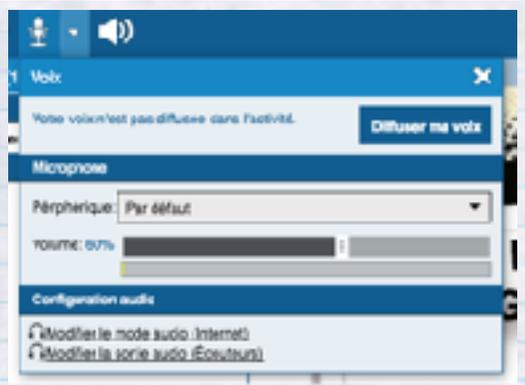
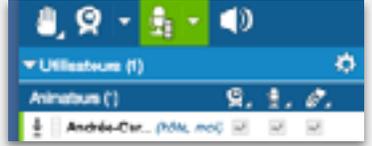


Bienvenue au cours IMG6 - TABLETTE TACTILE EN ARTS PLASTIQUES



Avant le début de la rencontre, nous vous invitons à :

1	Ajuster le volume de votre microphone à environ 60% dans VIA	
2	Vérifier si le microphone si vous êtes capable d'activer et de désactiver le microphone	 VERT = activé
3	Ajuster le volume de votre casque-micro	
4	Être prêt pour le début du cours, soit à	



Tour de table : devoirs

Consignes

1. Lorsque l'animateur nomme mon nom, je salue le groupe;
2. J'explique ma démarche;
3. L'animateur envoie la page de mon site à tout le groupe;
4. Les participants explorent le site et reviennent en classe après 2 minutes.

Tour de table : devoirs



Support technique VIA : 1 (866) 843-4848 poste 1



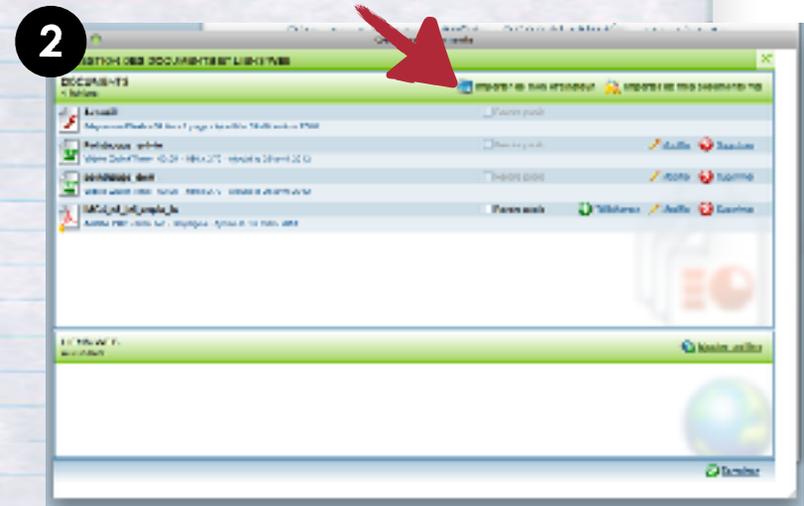
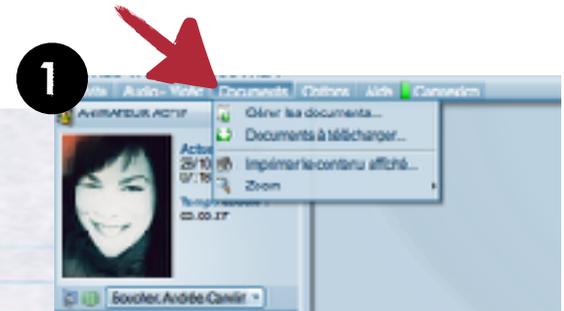
Sondage 1

Permettez-vous que
nous exposons vos réalisations
sur notre site Web ou notre
page Facebook?

- a) oui
- b) non

Dépôt dans VIA

1. Dans le menu en haut à gauche, cliquer sur Document
2. Choisir Gérer les documents...
3. Cliquer sur Importer de mon ordinateur
4. Choisir le fichier d'exemple
5. Attendre que le fichier soit téléchargé
6. Cliquer sur Terminer
7. Pour le faire apparaître à l'écran, choisir la vignette correspondante en bas.





Où nous en sommes...

Passé :

- confirmation d'inscription
- préalable :
Formation VIA
- semaine 1 :
Initiation et exploration de
la tablette tactile

Présent :

- semaine 2 :
Élaboration d'un projet avec
les élèves

Futur :

- semaine 3 : Planification d'un projet
- semaines 4, 5 et 6 : Projet avec des élèves
- Semaine 7 : Partage avec le groupe
- Semaine 8 : Reconnaissance



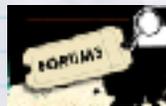
Ordre du jour

1. Partage d'idées de projets
2. Exposition des réalisations numériques
3. Licences de droits d'auteurs
4. Exploration d'une application dans l'optique d'un projet
5. Période de questions
6. Expérimentation avec les élèves
7. Ce qui s'en vient...

Forums de discussions

1. Aller sur le site recitarts.ca

2. Cliquer sur le billet FORUMS



3. Se connecter

login (identifiant de connexion au site) : andree
Mot de passe : [mot de passe masqué] [mot de passe visible]  Rester identifié quelques jours

4. Choisir le forum Artico praTIC



5. Choisir IMG5

6. Choisir le sujet DEVOIR 1

7. Cliquer sur répondre

DEVOIR 1

[Retour](#) | [Répondre](#) | [Supprimer ce sujet](#) | [Suivre ce sujet](#)

Auteurs	Messages
 andree	Posté le : 2013-07-17 12:07:45 Bonjour! C'est ici pour déposer vos devoirs : - un carnet ouvert pour la création OU - un carnet ouvert pour l'abréciation OU - une ressource visuelle en lien avec le langage plastique. Aussi, voici un document pour vous aider à faire des captures d'écran. Supprimer ce sujet Modifier

[Répondre](#) | [Supprimer ce sujet](#) | [Suivre ce sujet](#)

Forums de discussions

8. Écrire une phrase de présentation

9. Cliquer sur l'icône de l'Image



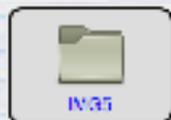
10. Choisir

Explorer le serveur

11. Choisir



puis



enfin



12. Choisir votre image et la télécharger

13. Cliquer sur

Utiliser le fichier :

14. Cliquer sur OK

15. Cliquer sur

Valider ce choix



Partage d'idées de projets

Différents contextes de réalisation :

- CONTEXTE 1 : 4 tablettes tactiles dans sa classe
- CONTEXTE 2 : une tablette tactile pour 4 élèves
- CONTEXTE 3 : une tablette tactile par élève



Partage d'idées de projets

Consigne

1. À l'aide de l'outil texte de VIA, je note une idée dans la page à l'écran;
2. Je lève ma main virtuelle lorsque j'ai terminé;
3. À mon tour j'explique brièvement mon idée.

*Une
façon simple d'exploiter notre
intelligence collective!*



Partage d'idées de projets

4 tablettes tactiles
pour toute la
classe





Partage d'idées de projets

Une tablette tactile
pour 4 élèves





Partage d'idées de projets

tablette tactile
par élève





Partage d'idées de projets

Consigne

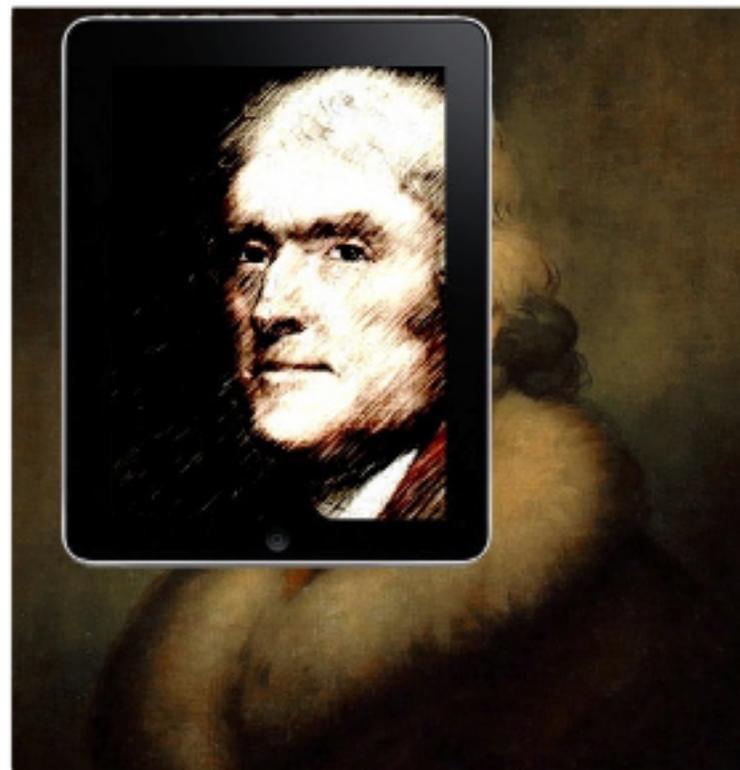
1. Je lis le sujet du forum «Idées de projet...» :
2. Si j'ai une nouvelle idée, je l'ajoute en cliquant sur Répondre;
3. De retour à :



*Des
idées en voulez vous,
en voilà !!!!*



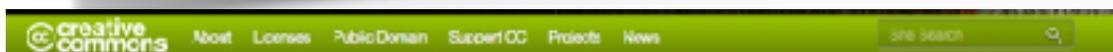
Pause



*On revient dans
15*

Retour à :

Licences Creative Commons



CC FILMMAKERS AND FESTIVALS CHANGE THE RULES

Around the world, CC filmmakers and festival organizers are changing the rules of every step in the process of filmmaking, from writing and shooting to editing, distribution, and monetization. At a time when the mainstream film industry is struggling to redefine and modernize itself, the CC community isn't waiting up.

Photo: Pedro Ribeiro Simões, CC BY

[Learn more](#)

Mission

WHAT IS CREATIVE COMMONS?

Creative Commons helps you share your knowledge and creativity with the world.

Creative Commons develops, supports, and stewards legal and technical infrastructure that maximizes digital creativity, sharing, and innovation.

[Learn about CC](#)

License

HOW CAN I LICENSE MY WORK?

There is no registration to use the Creative Commons licenses. Licensing a work is as simple as selecting which of the six licenses best meets your goals, and then marking your work in some way so that others know that you have chosen to release the work under the terms of that license.

Our license-choosing tool can help you select the right license.

[Choose a License](#)

Explore

LOOKING FOR CREATIVE COMMONS WORK?

Looking for music, video, or other creative works?

Creative Commons Search
Search for creative works like Google and Flickr

[Find CC licensed works](#)

Signification de chaque option :

Les auteurs ou titulaires des droits d'auteur peuvent choisir un ensemble de conditions qu'ils souhaitent appliquer à leurs œuvres :

BY: Attribution: Toutes les licences Creative Commons obligent ceux qui utilisent vos œuvres à vous créditer de la manière dont vous le demandez, sans pour autant suggérer que vous approuvez leur utilisation ou leur donner votre aval ou votre soutien.

NC Pas d'utilisation commerciale: Vous autorisez les autres à reproduire, à diffuser et (à moins que vous choisissiez "Pas de Modification") à modifier votre œuvre, pour toute utilisation autre que commerciale, à moins qu'ils obtiennent votre autorisation préalable.

SA Partage dans les mêmes conditions: Vous autorisez les autres à reproduire, diffuser et modifier votre œuvre, à condition qu'ils publient toute adaptation de votre œuvre sous les mêmes conditions que votre œuvre. Toute personne qui souhaiterait publier une adaptation sous d'autres conditions doit obtenir votre autorisation préalable.

ND Pas de modification: Vous autorisez la reproduction et la diffusion uniquement de l'original de votre œuvre. Si quelqu'un veut la modifier, il doit obtenir votre autorisation préalable.

Licences Creative Commons

Les Licences



Attribution
CC BY

Cette licence permet aux autres de distribuer, remixer, arranger, et adapter votre œuvre, même à des fins commerciales, tant qu'on vous accorde le mérite de la création originale en citant votre nom. C'est le contrat le plus souple proposé. Recommandé pour la diffusion et l'utilisation maximales d'œuvres fondées sous CC.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)



Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions
CC BY-SA

Cette licence permet aux autres de remixer, arranger, et adapter votre œuvre, même à des fins commerciales, tant qu'on vous accorde le mérite en citant votre nom et qu'on diffuse les nouvelles créations selon des conditions identiques. Cette licence est souvent comparée aux licences de logiciels libres, "open source" ou "copyleft". Toutes les nouvelles œuvres basées sur les vôtres auront la même licence, et toute œuvre dérivée pourra être utilisée même à des fins commerciales. C'est la licence utilisée par Wikipédia ; elle est recommandée pour des œuvres qui pourraient bénéficier de l'incorporation de contenu depuis Wikipédia et d'autres projets sous licence similaire.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)



Attribution - Pas de Modification
CC BY-ND

Cette licence autorise la redistribution, à des fins commerciales ou non, tant que l'œuvre est diffusée sans modification et dans son intégralité, avec attribution et citation de votre nom.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)



Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
CC BY-NC

Cette licence permet aux autres de remixer, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales et, bien que les nouvelles œuvres doivent vous créditer en citant votre nom et ne pas constituer une utilisation commerciale, elles n'ont pas à être diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)



Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions
CC BY-NC-SA

Cette licence permet aux autres de remixer, arranger, et adapter votre œuvre à des fins non commerciales tant qu'on vous crédite en citant votre nom et que les nouvelles œuvres sont diffusées selon les mêmes conditions.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)



Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification
CC BY-NC-ND

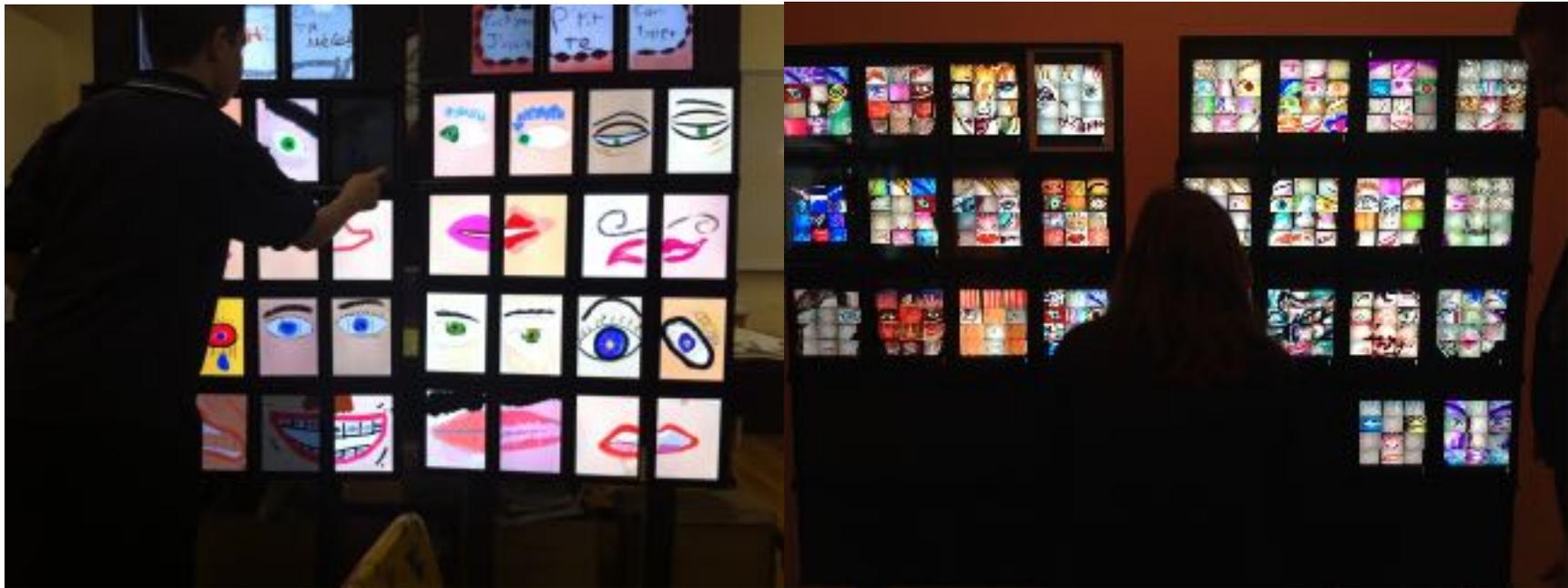
Cette licence est la plus restrictive de nos six licences principales, n'autorisant les autres qu'à télécharger vos œuvres et à les partager tant qu'on vous crédite en citant votre nom, mais on ne peut les modifier de quelque façon que ce soit ni les utiliser à des fins commerciales.

[Voir le Résumé Explicatif](#) | [Voir le Code Juridique](#)

Exposer des réalisations numériques

Une image	Une vidéo	Un livre numérique	Une murale
<ul style="list-style-type: none">• Déposer sur le site de la classe, de l'école, de la CS.• Déposer sur le portail de la CS• Déposer sur Flickr• Déposer sur Pinterest• Imprimer l'image sur papier, vêtement, accessoire et l'exposer dans l'école, dans la bibliothèque, à la CS, etc.• Envoyer l'image par courriel à un ami, à un parents ou à des élèves d'une autre école.	<ul style="list-style-type: none">• Déposer sur le site de la classe, de l'école, de la CS.• Déposer sur YouTube• Déposer sur Vimeo• Réaliser une présentation continue lors d'une porte ouverte, des rencontres de parents, de soirée culturelle, de spectacle de musique, de danse, d'art dramatique.	<ul style="list-style-type: none">• Déposer sur le site de la classe, de l'école, de la CS.• Déposer sur le portail de la CS• Déposer sur la Biblio DDL• Déposer sur Calaméo	<p>Rassembler plusieurs tablette sur le même support afin d'exposer des images fixes, des vidéos, des interfaces interactives, des livres numériques, etc.</p>

Exposer des réalisations numériques



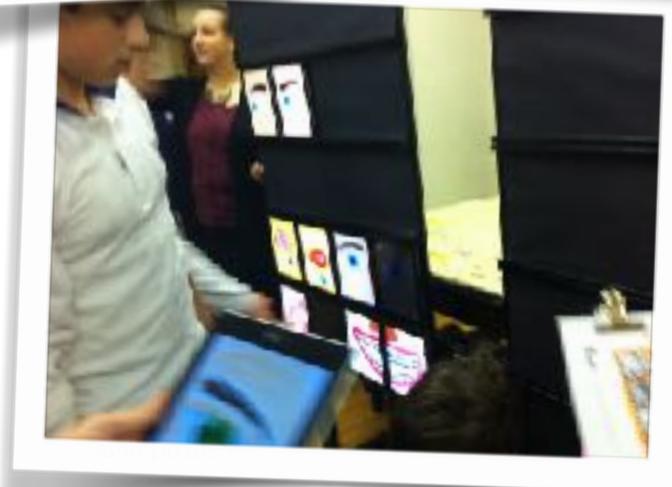
Exposer des réalisations numériques

Artico pratic



Support technique VIA : 1 (866) 843-4848 poste 1

Exposer des réalisations numériques





Sondage 2

*Avez-vous déjà une
bonne idée de votre
projet ?*

- a) oui parfaitement !*
- b) ça s'en vient....*
- c) non, pas du tout.*



Expérimentation

Consigne

1. J'expérimente dans l'application de mon choix le projet que j'aimerais faire vivre à mes élèves.
2. Lorsque je rencontre des difficultés ou des doutes, je reviens en classe pour poser mes question.
3. Je reviens à : 



Expérimentation avec les élèves



Consignes

1. J'expérimente un projet où les élèves exploitent le iPad;
2. Le nombre d'élèves est au choix;
3. Pendant le projet, je prends des photos des élèves en actions;
4. Je sauvegarde quelques réalisations de mes élèves en formats standards : pdf, jpg, mov...



Expérimentation avec les élèves



Consignes

5. Je dépose les photos des élèves et quelques unes de leur réalisations tout dans le forum Artico praTIC /IMG6 Tablette tactile et arts plastiques/Projets;
 6. Je conserve aussi des traces de mon projet sur mon bureau d'ordinateur;
 7. J'envoie au moins une réalisation par courriel à mon animateur :
- avant :
- 
- 

Expérimentation avec les élèves

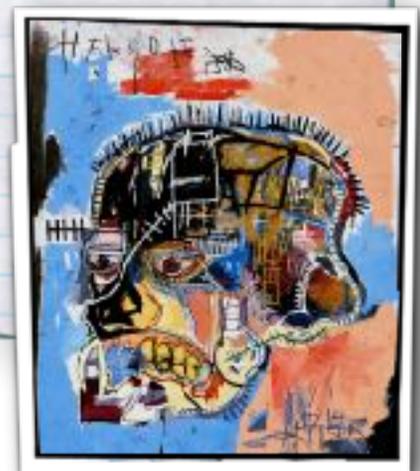


À venir

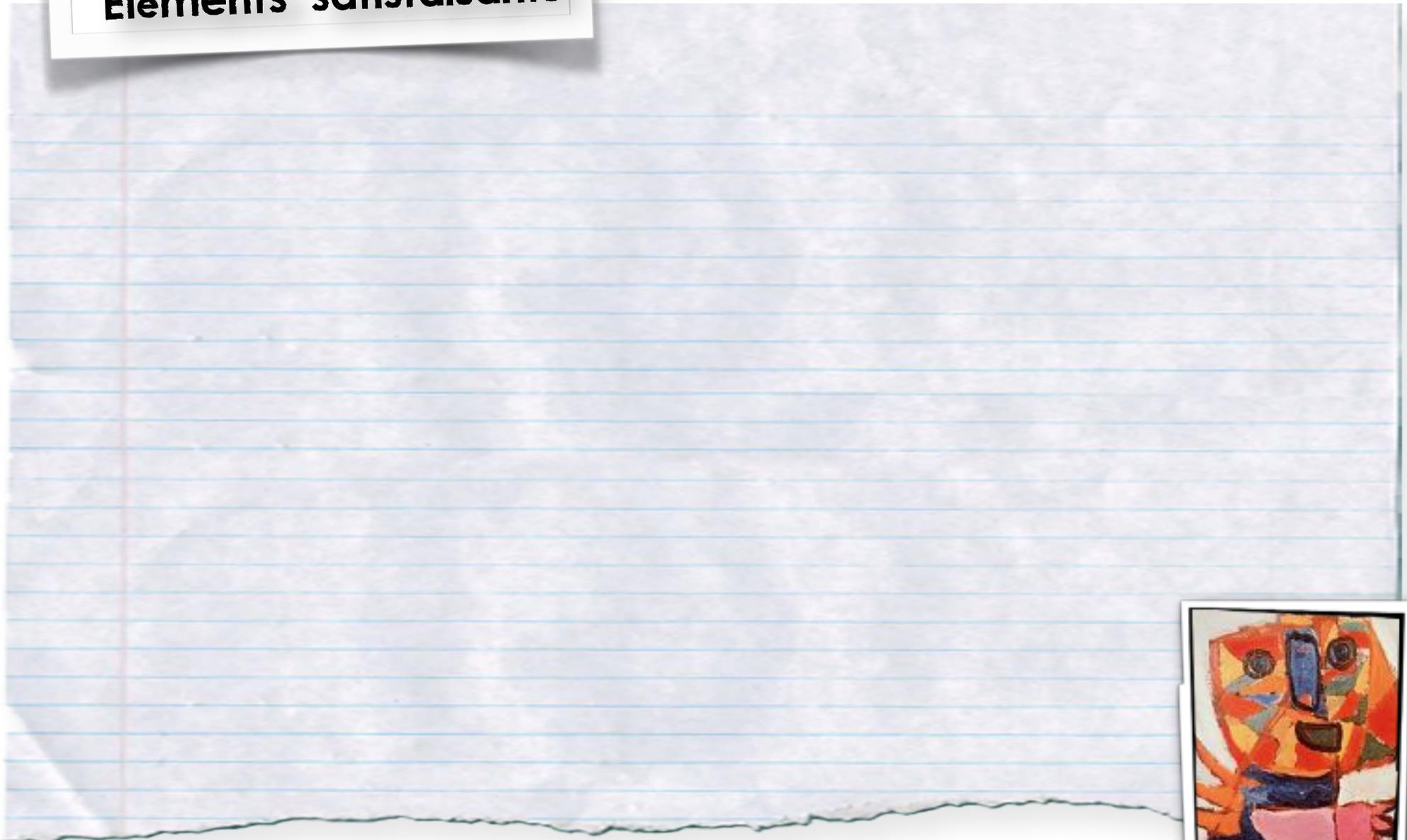
- Courriel de suivi
- R.V. privé du mercredi
- Forum privé
- Prochain cours :
Retour sur le projet qui aura lieu le :



Éléments irritants



Éléments satisfaisants





Mot de la fin



Consigne

1. J'explique brièvement ce que je pense expérimenter avec mes élèves;
2. Je salue le groupe !
3. Je quitte la salle lorsque tout le monde a salué.