



**LAND ART
GIVRÉ!
EN RÉALITÉ
VIRTUELLE**

RÉSUMÉ

PROPOSITION

Créer une oeuvre et un poème en s'inspirant du Land Art en hiver : installation éphémère à l'extérieur + photo 360 sonore + haïku. Cette SAÉ peut facilement se vivre au secondaire. Prévoir une sortie à l'extérieur d'au moins 2 heures : parc, cour de récréation, réserve naturelle, etc. Les créations sont rassemblées sur Storysphères ([voir exemple](#) : cliquer sur les flèches et les notes).

REPÈRES CULTURELS

- [Haïkus](#)
- [Oeuvres de Land Art](#)

APPLI + LOGICIELS

		
Google Street View	Rec	Storysphères

COMPÉTENCES

- Réaliser des créations plastiques personnelles (AP)
- Apprécier des oeuvres d'art (AP)
- Apprécier des textes (F)
- Écrire des textes variés (F)

TECHNIQUES

Techniques mixtes : assemblage d'objet de la nature + photo 360 + enregistrement sonore

GESTES TRANSFORMATEURS

- Photographier
- Assembler
- Enregistrer une image numérique
- Travailler une image numérique

CRITÈRES D'ÉVALUATION CIBLÉS

- Utilisation du vocabulaire disciplinaire (AP)
- Utilisation pertinent du langage plastique (AP)
- Adaptation à la situation d'écriture (F)
- Élargissement et diversification du répertoire d'oeuvres explorées (F)

DGF

- Environnement

MATÉRIAUX ET OUTILS

- Carnet de traces (papier ou numérique)
- Appareils mobiles : téléphones intelligents ou tablettes
- Équipement pour randonnée
- Éléments « congelés » d'avance (glace colorée dans moules improvisée comme gants, pots, moules à muffins)
- Postes d'ordinateur
- Visionneuse de réalité virtuelle

LANGAGE PLASTIQUE

- Organisation de l'espace : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme

VOCABULAIRE DISCIPLINAIRE

- Land Art
- Assemblage

LAND ART
GIVRÉ!
EN RÉALITÉ
VIRTUELLE

DÉROULEMENT

TÂCHE 1 • APPRÉCIER UNE OEUVRE

PRÉPARATION

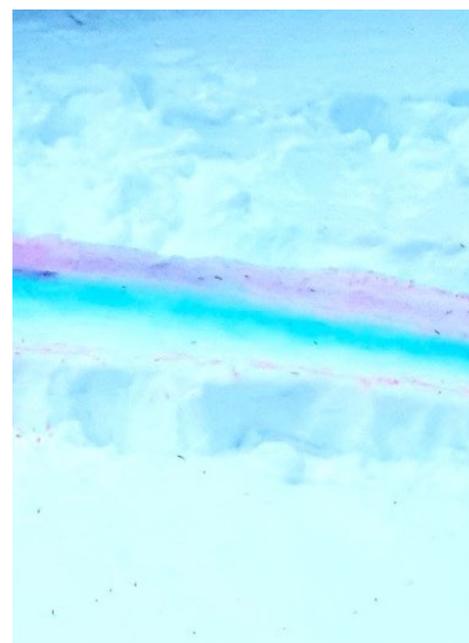
1. Expliquer ce qu'est le [Land Art](#).
2. Visionner la capsule vidéo [Les plus fabuleuses oeuvres de Land art de la planète](#).
3. Inviter les élèves à noter leur propre définition du Land art de leur carnet de traces.

RÉALISATION

1. En équipe de deux ou en grand groupe, inviter les élèves à vivre l'[Activité d'appréciation](#) en ligne.
2. Demander aux élèves de dessiner rapidement l'oeuvre qu'il préfère dans cette appréciation en ligne.
3. Leur demander de noter les réponses aux questions dans leur carnet de traces.

INTÉGRATION

1. Dans leur carnet de traces, inviter les élèves à expliquer leur choix dans un court texte afin de partager leur expérience d'appréciation.





LAND ART
GIVRÉ!
EN RÉALITÉ
VIRTUELLE

DÉROULEMENT

TÂCHE 2 • CRÉER UNE OEUVRE

PRÉPARATION

1. Organiser une randonnée à l'extérieur d'environ une demi-journée : cours d'école, parc, bois, forêt, etc.
2. Expliquer aux élèves comment organiser une randonnée.
3. Faire la liste des choses à apporter :
 - UN TÉLÉPHONE INTELLIGENT OU IPAD
 - DES VÊTEMENTS ADAPTÉS À LA TEMPÉRATURE
 - DES CHAUSSURES CONFORTABLES OU DES BOTTES DE MARCHE
 - UN SAC À DOS ET UNE BOUTEILLE D'EAU
 - UN SAC POUR RAMASSER LES ÉLÉMENTS DE LA NATURE
 - DES ÉLÉMENTS DE GLACE PRÉPARÉS À L'AVANCE : Il s'agit de congeler dans des moules improvisés (exemples : gant de caoutchouc, moules à muffin, cartons de lait, pot de yogourt, etc.) et d'ajouter du colorant alimentaire afin d'obtenir des volumes colorés à placer dans la nature.
4. FACULTATIF : Inviter les élèves à se placer en équipe de 2 ou 3.
5. Demander aux élèves de télécharger les 2 applications suivantes sur leur téléphone ou iPad : Google Street View + Rec.
6. Demander aux élèves de se créer un [compte Google](#), s'ils n'en ont pas déjà un.

RÉALISATION

- **INSPIRATION (période 1)**
 1. En classe, expliquer ce qu'est une [photobulle ou une photo sphérique](#).
 2. Pratiquer la prise de photobulles avec Google Street View avec le moins de déformation possible.
[Voir tuto Google Street View](#)
 3. Publier au moins une photobulle de pratique.
 4. Pratiquer l'enregistrement sonore avec l'application REC en captant les bruits ambiants de la classe. Sauvegarder en mp3.
 5. Dessiner une esquisse de l'oeuvre imaginée dans son carnet de traces. Il est probable que la réalisation soit fort différente, mais cela n'a pas d'importance.
- **ÉLABORATION (période 2) : randonnée en forêt ou dans un parc d'environ 1 heure 30.**
 1. Préparer son équipement de randonnée (voir plus haut choses à apporter).
 2. Débuter la randonnée en donnant la consigne de ramasser les objets de la nature tombés par terre sans casser, arracher ou briser : branches, feuilles séchées, cocottes, etc. Les déposer dans un sac.



LAND ART
GIVRÉ!
EN RÉALITÉ
VIRTUELLE

DÉROULEMENT

TÂCHE 2 • CRÉER UNE OEUVRE

3. Après après quelques minutes de randonnée, trouver un endroit propice aux installations. Chaque équipe ou élève doit trouver son espace.
4. S'amuser à placer et déplacer les éléments de la nature et les éléments de glace préparés à l'avance dans un assemblage créatif tout en explorant le langage plastique suivant : énumération, juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, asymétrie, équilibre, mouvement, rythme.
5. Lorsque l'assemblage est terminé et final, prendre au moins 4 photos :
 - 2 photos numériques en 2D (plan général et gros plan) à l'aide de l'appareil photo
 - 2 photobulles à l'aide de Google Street View
6. À l'aide de l'appui REC, enregistrer l'ambiance sonore, au moins 15 secondes.

• MISE EN PERSPECTIVE (période 3)

1. En classe, télécharger les photobulles et les transférer sur un poste d'ordinateur.
2. Transférer les sons d'ambiance sur le même poste d'ordinateur.
3. En groupe, regarder les photobulles et écouter les bandes sonores en septante les questions suivantes :
 - Est-ce qu'il serait possible d'améliorer les photos ? Comment ?
 - Est-ce qu'il serait possible d'améliorer les sons ? Comment ?
4. Inviter les élèves qui sont habiles à traiter une photo à le faire.
5. Inviter les élèves habiles à traiter une bande sonore à le faire.

INTÉGRATION

1. Demander aux élèves de noter dans un carnet de traces :
 - Qu'est-ce qui t'a inspiré ?
 - Qu'est qui te rend le plus fier ?
 - Quelle a été ta plus grande difficulté ?
 - Comment t'es-tu senti pendant cette création ?
 - Comment vas-tu t'y prendre la prochaine fois pour faire mieux ?
 - Qu'est-ce que tu appris à travers ce projet ?



LAND ART
GIVRÉ!
EN RÉALITÉ
VIRTUELLE

DÉROULEMENT

TÂCHE 3 • APPRÉCIER UN TEXTE

PRÉPARATION

1. Expliquer ce qu'est un [haïku](#).
2. Lire et apprécier des haïkus (voir suggestions de lecture).
3. Inviter les élèves à noter leur propre définition du haïku dans leur carnet de traces.

RÉALISATION

1. En équipe de deux ou en grand groupe, inviter les élèves à faire ressortir les éléments d'un haïku (saisons, sens, nature, sentiment, registre, etc)
2. Leur demander de noter leurs observations dans leur carnet de traces.

INTÉGRATION

1. Réaliser l'activité [À la découverte des haïkus](#).





LAND ART
GIVRÉ!
EN RÉALITÉ
VIRTUELLE

DÉROULEMENT

TÂCHE 4 • ÉCRIRE UN TEXTE

PRÉPARATION

- En se rappelant leur oeuvre de Land Art, en équipe ou en grand groupe, demander aux élèves d'écrire dans leur carnet de traces :
 - des mots qui rappellent la saison, l'hiver, la neige, le froid, etc.
 - une liste des objets qu'ils ont utilisés ou qu'ils ont vus durant leur randonnée.
 - des sentiments possibles en lien avec leur oeuvre ou la saison.
 - des mots en lien avec les cinq sens qui permettent de décrire leur oeuvre, leur expérience.

RÉALISATION

- Demander aux élèves de composer leur haïku dans leur carnet de traces en respectant les éléments vus précédemment.
- FACULTATIF : s'inspirer de ce [Projet d'écriture](#).
- Utiliser la méthode d'autocorrection pour réviser son texte.
- Écrire la version définitive dans un traitement de texte ou de présentation au choix (Word, Docs, Powerpoint, Slides, Keynote, etc.) ou bien écrire son texte à l'encre de chine ([voir exemples](#)).
- Utiliser la [Grille d'évaluation en écriture](#).
- FACULTATIF : inviter les élèves à s'enregistrer en récitant le poème et de l'ajouter à la photobulle (Volet communication oral).

INTÉGRATION

- Demander aux élèves de noter dans un carnet de traces les réponses à ces questions :
 - Qu'est-ce qui m'a inspiré ?
 - Qu'est qui me rend le plus fier ?
 - Quelle a été ma plus grande difficulté ?
 - Comment me suis-je senti pendant cette création ?
 - Comment vais-je m'y prendre la prochaine fois pour faire mieux ?
 - Qu'est-ce que j'ai appris ?
- Créer un seul compte [Story Spheres](#) pour la classe.
- Déposer les photobulles et les ambiances sonores. Voir [tuto Story Spheres](#).
- Connecter les différentes photobulles entre elles de façon à faire un trajet.
- Rassembler toutes les Story spheres ou toutes les oeuvres dans un tableau d'affichage en ligne comme [LINO it](#) afin de voir les créations des autres élèves à travers le monde.
- Chaque élève ou équipe présente brièvement sa création.
- Envoyer le tableau d'affichage aux parents ou le lien Story Spheres.