


 MARIONNETTES
AFFREUSEMENT
ACROBATES!

DÉROULEMENT

TÂCHE 1 • APPRÉCIER

DURÉE

- Deux à trois périodes

MATÉRIEL

- TNI et document de présentation
- Un iPad pour deux élèves avec un diviseur audio en deux prises pour chaque appareil
- Un casque d'écoute par élève pour la phase de réalisation
- Un cahier de l'élève (version papier) par élève (Cahier de l'élève 1)
- Applications : *CLIPS* et toute application pour naviguer sur Internet
- Tout type de moyen technologique pour récupérer les vidéos des élèves (*AirDrop*, clé USB adaptée pour les iPad, espace infonuagique comme *GoogleDrive*, *Seesaw*, etc.)

PRÉPARATION

- Au TNI, visionnement de la bande-annonce du film *Dumbo* (2019) et discussion sur la notion de cirque et de ce qu'on y retrouve. Il pourrait être possible de démarrer une réflexion éthique autour de la question de la différence (les grandes oreilles de *Dumbo* ou les *Freak Show*) ou de la présence des animaux dans les cirques.
- Activation des connaissances antérieures :
 - Comment pourrions-nous réaliser un film d'acrobaties sans utiliser notre propre corps ? (La marionnette)
 - Quelle expérience avez-vous de la marionnette ?
 - Création d'un croquis-note au TNI pour ressortir les éléments du théâtre de marionnette.
 - Enregistrement du croquis-note et partage de ce dernier avec les élèves (capture d'écran à l'aide de l'ordinateur).
- Présentation brève de la compagnie les Sages Fous via [leur site Internet](#).

RÉALISATION

- Parcours interactif sur iPad, [Apprécier une oeuvre théâtrale](#) (en équipes de 2) avec cahier d'accompagnement.
- Partage des appréciations d'élève et visionnement de ces appréciations en vue d'une modélisation.

INTÉGRATION

- Discussion en classe :
 - Que retiens-tu de ton expérience d'appréciation?
 - Quels apprentissages voudrais-tu partager à tes coéquipiers?
 - Comment l'art peut-elle dépasser les différences?
 - Comment l'art de la marionnette peut-elle aider à dépasser les différences?

Coévaluation de l'appréciation

Légende

A = de manière remarquable, exceptionnelle, hors du commun; on dépasse les attentes!

B = de manière adéquate; tout y est!

C = de manière correcte; mais on peut aller plus loin!

D = de manière peu développée; on devrait en rajouter un peu plus!

	Évaluation de l'élève # 1 Nom : _____	Évaluation de l'élève #2 Nom : _____	Évaluation de l'enseignant (e)
Dans l'appréciation, il y a des mots liés à la technique de la marionnette et aux autres éléments vus en classe : marionnettiste, manipulation à vue, manipulation cachée, marionnette à tiges, direction du regard, scénographie, bruitage, costume et autre.			
Dans l'appréciation, on présente ce que l'extrait nous a fait ressentir. On y retrouve des émotions et des réactions. On retrouve aussi des explications qui appuient ces réactions : des exemples et des liens avec ce qui a été vu ou entendu.			
Dans l'appréciation, on présente aussi quelques éléments qui font référence à l'époque, au lieu ou au groupe social.			
Inscrire vos commentaires			
			Note finale