
- 2
- 3

Le motif

Le motif désigne un thème ou un ornement qui, le plus souvent, se répète.



1

2

3

Le volume

Le volume réel est une forme qui occupe une place dans l'espace, car on peut mesurer sa hauteur, sa largeur et son épaisseur.



1

2

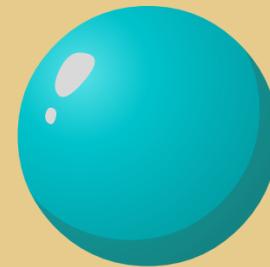
3

L'organisation de l'espace

Organiser l'espace consiste à disposer différents éléments sur une surface pour former une image.

Énumération

Aucun élément ne touche l'autre.



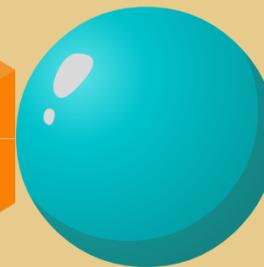
①

②

③

Juxtaposition

Les éléments sont placés les uns 'juste-à-côté' des autres sans laisser de d'espace, ni se superposer.



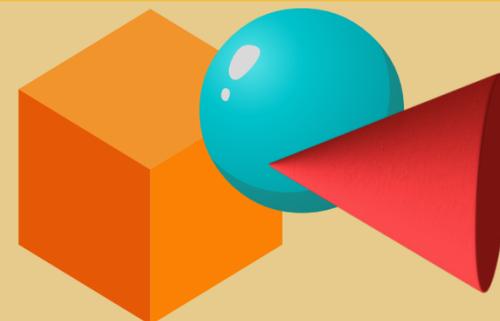
①

②

③

Superposition

Les éléments sont les uns sur les autres et se cachent en partie.



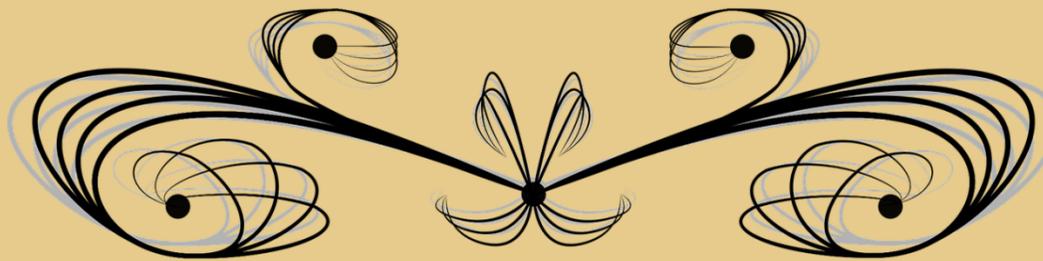
②

③

L'organisation de l'espace

Organiser l'espace consiste à disposer différents éléments sur une surface pour former une image.

Symétrie



② ③

Asymétrie



② ③

Répétition



① ② ③

Alternance



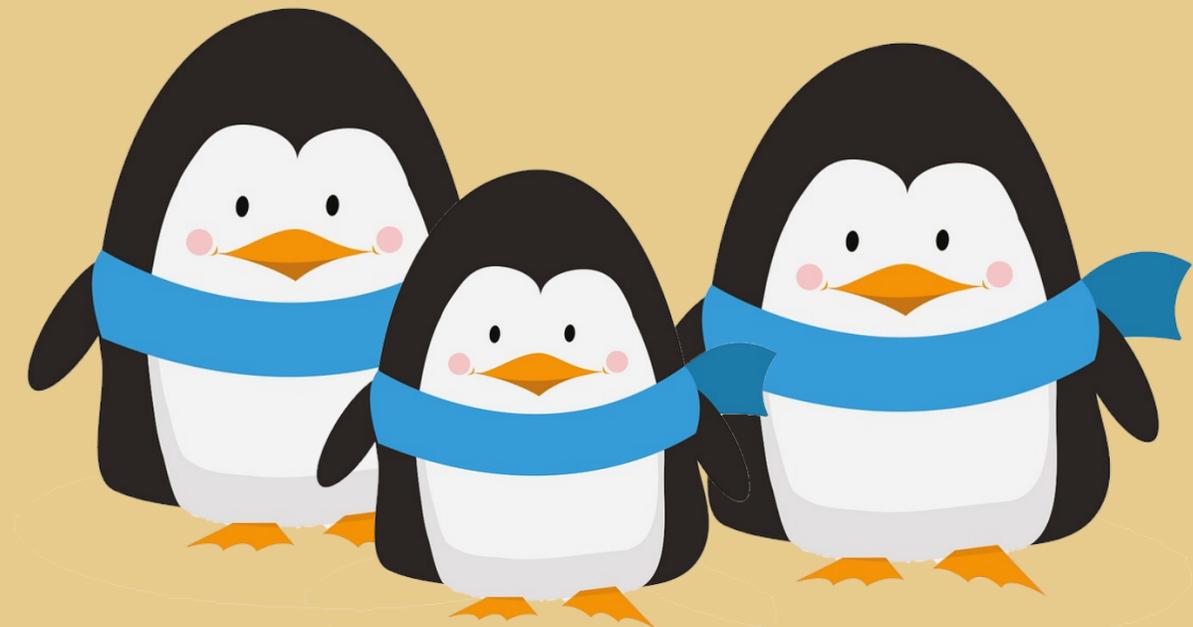
① ② ③

Représentation de l'espace

La perspective est un moyen pour suggérer la profondeur ou l'éloignement dans une image.

Perspective à chevauchement

Elle implique la superposition d'éléments dont le plus loin sera partiellement caché par celui placé devant.



2

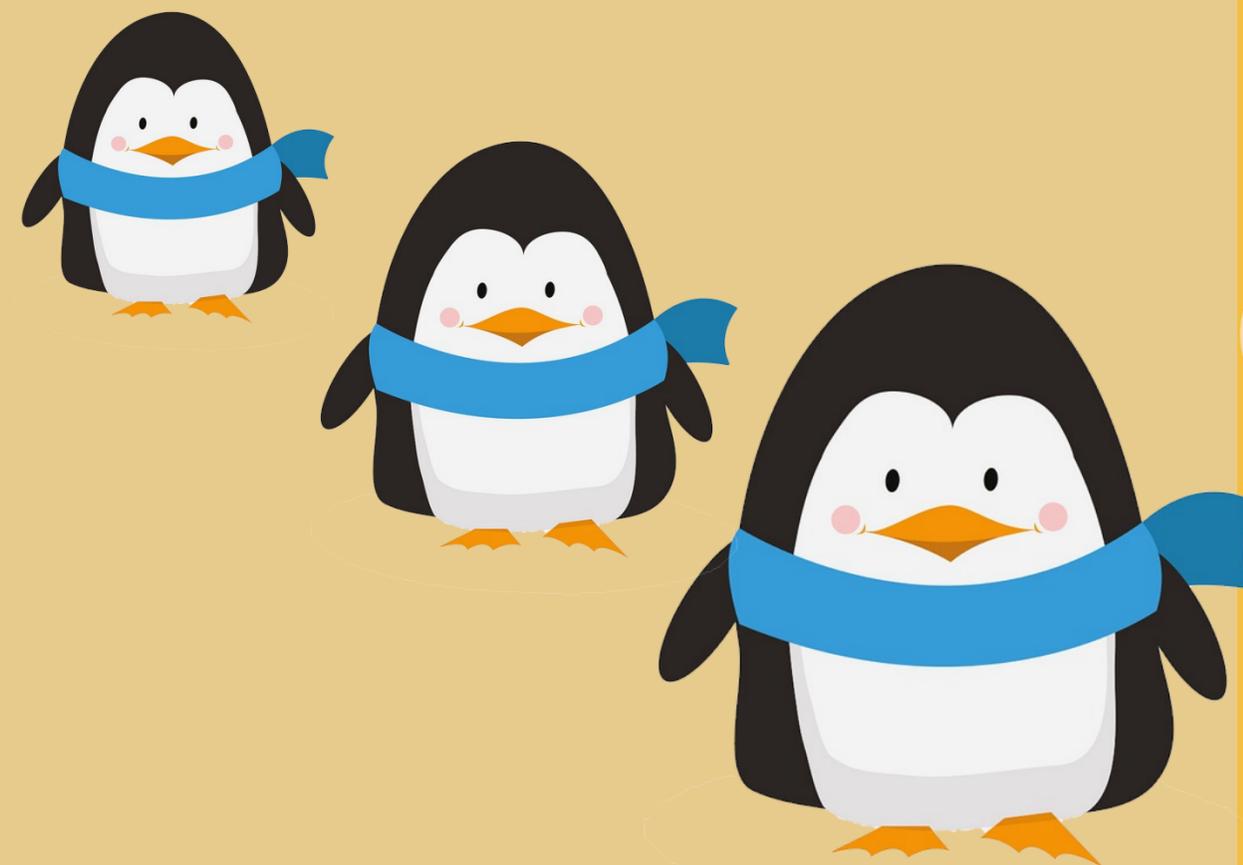
3

Représentation de l'espace

La perspective est un moyen pour suggérer la profondeur ou l'éloignement dans une image.

Perspective à diminution

Une grande forme dessinée dans l'image paraît plus proche qu'une forme plus petite, qui elle, paraîtra plus éloignée. Dans cette perspective, les éléments ne se superposent pas.



3