



APPRÉCIER DES EXTRAITS DE THÉÂTRE AVEC
SCÈNE EN IMAGES

Webinaire août 2023

Par
Simon Caplette Charette
et
Manon Claveau



PLAN ET INTENTIONS DU WEBINAIRE

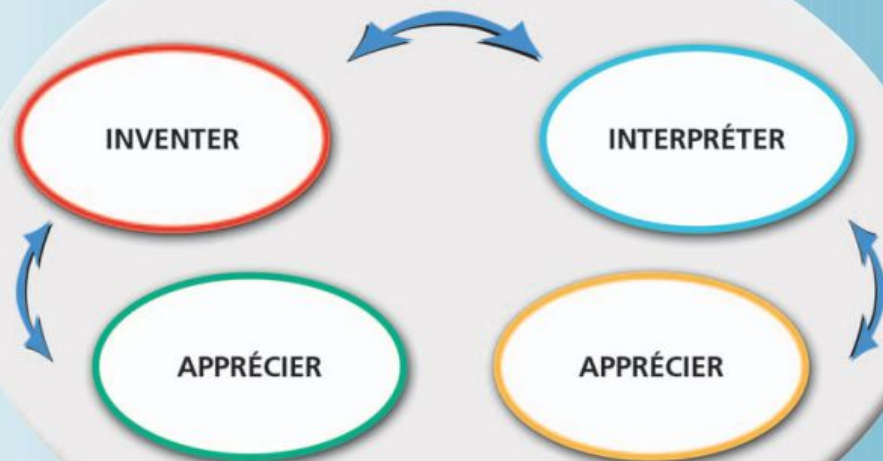
30 minutes

1. **Présenter brièvement certains aspects de la compétence « Apprécier des oeuvres »**
2. **Présenter l'outil *Scène en images* en quelques mots**
3. **Explorer les fonctionnalités et les contenus de l'outil**
4. **Donner des pistes pour développer la compétence « Apprécier des oeuvres » grâce à *Scène en images***
5. **Période de questions et de commentaires (par écrit)**

The background features a dark blue field with several bright blue light beams radiating from the bottom towards the top. Interspersed among these beams are numerous out-of-focus golden-yellow circular lights, creating a bokeh effect. The overall atmosphere is dynamic and celebratory.

LA COMPÉTENCE « APPRÉCIER DES OEUVRES »

COMPÉTENCE 3 • APPRÉCIER DES ŒUVRES THÉÂTRALES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DE SES CAMARADES.



EXPLICITATION

Apprécier une œuvre théâtrale, c'est être attentif à ses réactions émotives ou esthétiques face à cette œuvre et à son interprétation, et porter sur elle un jugement critique et esthétique à partir de ses réactions personnelles et de critères déterminés. Le contact avec des œuvres théâtrales variées permet à l'élève de développer sa conscience artistique, d'affiner sa sensibilité aux qualités techniques et esthétiques des œuvres, et de se doter ainsi de critères personnels d'appréciation qui lui permettent de faire des choix plus éclairés.

COMPÉTENCE 3 • APPRÉCIER DES ŒUVRES THÉÂTRALES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DE SES CAMARADES.

LIENS AVEC LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

... la compétence 3 lui permet d'exploiter l'information, d'exercer son jugement critique, de se donner des méthodes de travail efficaces, d'exploiter les technologies de l'information et de la communication, de structurer son identité et de communiquer de façon appropriée.

CONTEXTE DE RÉALISATION

L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il se réfère à une expérience culturelle adaptée à son âge, au contenu des réalisations et des extraits qu'il a observés et à quelques sources documentaires visuelles, sonores ou numériques. Il tient compte de critères d'appréciation prédéterminés se rapportant au traitement de la proposition, à l'utilisation des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales, de modes de théâtralisation ou de structures abordés et aux émotions, sentiments ou impressions qu'il a ressentis. Il fait part de son appréciation en s'exprimant verbalement ou par écrit.

COMPÉTENCE 3 • APPRÉCIER DES ŒUVRES THÉÂTRALES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DE SES CAMARADES.

RÉPERTOIRE POUR L'APPRÉCIATION

Les extraits d'œuvres proviendront de périodes artistiques et de styles variés. Ces extraits seront issus de la production théâtrale québécoise mais aussi d'autres cultures, dont, si possible, celles des Premières Nations pour le deuxième cycle. Les élèves pourront aussi se référer à des représentations théâtrales auxquelles ils auront assisté. Certaines séquences pourront également provenir de médias de masse.

• Types d'extraits (en rapport avec les éléments disciplinaires abordés)

- | | | | |
|---|---|---|---|
| – Réalisations des élèves | 1 | 2 | 3 |
| – Un minimum de 8 extraits d'œuvres d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, pour chaque cycle | 1 | 2 | 3 |

A vibrant stage scene with blue spotlights and golden bokeh lights. The background is dark, with numerous blue spotlights creating a dramatic atmosphere. In the foreground, there are many out-of-focus golden lights, creating a bokeh effect. A central bright light source is visible, casting a strong glow. The overall scene is dynamic and visually striking.

Notre proposition pour palier au manque : *Scène en images !*

QUI A CONTRIBUÉ AU DÉVELOPPEMENT ET AU MAINTIEN DE *SCÈNE EN IMAGES ?*



Sortir
= Grandir



SCÈNE EN IMAGES en quelques mots

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Une plateforme web qui héberge une collection d'extraits de spectacles de théâtre québécois de qualité et adéquats pour l'âge des élèves.

POURQUOI EST-CE QUE ÇA EXISTE ?

Pour rendre disponible, de manière éthique et responsable, des outils pertinents et signifiants pour développer la compétence «apprécier une oeuvre dramatique » avec les élèves du primaire et du secondaire.

ÇA SE TROUVE OÙ ? <https://theatreeducation.qc.ca/>

COMMENT PEUT-ON Y AVOIR ACCÈS ? Abonnement annuel entre 35\$ et 70\$

UNE VISITE DE LA PLATEFORME !



Association Théâtre
Éducation du Québec

ATEQ ▾

RESSOURCES

SCÈNE EN IMAGES

CONGRÈS ANNUEL 2022

ÉVÈNEMENTS ▾

PARTENAIRES

DEVENIR MEMBRE

Scène en images est réservé aux membres de l'ATEQ.

MON COMPTE / CONNEXION

DEVENIR MEMBRE

<https://theatreeducation.qc.ca/scene/>

QUELQUES TRUCS ET ASTUCES (1/3)

pour apprécier en créant des réseaux de sens entre l'oeuvre, soi, notre groupe et le monde

ADOPTER UNE POSTURE DE MÉDIATEUR·RICE D'ÉLÉMENT DE CULTURE

- Accepter d'être dans une posture de doute et de co-chercheur·se dans l'interprétation des oeuvres parce que plusieurs interprétations (lectures) sont valables (donc la vôtre n'a pas autorité sur celle des élèves) et que les élèves ont besoin de modèles en ce sens.
- Être ouvert·e et flexible.
- Avoir confiance dans la capacité de tous de trouver du sens dans tout type d'oeuvre et guider une quête de sens avec rigueur (sans trop se prendre au sérieux) afin que chacun développe son sentiment de compétence à apprécier différents types d'oeuvre, son désir pour le théâtre et son identité de spectateur.rice.

QUELQUES TRUCS ET ASTUCES (2/3)

pour apprécier en créant des réseaux de sens entre l'oeuvre, soi, notre groupe et le monde

VIVRE PLEINEMENT L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE DU SPECTACLE

- S'engager consciemment à être sensible à nos perceptions (sensorielles, émotives, cognitives) et activer notre imagination (pour compléter ce qui est dans le spectacle et se l'approprier).
- Reconnaître qu'on nous présente une fiction et que chaque signe qui la constitue a été choisi pour communiquer.

QUELQUES TRUCS ET ASTUCES (3/3)

pour apprécier en créant des réseaux de sens entre l'oeuvre, soi, notre groupe et le monde

PROFITER DE L'INTERSUBJECTIVITÉ DU GROUPE POUR S'OUVRIR AUX DIVERSES MANIÈRES DE LIRE, D'INTERPRÉTER, DE COMPRENDRE UN SPECTACLE.

- Chercher plusieurs questions sur la forme, sur le contenu, sur l'expérience elle-même (qu'avons-nous vu, entendu, ressenti ?, quel sens pourrions-nous en tirer ? / de quoi ça parlait ? comment je le sais ? / qu'est-ce que je ressens ? qu'est-ce qui me fait le ressentir ?) et plusieurs réponses ensemble (avons-nous d'autres idées ou d'autres points de vue ?, pourrions-nous en imaginer ?).
- Mobiliser l'esprit critique (pourquoi dis-tu ou penses-tu cela ? as-tu un exemple pour appuyer ton affirmation ou ton hypothèse ? sur quoi bases-tu ce que tu avances ? ...)
- Vous devriez plus chercher (ou chercher comment chercher) que trouver.

UNE AUTRE RESSOURCE VIDÉO



Service national
DOMAINE DES ARTS

