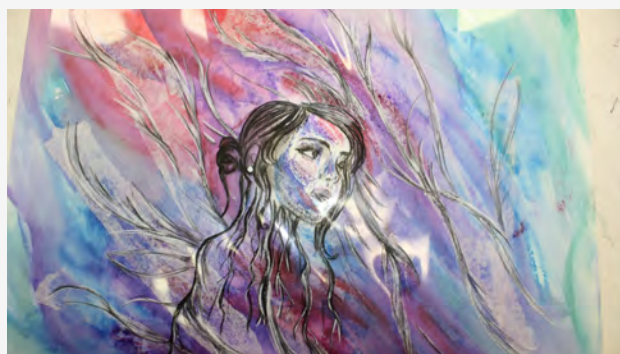
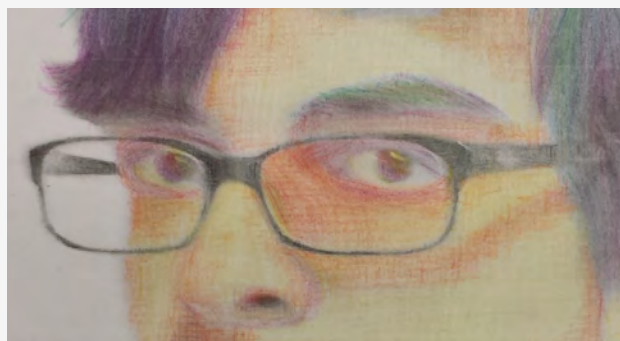


ARTS PLASTIQUES

PROGRAMME RÉGULIER > SECONDAIRE 4



PROJET 2

Mon autoportrait, ma tête, mon monde

Aimes-tu te prendre en photo ? Qu'est-ce que tes amis te disent lorsque tu en publies ? Que révèlent les égoportraits que tu partages à propos de toi ? Égoportraits, autoportraits, dessins, photos et cinéma d'animation image par image peuvent être combinés pour créer une image originale. Une œuvre qui te représente. Pour faire cette œuvre, tu apprendras à observer : tu apprécieras les éléments physiques et psychologiques qui font de toi une personne unique et magnifique !

Comment les artistes se préparent-ils?

Pour stimuler ton inspiration, consulte les autoportraits proposés dans ton Répertoire culturel INFLUX.

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intrègre

Et toi, à quoi ressemblerait ton autoportrait ? Dans ce projet, tu devras miser sur les caractéristiques physiques et psychologiques qui font de toi une personne unique. Tu travailleras ces deux aspects d'abord en dessin, ensuite, en cinéma d'animation image par image. Enfin, si tu en as envie, tu pourras relier ces deux formes grâce à la réalité augmentée.

En cours de route, tu apprendras à :

- apprécier une œuvre d'art ;
- reconnaître les formes figuratives dans une œuvre ;
- tracer et dessiner à main levée afin de créer une œuvre personnelle.



Survol du projet



DURÉE APPROXIMATIVE



15 heures

INTENTIONS



Apprécier une œuvre d'art

Créer des images personnelles

REPÈRES CULTURELS



Autoportraits

GESTES TRANSFORMATEURS



Tracer et dessiner à main levée
Photographier
Enregistrer et travailler une image numérique

MATÉRIAUX ET OUTILS



Crayon graphite, sanguine, fusain, etc.
Feuilles, cartons de couleurs

Caméra numérique ou appareil mobile

Application en ligne de GIF animé GIPHY
OU application de GIF animé pour
appareil mobile GIPHY Cam

Application de réalité augmentée
Mirage Make OU une application
équivalente

LANGAGE PLASTIQUE



Forme : figurative, non figurative

Ligne : dessinée

Valeur : dans les tons, dans les
couleurs, dans les teintes

Astuce !

Prends le temps de t'approprier
les critères d'évaluation :

Créer - Grille | Coévaluation

Apprécier - Grille | Coévaluation



Survol du projet



- 1) Avant de plonger dans la réalisation de ton projet, teste tes connaissances en complétant le quiz [Autoportrait et langage plastique](#).
- 2) Dans ton carnet de traces, amuse-toi à tracer les informations avec fantaisie pour chaque nouveau projet. Voici quelques exemples à admirer pour mieux t'inspirer !



Carnet de traces de Cynthia Amyot



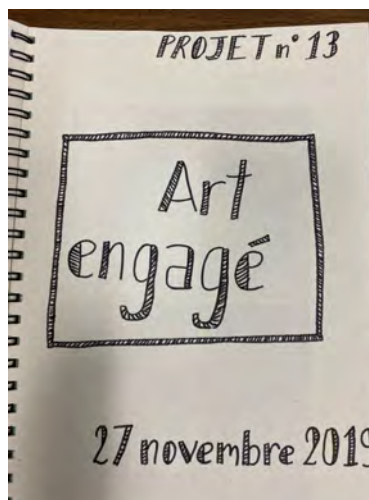
Carnet de traces de Cynthia Amyot



Carnet de trace de Jessica Bolduc



Carnet de traces de Florence Juteau



Carnet de traces de Layla Zouhair



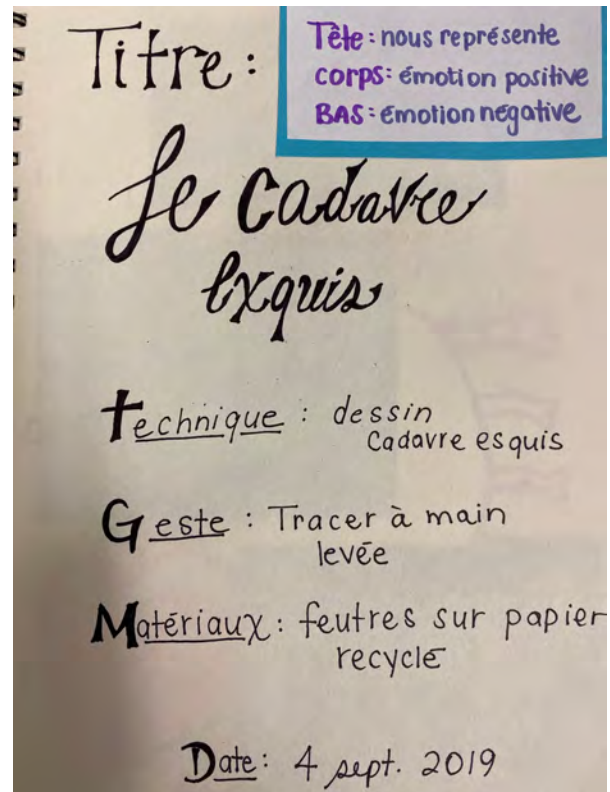
Carnet de traces d'Émilie Bellemare

Mon autoportrait

Parcours 1 ➤ Projet 2



Carnet de traces de Sarah-Maude Gagnon



Carnet de traces de Lou-Ann Bezeau-Tremblay

3) Dans ton carnet de traces, note les informations que tu retrouves dans le survol du projet. Fais-le de manière créative.

- Titre : Mon autoportrait, ma tête, mon monde
- Geste :
- Technique :
- Matériaux :
- Repères culturels :
- Langage plastique:
- Date :

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intrègre

1. Prends ou choisis cinq photos de toi-même ou égoportraits (selfies). Observe-les attentivement.



Note tes réflexions personnelles dans ton carnet de traces sous le sous-titre « Appréciation ». N'oublie pas : ton carnet de traces est privé. Si tu veux en partager des extraits, ce sera à toi de le décider.

- Comment te représentes-tu sur les photos ?
- Qu'est-ce que cette mise en scène révèle sur toi ?
- Enrichis ta réponse en portant attention à ta posture, au cadrage, à l'environnement, à l'émotion, etc.
- Aimes-tu ces images de toi ? Pourquoi ?



Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



2. Qu'est-ce qu'un autoportrait exactement ? Pour éclaircir cette question, visionne la [capsule explicative sur l'autoportrait](#).
- A) Dans ton carnet de traces, explique dans tes mots pourquoi les artistes créent leur autoportrait.
- B) Toujours dans ton carnet de traces, explique ce qui distingue le portrait de l'autoportrait.
- C) Nous avons posé cette question à Hugues Thibodeau, dont le métier est de créer des personnages pour les jeux vidéo. Pour en apprendre plus sur son univers, consulte le photoreportage.
3. Voici des autoportraits de différentes époques et origines, conçus avec diverses techniques. Puisque l'autoportrait est un thème majeur dans l'histoire de l'art, il existe des milliers d'autoportraits dans le monde !

A) Clique sur chacun des noms pour voir un exemple d'autoportrait.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Madonna | <input type="checkbox"/> Pablo Picasso |
| <input type="checkbox"/> Frida Khalo | <input type="checkbox"/> Robert Mapplethorpe |
| <input type="checkbox"/> Kiki Smith | <input type="checkbox"/> Caroline Monnet |
| <input type="checkbox"/> Françoise Sullivan | <input type="checkbox"/> Théophile Hamel |
| <input type="checkbox"/> Jean Paul Lemieux | <input type="checkbox"/> Jean-Paul Riopelle |
| <input type="checkbox"/> John Lyman | <input type="checkbox"/> Léonard de Vinci |
| <input type="checkbox"/> Mimi Parent | <input type="checkbox"/> Albrecht Durër |



Astuce !

Pour apprécier un autoportrait, il est toujours utile de s'informer sur l'artiste. En guise d'exemple, visionne la capsule [Caroline Monnet : se reconnecter à ses racines par l'art](#). Tu seras ainsi en mesure de raffiner ton appréciation de son œuvre.

- B) Pour voir d'autres autoportraits, visite le Répertoire INFLUX ou mène une recherche sur Google en utilisant les mots-clés suivants : autoportrait, artiste ; selfportrait, artist.

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



3. C) Voici des exemples de questions à te poser lorsque vient le temps d'exercer ta compétence à apprécier une œuvre :

- Qu'est-ce qui distingue une œuvre d'une autre ?
- Quelles sont les postures ?
- Quel cadrage est souvent utilisé ?
- Existe-t-il des arrière-plans ?
- Quelles sont les techniques utilisées ?
- Devines-tu les époques auxquelles ces autoportraits ont été créés ?
- Perçois-tu des lignes dessinées ?
- Distingues-tu des valeurs de tons ou de teintes ?
- Reconnais-tu des formes figuratives ?

Sélectionne deux autoportraits qui t'inspirent parmi ceux vus au point.
Familiarise-toi avec le processus d'appréciation d'une œuvre en répondant aux questions ci-dessus.

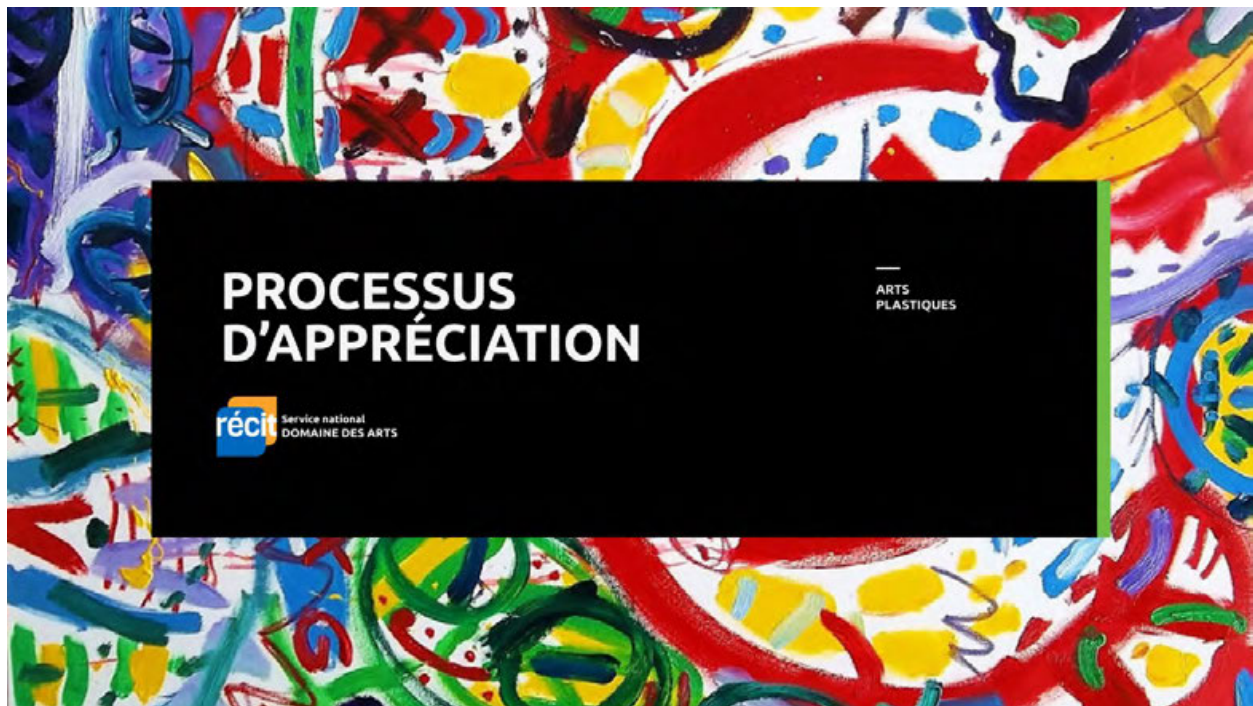


Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



4. Pour alimenter ta réflexion sur le processus d'appréciation d'une œuvre, visionne la capsule [Comment apprécier une œuvre d'art ?](#)



Astuce !

Pour t'aider, voici une [infographie sur le processus d'appréciation](#). N'hésite pas à la télécharger et à la conserver. Chaque étape te permet de mieux apprivoiser les œuvres, même les plus déroutantes !

Mon autoportrait

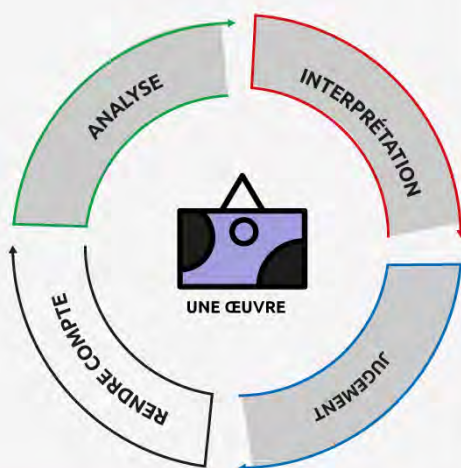
Parcours 1 > Projet 2

Arts plastiques
Secondaire



COMMENT APPRÉCIER ? EXPLOITER LE PROCESSUS D'APPRÉCIATION

SECONDAIRE



1. Imprègne-toi de l'œuvre et observe les émotions que tu ressens
2. Mets en évidence les éléments du langage plastique
3. Repère des aspects historiques et socioculturels
4. Établis des liens entre ces éléments

1. Repère les éléments expressifs et symboliques
2. Fais des liens entre les éléments reconnus et les émotions que tu ressens
3. Compare avec d'autres œuvres que tu as vues auparavant
4. Enrichis ton interprétation du sens de l'œuvre par la recherche d'informations complémentaires

1. Revois ta première interprétation à la lumière des informations trouvées
2. Construis ton argumentation
3. Communique ton point de vue

1. Repère les éléments importants de ton expérience
2. Établis des liens avec tes apprentissages antérieurs
3. Explique les apprentissages que tu as effectués

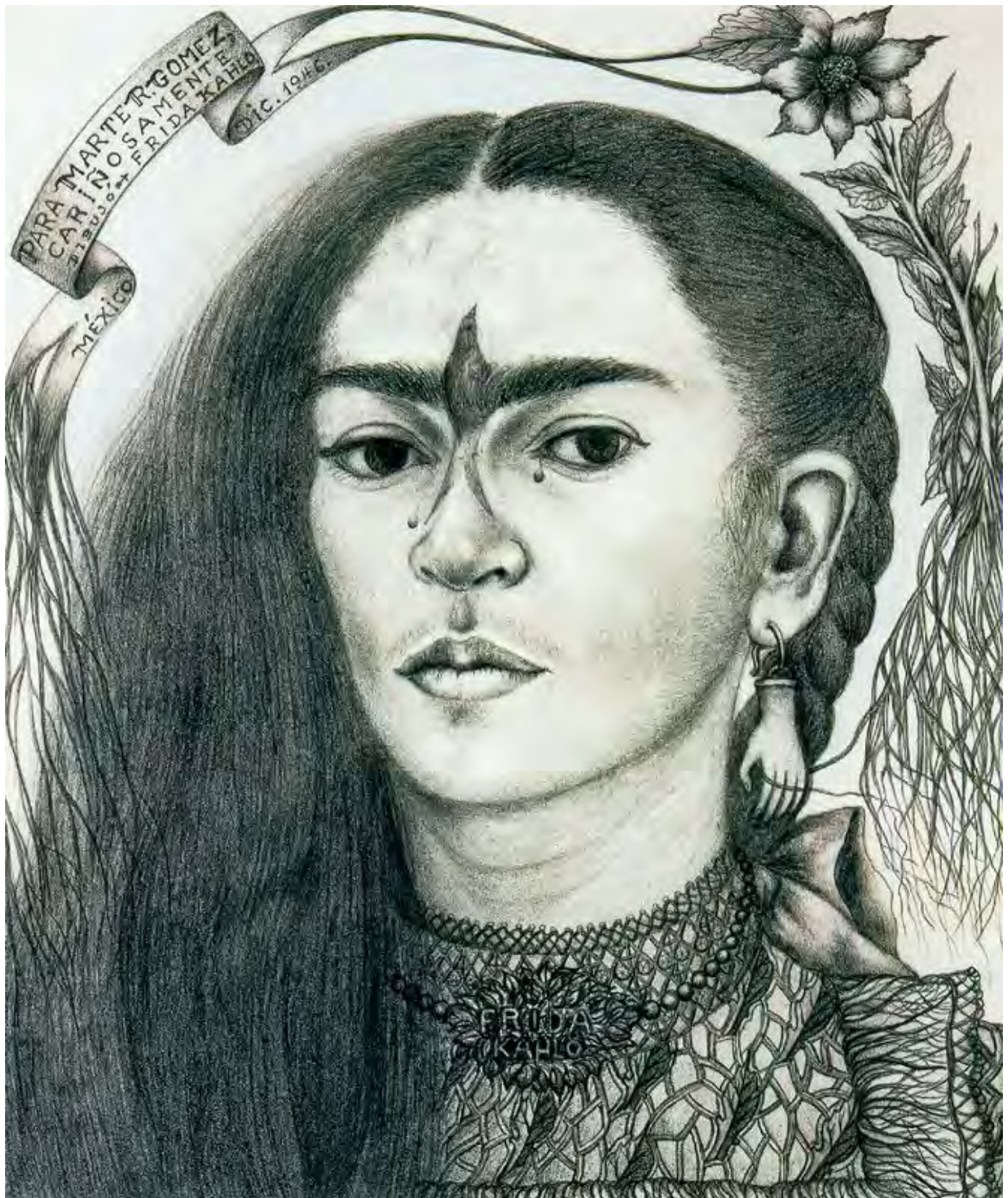
À CHAQUE PHASE :

1. CONCENTRE-TOI ET LAISSE ENTRER LES NOUVELLES IDÉES
2. METS-TOI AU TRAVAIL
3. PRENDS LE TEMPS DE RÉFLÉCHIR À CE QUE TU FAIS

récit Service national
DOMAINE DES ARTS

5. Pour réaliser l'activité d'appréciation, choisis l'œuvre que tu préfères parmi celles qui figurent aux prochaines pages:

Frida Kalho



Frida Kalho, Autoportrait dédié à Marte R. Gomez, 1946, crayon sur papier.

Théophile Hamel



Théophile Hamel, Autoportrait dans l'atelier, vers 1849, Huile sur toile, 53.8 x 42 cm, Collection du Musée National des beaux-arts du Québec.

Jean-Paul Riopelle



Jean Paul Riopelle, Autoportrait, 1945 | Encre sur papier collé sur carton, 66 x 51 cm | © Succession Jean Paul Riopelle / SOCAN (2020)

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



6. Dans ton carnet de traces, fais une esquisse rapidement de l'œuvre choisie.
À côté de ton esquisse, note :

- le nom de l'artiste,
- le titre,
- l'année de création.

7. Apprécie l'autoportrait choisi en réalisant le quiz qui s'y rapporte. Note toutes tes réponses dans ton carnet de traces sous le titre « Expérience d'appréciation ».

A) Frida Kalho



B) Théophile Hamel



Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



C) Jean-Paul Riopelle



D) Caroline Monnet



8. Finalise ton appréciation en répondant aux questions suivantes dans ton carnet de traces.

- Pourquoi as-tu choisi cette œuvre ?
- À quelle autre œuvre te fait-elle penser ?

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



À l'aide de cette liste de vérification, confirme que tu as effectué toutes les étapes du processus d'appréciation.

9. Partage ton expérience avec ton enseignant à l'aide des trois questions suivantes. Réponds dans l'espace prévu en cinq lignes, minimum. Tu peux écrire beaucoup plus si tu veux !

- A) Que retiens-tu de cette expérience d'appréciation ?
- B) Qu'as-tu appris de nouveau jusqu'à présent ?
- C) Quelles émotions as-tu ressenties au contact de cette œuvre ?

10. Dans ton carnet de traces, raconte en quelques phrases ton expérience d'appréciation.



Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intrègre

À ton tour de dessiner ton autoportrait. À la fin, si tu le souhaites, tu auras l'occasion de lui donner vie, c'est-à-dire de l'animer !

Avant de commencer, il importe que tu comprennes bien la démarche de création. Rappelle-toi ses différentes phases.

COMMENT CRÉER ?
EXPLOITER LA DYNAMIQUE DE CRÉATION
SECONDAIRE

OUVERTURE

1. Cherche des idées
2. Fais un inventaire de tes meilleures idées
3. Choisis les meilleures idées

ACTION PRODUCTIVE

1. Expérimente des idées et des éléments du langage plastique
2. Choisis les meilleures expérimentations
3. Utilise les expérimentations
4. Adapte et combine les gestes et éléments que tu as choisis
5. Mets en valeur certains éléments

SÉPARATION

1. Observe ta création en prenant un certain recul et en te questionnant sur le rendu
2. Ajuste certains éléments
3. Décide de terminer ta création

RENDRE COMPTE

1. Repère les éléments importants de ton expérience
2. Établis des liens avec tes apprentissages antérieurs
3. Explique les apprentissages que tu as effectués

À CHAQUE PHASE :

1. INSPIRATION : ACCUEILLE L'IDÉE INSPIRATRICE
2. ÉLABORATION : METS-TOI EN ACTION
3. DISTANCIATION : PRENDS DE LA DISTANCE POUR OBSERVER CE QUE TU AS ÉLABORÉ

récit SERVICE RÉGULIER DOMAINE DES ARTS

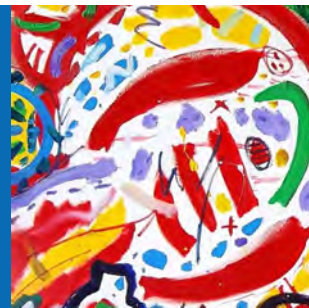


Astuce !

Réserve au moins 2 heures pour réaliser les activités. Tu auras aussi besoin de ton carnet de traces. Note la date et le sous-titre « Création ».

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



Ouverture

1. Pour trouver des idées, voici quelques questions importantes à te poser. Note tes réflexions personnelles dans ton carnet de traces :
 - Qu'aimerais-tu représenter dans ton autoportrait : une de tes forces, une émotion, une de tes passions, etc. ?
 - Comment ton corps sera-t-il positionné ? Quelle signification accordes-tu à cette posture ?
 - À quoi ressemblera ton habillement ? Sera-t-il sobre ou extravagant ? Porteras-tu un vêtement du quotidien, celui d'une occasion spéciale ou un déguisement ?
 - Intégreras-tu un objet ou élément clé dans ton autoportrait (pinces, livres, équipement sportif, etc.) ? En quoi révélera-t-il une facette de ta personnalité ?
2. Avant de réaliser ton autoportrait, tu dois savoir ce qu'est :
 - une forme figurative et une forme non figurative ;
 - une ligne dessinée ;
 - une valeur de ton et une valeur de teinte.



Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



Astuce !

Télécharge et enregistre les documents sur ton poste de travail. Tu pourras t'y référer aussi souvent que nécessaire pour tes projets de création et d'appréciation.

3. Utilise ton carnet de traces pour réaliser un exercice de base sur les valeurs de tons et les valeurs de teintes. Dessine des formes arrondies avec les médiums suivants :
 - valeurs de tons avec du graphite, du fusain ou du crayon à mine ;
 - valeurs de teintes avec du pastel sec ou du crayon de bois.
4. **A)** Quel médium as-tu préféré ? Y en a-t-il un autre que tu aimerais expérimenter ? Fais des essais dans ton carnet de traces.
B) Lequel aimerais-tu utiliser pour ta création ? Inscris le médium de ton choix dans ton carnet.
5. Dessine un croquis rapide de ton autoportrait afin de placer les grandes lignes de cette création.



Astuce !

Télécharge la grille d'évaluation pour connaître les critères à respecter dans ta création.



Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



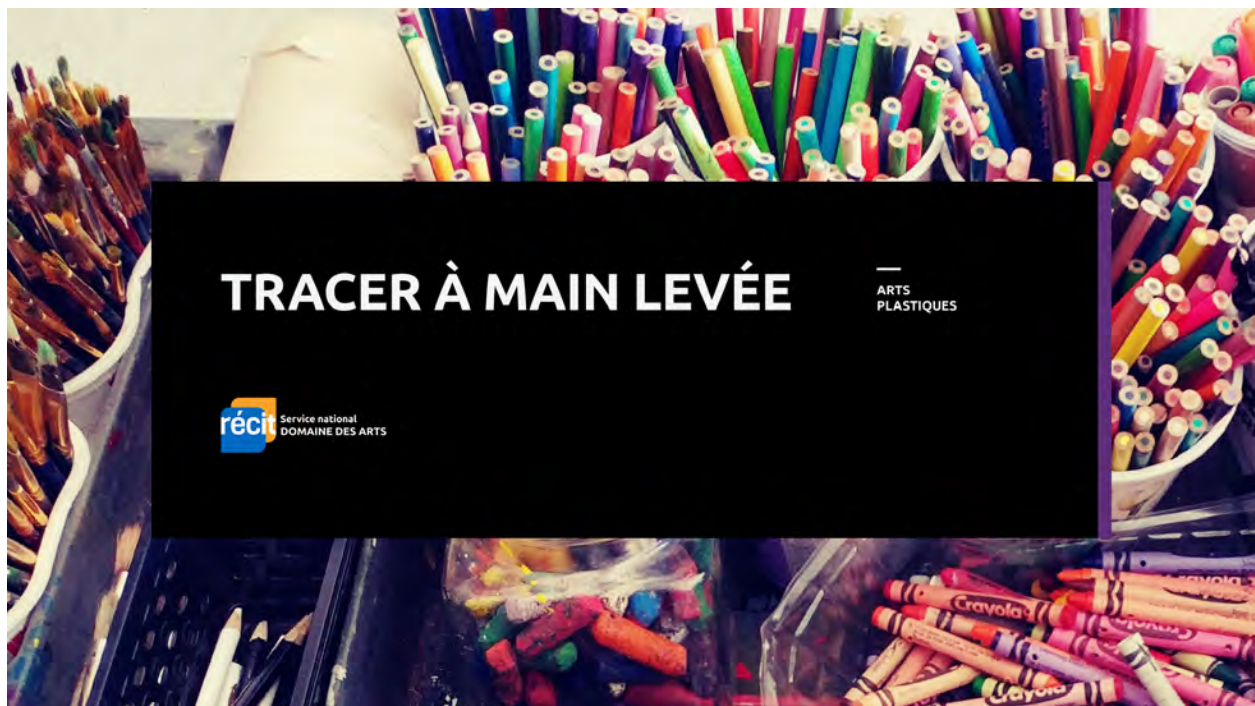
Action productive



Astuce !

Réserve au moins 8 heures pour créer ta réalisation finale. À toi d'organiser ton horaire efficacement : une journée, deux demi-journées, 4 x 2 heures, à ta guise. Inscris ces périodes de création dans ton agenda.

6. Familiarise-toi avec le dessin en visionnant la capsule [Tracer à main levée](#).

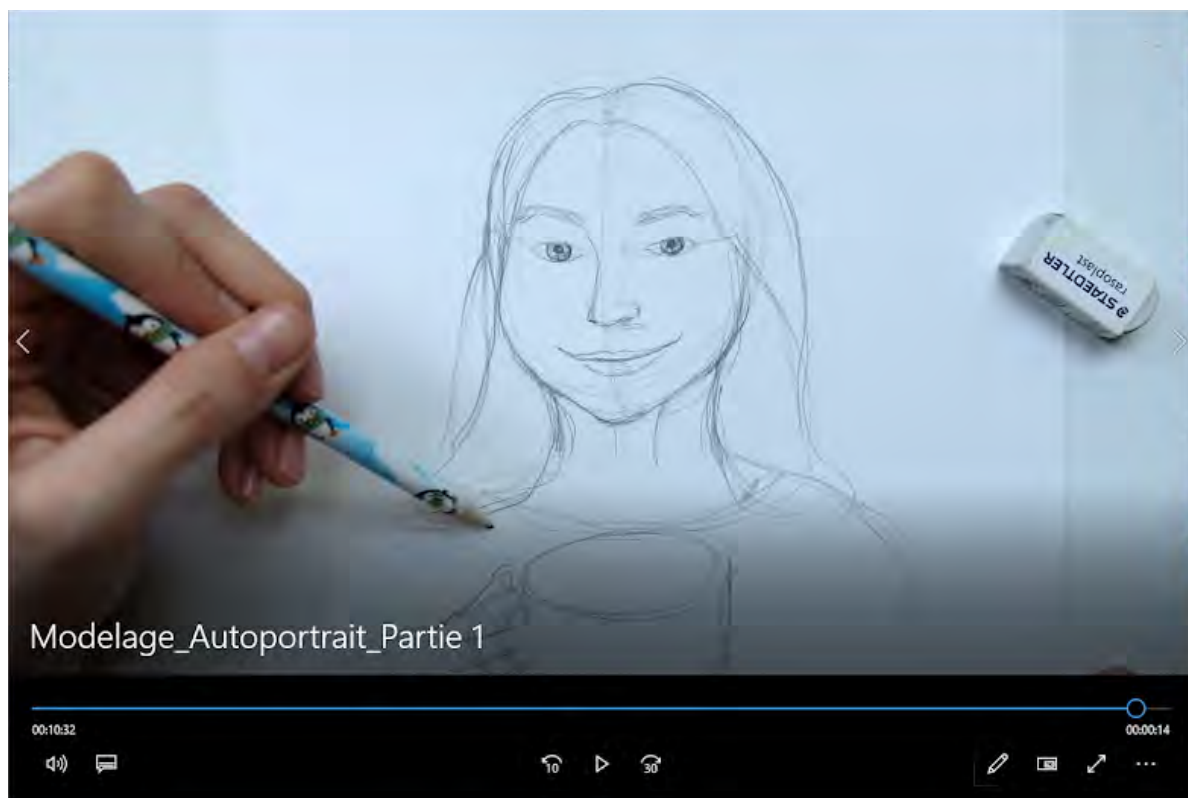


Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



7. Pour te guider dans la création de ton autoportrait, visionne l'exemple proposé par l'enseignante d'arts plastiques. Tu y découvriras plusieurs stratégies utiles !



Partie 1 > [Dessiner son autoportrait à main levée](#)

Partie 2 > [Ajouter des valeurs de tons](#)

Partie 3 > [Préparer l'animation de son autoportrait](#)

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



8. Observe-toi attentivement à l'aide d'un miroir ou d'une photographie.
 - A) À main levée, trace et dessine ton autoportrait en noir et blanc ou en couleurs, selon ton choix de médium.
 - B) Exploite la ligne dessinée à ta manière. Chaque personne a son style de lignes : large, brouillon, précise, floue, tremblante, angulaire, courbe, etc. Ne dessine pas tout de suite l'élément clé que tu souhaites animer, car tu le feras un peu plus loin dans le processus de création.
 - C) Améliore ton dessin en y intégrant des valeurs de tons ou de teintes.

Enrichissement

9. Lorsque tu as terminé ces étapes, fixe ton dessin à ta table avec du ruban adhésif pour qu'il ne bouge pas.

Installe ton appareil photo au-dessus et fixe-le aussi. Rien ne doit bouger !

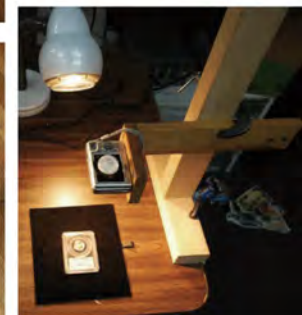
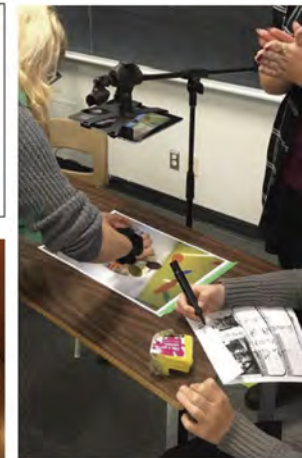
10. Prends une première photo de ton autoportrait.

11. Commence à intégrer ton élément clé (ex. : les confettis de la tasse de café), celui qui révélera une facette de ta personnalité. Il peut être figuratif ou abstrait, découpé ou dessiné. Si tu le représentes de façon abstraite, choisis une forme qui symbolise ce que tu veux exprimer. Toi seul sauras ce qu'il signifie. C'est un peu comme un code secret !

Types
d'installation
cinéma
d'animation
« stop motion »



Claudia B. Legault, étudiante Bac préscolaire primaire, UCO



Mon autoportrait

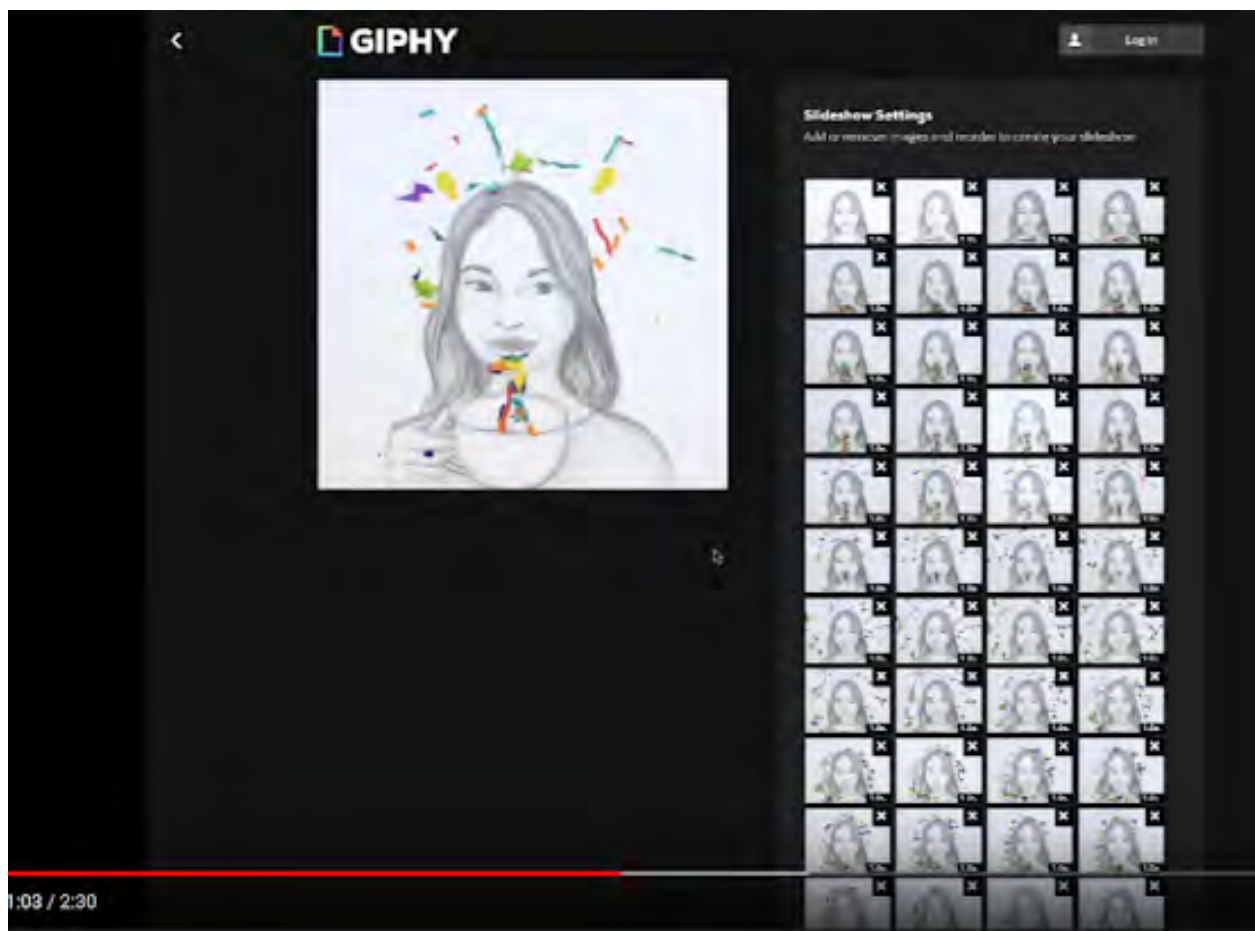
Parcours 1 > Projet 2



À noter !

Pour animer ton autoportrait, tu dois prendre une photo à chaque étape de ton dessin. Ton appareil ne doit pas bouger entre chaque photo, ni ton dessin. À la fin, tu devrais avoir au moins 15 photos différentes de l'évolution de ton dessin.

12. Réalise une courte animation image par image sur un ordinateur à l'aide de l'application [GIPHY](#). Pour savoir comment l'utiliser, consulte [ce tutoriel](#).



Tu n'as qu'à ajouter tes photos. L'application générera un GIF animé. Tu peux aussi utiliser une application sur appareil mobile, comme [GIPHY CAM](#).

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



Besoin d'aide?

N'hésite pas à contacter ton enseignant.
Il est là pour toi !

13. Télécharge le fichier de ton animation sur ton ordinateur.
14. Si tu le désires, tu peux ajouter de la réalité augmentée à ton autoportrait. Pour y parvenir, visionne le tutoriel sur l'application [Mirage Make](#).
15. Pour créer ton autoportrait en réalité augmentée, voici les étapes :
 - A) Imprime ta première photo, celle qui ne contient pas ton élément clé. Cette image sera ton élément déclencheur.
 - B) Utilise ton GIF animé comme élément ajouté.
 - C) Teste ta création en réalité augmentée.

Voici un exemple [ICI](#).

Séparation

16. Prends quelques jours de recul avant de réexaminer ta création.
17. Pose-toi la question : Comment pourrais-je améliorer mon autoportrait ?
N'oublie pas : tu as encore le droit de le retoucher !

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intrègre

Tu viens de terminer un projet d'appréciation et de création artistique. Tu as exploré, planifié, analysé, pris des décisions. Tu as expérimenté diverses techniques et posé de nombreux gestes transformateurs en arts plastiques. La phase d'intégration te permet de réfléchir à ton processus créatif durant la totalité de ce projet et de le partager avec d'autres.



Astuce !

Pour réaliser ces activités, tu auras besoin de ton carnet de traces. Note la date et ajoute le sous-titre « Rendre compte de mon expérience de création ».

1. Prends quelques minutes pour rendre compte de ton expérience de création en répondant aux questions suivantes.
 - A) Qu'est-ce qui t'inspire le plus ? Rappelle-toi les œuvres d'art, les autoportraits appréciés, les apprentissages réalisés, etc.
 - B) Comment as-tu vécu le processus de création ?
 - C) Parmi les nombreuses décisions que tu as prises au long du projet, cible-en deux que tu trouves particulièrement importantes. Explique pourquoi tu as pris ces décisions pour mener à bien ton projet.
 - D) Quelles émotions as-tu vécues pendant ce projet ?
 - E) Qu'as-tu appris de nouveau à travers celui-ci ?
 - F) Quelles étapes as-tu expérimentées pour en arriver à ta création finale ?
 - G) Quels éléments te satisfont le plus ?
 - H) Quelles ont été tes difficultés ? Comment les as-tu contournées ?
 - I) La prochaine fois, comment t'y prendras-tu ? Feras-tu certaines choses différemment ? Pourquoi ?
 - J) Dans quel nouveau projet personnel pourrais-tu intégrer ce que tu as appris ?

Mon autoportrait

Parcours 1 > Projet 2



Note toutes tes réponses dans ton carnet de traces. Prends-les en photo.

2. Ton enseignant a très hâte d'apprécier ta création ! Achemine-lui ton autoportrait à l'aide de l'outil de dépôt, accompagné de tous les documents qui témoignent de ta dynamique de création :
 - une photo de ton exercice de base sur les valeurs de tons et les valeurs de teintes ;
 - les photos des différentes étapes de création de ton autoportrait ;
 - le fichier de ton GIF animé, s'il y a lieu.
 - le code QR de ton autoportrait en réalité augmentée, s'il y a lieu ;
 - la photo des réflexions que tu viens de formuler dans l'activité « Rendre compte de mon expérience de création ».

3. Présente ce nouveau projet à un membre de ta famille ou à un ami. Prends quelques minutes pour lui partager tes réflexions sur ta démarche de création.

4. Si tu le désires, expose ton autoportrait dans la galerie d'arts du cours d'arts plastiques.

5. Réfléchis à ce que tu pourrais faire de ton autoportrait :
 - Pourrait-il devenir ta photo de profil sur les médias sociaux ?
 - Ajouteras-tu une bande sonore à ton GIF animé ?
 - Représenterait-il l'un des personnages de ta prochaine nouvelle littéraire ? L'idée est lancée !



BRAVO !

Tu as fini ce projet d'arts plastiques ! Que dirais-tu de consigner tes découvertes, apprentissages et créations dans ton propre espace ?

GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 1

Titre : Mon autoportrait, ma tête, mon monde

Compétence 1 : Créer des images personnelles



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs, des matériaux et des outils	L'élève maîtrise de manière pertinente et novatrice les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise avec habileté et pertinence les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon acceptable les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon limitée les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon inadéquate les éléments ciblés dans cette SAÉ.
Cohérence de l'organisation des éléments Relation entre la production et la proposition de départ	L'élève organise sa réalisation de façon à mettre en valeur les éléments de la proposition de création et son idée de création.	L'élève organise sa réalisation en respectant les éléments de la proposition de création et son idée de création.	L'élève organise sa production en respectant quelques éléments de la proposition de création et son idée de création.	L'élève réalise une production qui a peu de liens avec les éléments de la proposition de création et son idée de création.	L'élève réalise une production n'ayant aucun lien avec les éléments de la proposition de création et son idée de création.

ÉVALUATION FINALE

GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 1

Titre : Mon autoportrait, ma tête, mon monde

Compétence 1 : Créer des images personnelles



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

A Répond **au-delà** des attentes

B Répond **adéquatement** aux attentes

C Répond **minimalement** aux attentes

D **Ne répond pas** aux attentes

I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant**

CRITÈRES

Cohérence de l'organisation des éléments

J'ai organisé les éléments de ma réalisation selon les propositions de ce projet.

Que veut dire ce critère ? Les éléments exploratoires dans le carnet de traces et/ou la réalisation finale témoignent de l'utilisation des connaissances liées au projet (ex. : la forme figurative ou non figurative, les valeurs dans les tons et les couleurs, etc.). Ils traduisent l'idée de création choisie. La réalisation finale répond à la proposition de création de ce projet.	élève	cote :	cote finale* :
	enseignant(e)	cote :	

Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils

J'ai utilisé les gestes transformateurs, les matériaux et les outils proposés dans ce projet.

Que veut dire ce critère ? Les éléments exploratoires dans le carnet de traces et/ou la réalisation finale comportent une utilisation des gestes, des outils et des matériaux en lien avec la création traditionnelle ou numérique . Ils traduisent l'idée de création choisie.	élève	cote :	cote finale* :
	enseignant(e)	cote :	

ÉVALUATION FINALE

Rendre compte¹

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

¹Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).

GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 1

Titre : Mon autoportrait, ma tête, mon monde

Compétence 3 : Apprécier des images



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

Une appréciation pertinente qui se fonde sur les éléments suivants :	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
Processus d'appréciation Analyse Interprétation Jugement	L'élève réalise avec aisance toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise avec justesse toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève omet la plupart des phases du processus d'appréciation.	L'élève ne réalise aucune des phases du processus d'appréciation.
Pertinence de l'appréciation Capacité de l'élève à porter un jugement critique	L'élève propose une interprétation personnelle et juste de l'image choisie.	L'élève propose une interprétation juste de l'image choisie.	L'élève décrit l'image choisie et justifie à l'occasion son interprétation de l'image.	L'élève décrit sommairement l'image choisie et justifie peu son interprétation de l'image.	L'élève décrit sommairement l'image choisie et ne justifie pas son interprétation de l'image.
Vocabulaire Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	L'élève utilise de façon judicieuse et variée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise quelques termes du vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon inappropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève n'utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire.

ÉVALUATION FINALE

GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 1

Titre : Mon autoportrait, ma tête, mon monde

Compétence 3 : Apprécier des images



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

- A Répond **au-delà** des attentes
- B Répond **adéquatement** aux attentes
- C Répond **minimalement** aux attentes
- D **Ne répond pas** aux attentes
- I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant**

CRITÈRES

Pertinence de l'appréciation

J'ai utilisé la démarche d'appréciation pour établir des liens entre les aspects de l'œuvre et les émotions que j'ai ressenties en l'analysant.

Que veut dire ce critère ? L'appréciation est fondée sur la capacité à décoder une image. La pertinence de l'appréciation se mesure sur la capacité à faire des liens entre les éléments de l'œuvre (lignes, formes, couleurs symboliques, organisation ou représentation des éléments, etc.) et les sentiments ou émotions que ces éléments nous font ressentir. Les éléments notés dans le carnet de traces et/ou la fiche d'appréciation comportent des liens entre les éléments observés dans l'œuvre et les émotions ressenties à leur contact (ex. : les valeurs dans les couleurs donnent une impression de chaleur et de réconfort).	élève	cote	cote finale*
	enseignant(e)	cote	

Pertinence de l'appréciation

J'ai utilisé un vocabulaire précis et juste lors de mon analyse.

Que veut dire ce critère ? Les mots et expressions utilisés pour décrire l'œuvre et réaliser l'appréciation appartiennent au vocabulaire utilisé en arts plastiques. Ils permettent de mieux faire comprendre les liens faits durant l'appréciation. Les notes dans le carnet de traces et/ou la fiche d'appréciation comportent une utilisation juste et précise du vocabulaire des arts plastiques.	élève	cote	cote finale*
	enseignant(e)	cote	

ÉVALUATION FINALE

Rendre compte¹

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

¹Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).