



ART POSTAL POUR OISEAUX RARES

RÉSUMÉ

Créez une œuvre d'art postale originale inspirée de l'œuvre Jean Paul Riopelle pour envoyer un message écologique à un destinataire imaginaire ayant le pouvoir d'agir pour la planète. Incarnez la voix vibrante de la nature à travers la métaphore de l'oiseau et appelez à la conscience pour un avenir durable. Soyez créatifs et engagés : la nature a besoin de vous !

#COLLAGE #ARTPOSTAL #RÉALITÉAUGMENTÉE #OISEAUX #NATURE #RIOPELLE

DURÉE PRÉVUE

2 périodes de 60 minutes

DGF

Environnement

COMPÉTENCES

- Créer des images personnelles
- **Compétence numérique** : innovation et créativité

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique
- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils

CONTENU DE FORMATION - SAVOIRS ESSENTIELS

- Démarche ou dynamique de création
- Coller des forme en aplat
- Travailler des images numériques
- Juxtaposition, superposition

REPÈRES CULTURELS

- [Œuvres de Jean Paul Riopelle](#)

OUTILS NUMÉRIQUES

- Appareil mobile (tablette ou téléphone IOS d'appel ou Android de Google)
- [Motionleap](#)
- [Halo AR](#)

MATÉRIEL

- [Modèles de carte postale](#)
- Magazines et revues usagés
- Colle en bâton
- Carton



ART POSTAL POUR OISEAUX RARES

CRÉER

PRÉPARATION

1. S'imprégner des [œuvres de Jean Paul Riopelle](#);
2. Imprimer les [modèles de carte postale](#) et découper (silhouettes et cartes postales séparément);
3. Choisir une silhouette d'oiseau qui inspire;
4. Noter dans son carnet de traces en quoi cette silhouette est inspirante.

RÉALISATION

Création analogique : collage et écriture

1. Se remémorer la démarche ou la dynamique de création;
2. Feuilletter les magazines;
3. Choisir des images de la nature qui vous tiennent à cœur et que vous voulez préserver. En déchirer une partie et les mettre de côté;
4. Constituer une réserve d'environ 10 images déchirées;
5. À l'endos de la silhouette de l'oiseau, remplir l'espace rectangulaire par un collage abstrait à partir des images déchirées, en les superposant ou en les juxtaposant;
6. Découper l'oiseau et ajouter un œil ou un bec avec des retailles de magazines;
7. Prendre ;e temps d'observer l'oiseau et de le retoucher si nécessaire;
8. Coller l'oiseau à l'endos de la carte postale;
9. Découper dans les retailles une forme de timbre et la coller sur l'espace du timbre;
10. Inscrire un message et un destinataire imaginaire sur la carte postale. Imaginer une personne morte, vivante ou symbolique, qui pourrait changer les choses de façon positive pour notre planète;
11. Prendre des photos des 2 côtés de la carte postale. Vérifier que les photos soient éclairées de façon égale et bien parallèle à la surface.
12. Sauvegarder les 2 photos dans la Pellicule Photo.

DÉROULEMENT



Andrée-Caroline Boucher, CP RÉCIT ARTS, 2024



**ART POSTAL
POUR
OISEAUX
RARES**

CRÉER

Création numérique : réalisé augmentée

1. S'approprier le tuto de [Motionleap](#);
2. Dans Motionleap, ouvrir la photo de l'oiseau et créer une vidéo en choisissant différents effets;
3. Sauvegarder la vidéo dans la Pellicule Photo;
4. S'approprier le tuto de [Halo AR](#);
5. Dans Halo AR, se faire un compte dans Halo AR comme enseignant;
6. Créer une collection «Nom de l'enseignant_classe_année_projet»;
7. créer une expérience combinant le collage oiseau / la vidéo Motionleap;
8. Créer d'autres expériences si désirées, exemples :
 - créer une expérience timbre / texte;
 - créer une expérience signature / enregistrement sonore
 - créer une expérience texte / objet 3D
9. Tester la réalité augmentée avec le mode numérisation (Scan);
10. Créer un code QR pour s'abonner à la collection;
12. Imprimer le code QR pour les visiteurs;
13. Inviter les visiteurs à une exposition de cartes postales pleines de surprises!

INTÉGRATION

1. Observer son oiseau;
2. Noter un nom ou un titre à la création dans son carnet de traces;
3. Noter les éléments satisfaisants et les défis;
4. Noter les éléments appris;
5. Déposer les photos recto et verso de la carte postale dans ce [tableau d'affichage en ligne](#).





**ART POSTAL
POUR
OISEAUX
RARES**

COÉVALUATION

NOM DE L'ÉLÈVE :

GROUPE :

CRITÈRE ÉVALUÉS :

- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique
- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils

LÉGENDE :

1 = Très bien 2 = Bien 3 = Moyennement 4 = Pas du tout

MANIFESTATIONS OBSERVABLES	ÉLÈVE	ENSEIGNANT
JE SAIS CE QUE SONT LA JUXTAPOSITION ET DE LA SUPERPOSITION ET JE SAIS COMMENT L'EXPLOITER DE FAÇON PERTINENTE.		
J'AI INTÉGRÉ LA JUXTAPOSITION ET LA SUPERPOSITION DANS MA CRÉATION DE MANIÈRE PERTINENTE.		
J'AI EXPLOITÉ LE GESTE DE DÉCHIRER DE MANIÈRE PRÉCISE DANS MA CRÉATION.		
J'AI EXPLOITÉ LE GESTE DE COLLER DE MANIÈRE EFFICACE DANS MA CRÉATION.		
COMMENTAIRES		