

## Situation d'apprentissage et d'évaluation

### MUSIQUE

- **Apprécier** des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades
- **Inventer** des pièces vocales ou instrumentales

### ARTS PLASTIQUES

- **Apprécier** des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades
- **Réaliser** des créations plastiques personnelles

### 3<sup>e</sup> CYCLE DU PRIMAIRE



Saisons  
sonores !

## Carnet de traces

Nom : \_\_\_\_\_ Nom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

# Proposition de création

Inventez une image vivante qui représente une saison ou un mot en lien avec une saison.



Ensuite, inventez une pièce musicale ou sonore toujours avec ce même mot.



À la fin vous aurez une étonnante création sons et images que vous pourrez présenter à vos amis!



## Préparation : arts plastiques et musique

Maintenant que vous avez choisi votre mot, quels sont les premiers mots qui te viennent à l'esprit en le lisant? te vient-il des images, des couleurs, des sons en tête?

Mes idées organisées sous forme de carte d'exploration :

---

Mot choisi

Ensuite, en équipe de deux, choisissez vos meilleures idées et joignez-les sous forme de carte d'exploration :

---

Mot choisi

### Liste de vérification

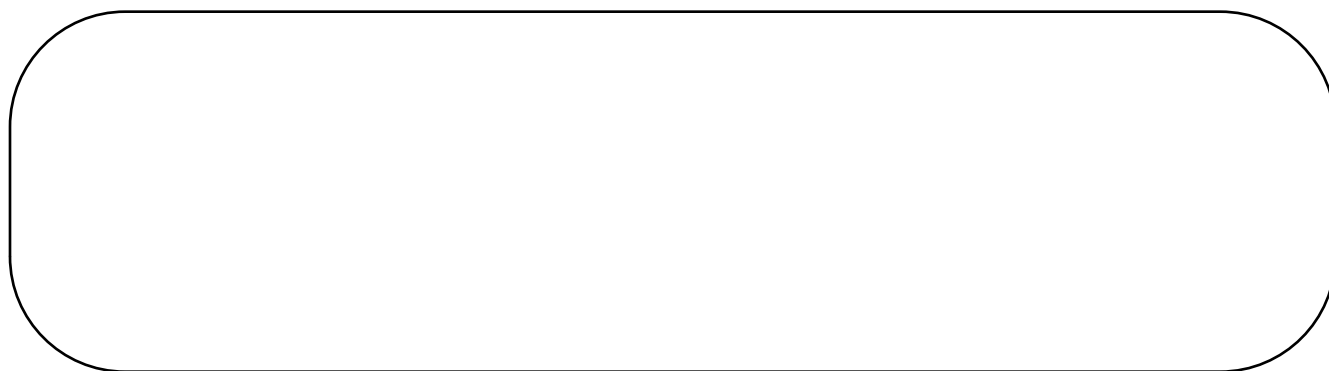
Notre réalisation :

- est abstraite
- possède au moins 1 texture inventée
- possède au moins 2 traits animés
- est en lien avec le mot choisi

## Réalisation : musique

Partition en code non traditionnel ou  
représentation graphique inventée

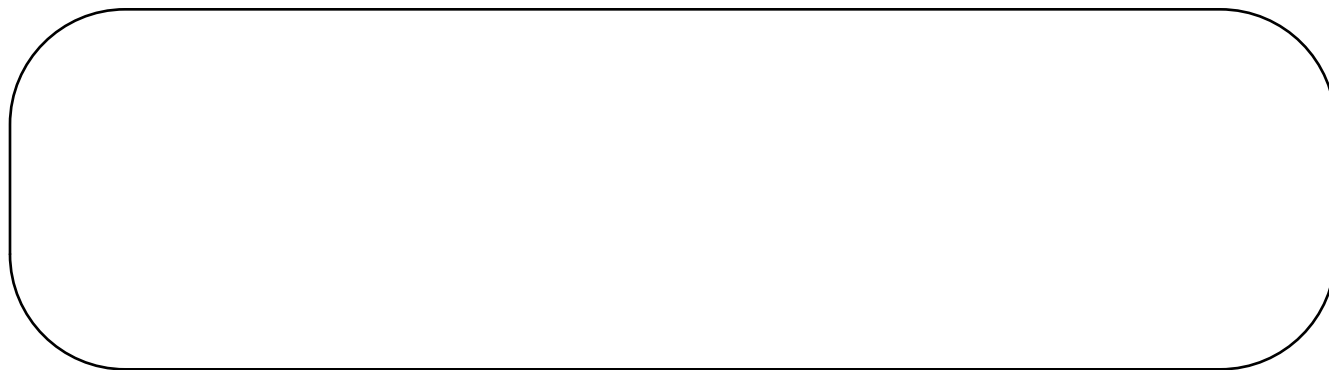
---



---

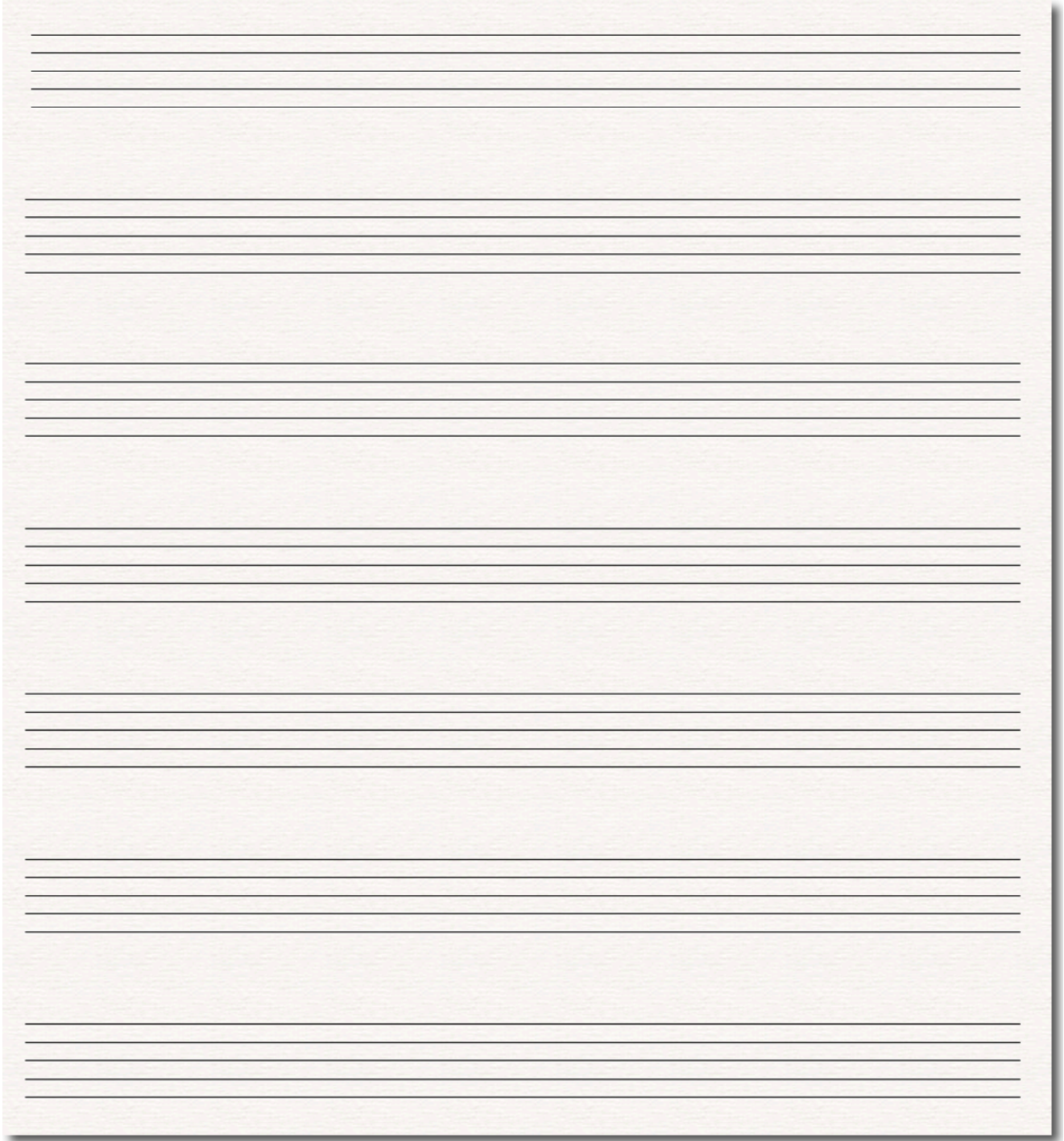


---



## Réalisation : musique

### Partition en code traditionnel



A large sheet of music manuscript paper with ten blank staves. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is white with a subtle texture and is set against a dark background.

### Liste de vérification

Notre pièce musicale :

- dure entre 15 et 30 secondes
- possède au moins 2 transformations
- possède au moins 2 éléments créatifs du montage
- est en lien avec le mot choisi



### Mise en perspective

Notre image respecte-t-elle la proposition de création ?

Nos couleurs sont elles en lien avec la proposition de création ?

Nos textures sont elles en lien avec la proposition de création ?

Les formes et les lignes sont elles en lien avec la proposition de création ?

L'organisation de notre image est-elle intéressante ?

Les mouvements de notre image animée sont-ils pertinents ?

...

Y a-t-il une forme musicale dans la pièce inventée ?

Y a-t-il des procédés de composition comme : question-réponse, répétition, ostinato, miroir, etc?

Y a-t-il des moyens sonores variés ?

Les moyens sonores sont-ils en lien avec la proposition de création ?

Le rythme est-il en lien avec la proposition de création ?

La mélodie est-elle en lien avec la proposition de création ?

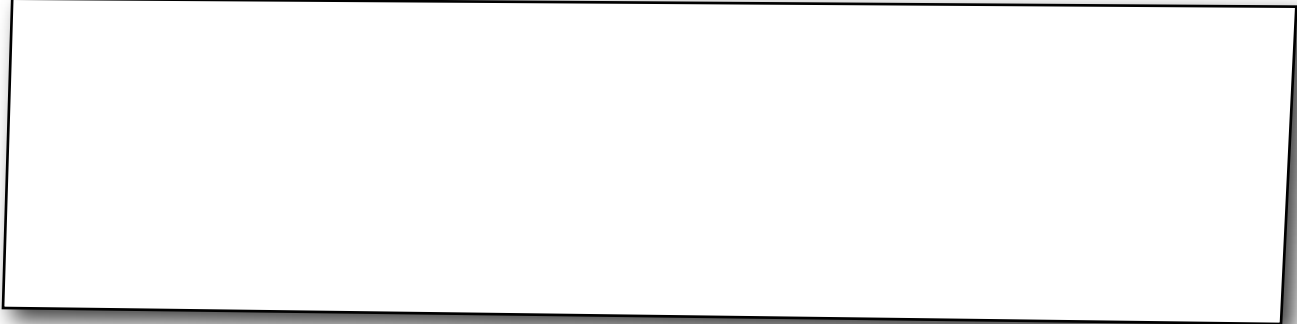
La pièce musicale est-elle bien harmonisée à l'image animée ?

L'idée de départ est-elle bien rendue?

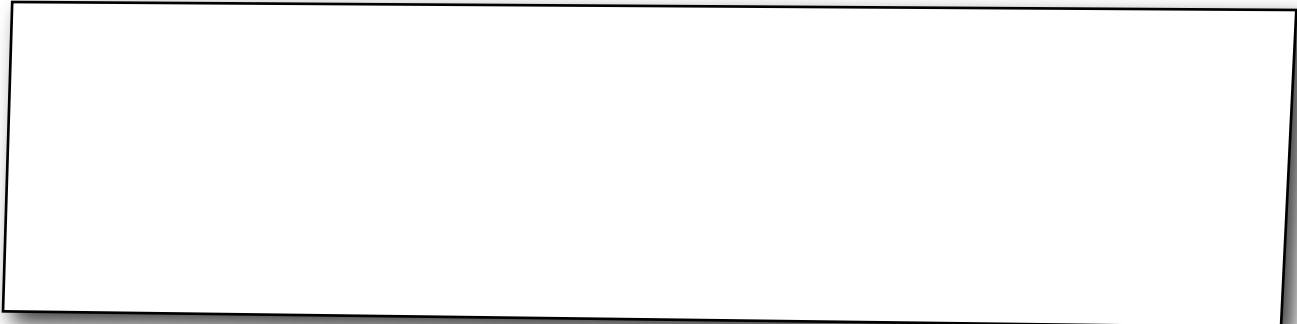


## Réalisation

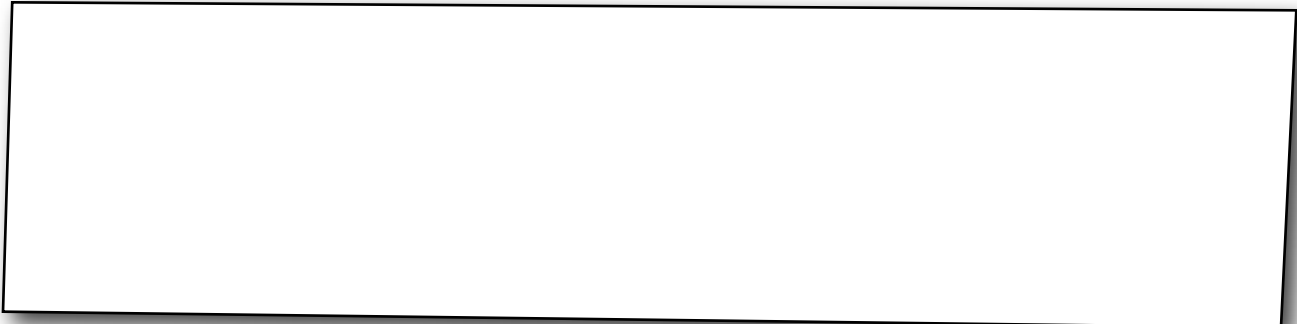
Ce que nous voulons garder dans notre création



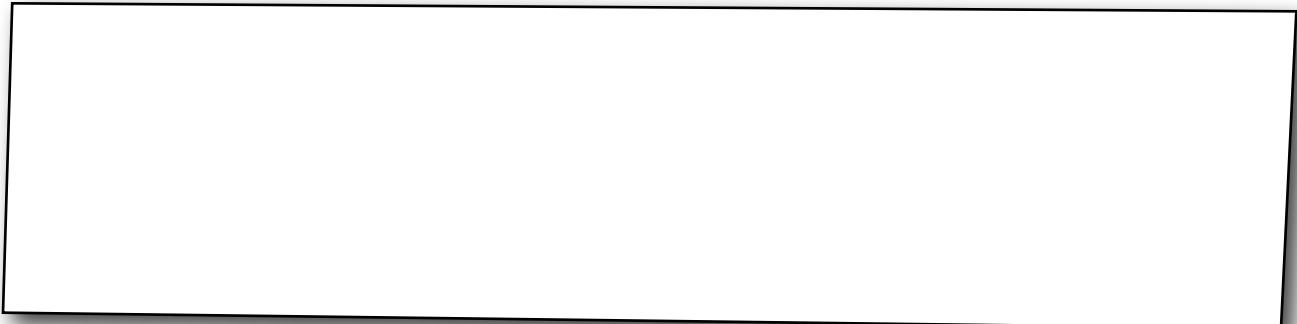
Ce que nous mettons de côté pour l'instant



À l'occasion, nous notons pendant notre travail ce qui fonctionne bien...



... et ce qui fonctionne moins bien.



## Intégration

### Ce que j'entends, ce que je vois, ce que j'apprends.

Durant la période de partage, notez ci-dessous tous les éléments d'information qui pourraient vous être utiles au cours de vos créations futures.

