

ARTS PLASTIQUES

PROGRAMME RÉGULIER > SECONDAIRE 4



PROJET 8

Terre et mémoires

L'art est un moyen fabuleux de se souvenir et de conserver la mémoire de nos identités. Laisse-toi inspirer par l'art de différentes cultures, que ce soit celui des Premières Nations d'Amérique ou d'autres origines.

Dans ce projet, tu choisiras une tradition ou une activité quotidienne que tu apprécies et que tu voudrais perpétuer. Tu exprimeras cette tradition à travers la matière de l'argile.

Terre et mémoires

Parcours 3 > Projet 8



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre

Dans toutes les cultures, la transmission des traditions et la mise en valeur des activités quotidiennes passent souvent par l'art et l'artisanat. Les traditions peuvent être personnelles, familiales, religieuses, communautaires. Elles meublent nos souvenirs et sont la source de belles conversations.

Dans ta famille, y a-t-il des traditions qui se vivent année après année, depuis des générations ? Ou y a-t-il des traditions qui te font particulièrement du bien et que tu aimerais transmettre pour qu'elles se perpétuent ?



Survol du projet



DURÉE APPROXIMATIVE



6 heures

INTENTIONS



Apprécier des œuvres
Créer une œuvre personnelle

LANGAGE PLASTIQUE



Textures réelles
Volume réel
Ligne incisée

GESTES TRANSFORMATEURS



Assembler
Modeler
Façonner
Creuser
Souder

MATÉRIAUX ET OUTILS



Argile
Nappe en plastique
Planche à découper
Godet d'eau
Godet avec barbotine
Outils de modelage et de sculpture :
mirette, ébauchoir et tout autre outil du
quotidien comme un bâton à brochette,
un bâton à café, un couteau de plas-
tique, un crayon à mine, etc.
Gesso
Peinture acrylique
Palette : une assiette en métal ou en
polystyrène récupérée

REPÈRES CULTURELS



Pierre Aupilardjuk
Keena Beljaars
René Derouin
Lisa Creskey

Terre et mémoires

Parcours 3 > Projet 8



Astuce !

Tu t'interroges sur une technique, un logiciel, un matériau, une notion clé? Consulte le dictionnaire.

1. Avant de plonger dans la réalisation de ton projet, teste tes connaissances en complétant le quiz [Modelage et langage plastique](#).
2. Dans ton carnet de traces, note les informations sur le projet de manière créative.
 - Titre : Terre et mémoires
 - Date :
 - Repères culturels :
 - Geste :
 - Techniques :
 - Matériaux :
 - Langage plastique :
3. Maintenant, dans ton carnet de traces, écris ce qui définit ton identité culturelle. Explique dans tes mots ce qui caractérise ta culture propre. Par exemple, tu peux expliquer d'où viennent tes parents et ce que tu as conservé en toi de ces origines. Nomme des traditions provenant de ta famille, de ta culture, de ta région.

Terre et mémoires

Parcours 3 > Projet 8



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre



Astuce !

Dans ton carnet de traces, inscris le sous-titre « **Appréciation** ». Notes-y tes réflexions personnelles.

Certains artistes s'intéressent particulièrement à leurs traditions ancestrales, alors que d'autres créent à partir des activités du quotidien. Ainsi, leur art reflète leur culture à travers un prisme personnel. Il porte à réfléchir sur les habitudes de vie de leur société.

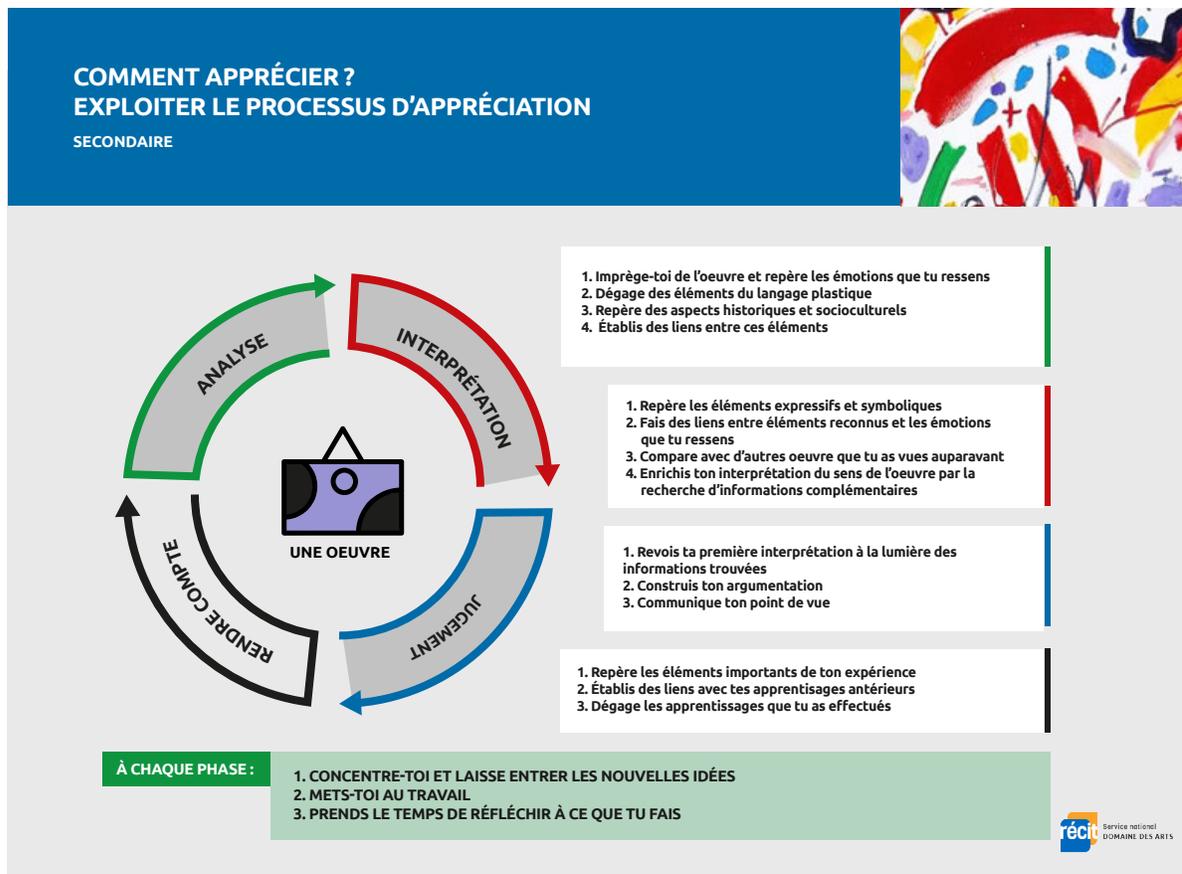
1. D'abord, observe les œuvres en d'argile présentées dans ce [tableau](#). Ces œuvres représentent des personnages de différentes cultures. Écoute ensuite cette [capsule audio](#) sur l'art des premiers peuples et réfère toi à [l'aide-mémoire](#).

Terre et mémoires

Parcours 3 > Projet 8



2. Observe aussi les œuvres présentées dans l'exposition virtuelle « [C'est notre histoire](#) ».
3. Parmi les œuvres qui t'attirent le plus, choisis-en une que tu prendras le temps d'apprécier.
4. Pour te rappeler les étapes à suivre, examine à nouveau le processus d'appréciation d'une œuvre d'art.



5. Rends-toi à ce jeu d'évasion pour vivre ton appréciation de façon ludique : [Terre et mémoires](#).
6. Fais tes recherches au sujet de l'œuvre appréciée. Consulte le Web ou la bibliothèque de ton quartier pour en savoir plus sur l'œuvre, l'artiste, le contexte sociohistorique, etc. Prends des notes dans ton carnet de traces. Cette étape t'aidera à mieux remplir la fiche Rendre compte de mon expérience d'appréciation, à la fin du

Terre et mémoires

Parcours 3 > Projet 8



Je me prépare

J'apprécie

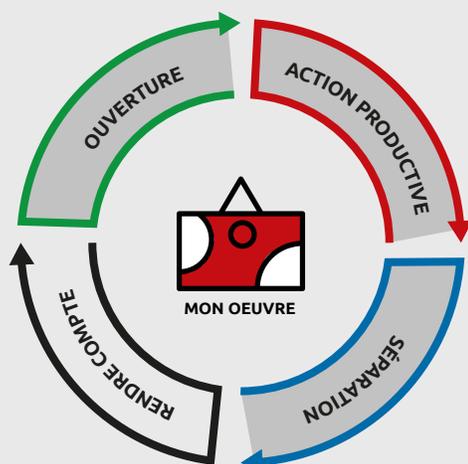
Je crée

J'expose

Tu entres maintenant dans le processus de création ! Te souviens-tu ? Le processus de création comprend trois phases : ouverture, action productive et séparation.

COMMENT CRÉER? EXPLOITER LA DYNAMIQUE DE CRÉATION

SECONDAIRE



1. Cherche des idées
2. Fais un inventaire de tes meilleures idées
3. Choisis les meilleures idées

1. Expérimente des idées et des éléments du langage plastique
2. Choisis les meilleures expérimentations
3. Utilise les expérimentations
4. Adapte et combine les gestes et éléments que tu as choisis
5. Mets en valeurs certains éléments

1. Observe ta création en prenant un certain recul et en te questionnant sur le rendu
2. Ajuste certains éléments
3. Décide de terminer ta création

1. Repère les éléments importants de ton expérience
2. Établis des liens avec tes apprentissages antérieurs
3. Dégage les apprentissages que tu as effectués

À CHAQUE PHASE :

1. INSPIRATION : ACCUEILLE L'IDÉE INSPIRATRICE
2. ÉLABORATION : METS-TOI EN ACTION
3. DISTANCIATION : PRENDS DE LA DISTANCE POUR OBSERVER CE QUE TU AS ÉLABORÉ



Pour répondre aux questions suivantes, tu auras encore besoin de ton carnet de traces. Inscris le sous-titre « Création » et la date.

Astuce !

Planifie bien ton temps ! Prends d'abord connaissance de ce que tu devras faire ci-dessous. Cela te permettra d'évaluer les heures à consacrer à ta création.





Ouverture

1. Dans l'œuvre appréciée précédemment, quels sont les éléments qui t'ont paru les plus inspirants ? Lesquels souhaites-tu intégrer dans ta réalisation ? Fais une liste afin de ne pas les oublier.
2. Une tradition, c'est une coutume qui se transmet. Elle est souvent reprise de génération en génération au sein d'une communauté ou d'une religion ; elle peut aussi être familiale ou personnelle. Souvent, cela correspond à une manière de penser ou d'agir.

Dans ta famille ou ta communauté, y a-t-il des traditions qui se vivent année après année, depuis des générations ? Ou y a-t-il des traditions qui te font particulièrement du bien et que tu aimerais transmettre pour qu'elles se perpétuent ? Par exemple, il peut s'agir de faire du camping avec ton grand-père chaque année, de lire un livre avec ta mère avant de te coucher, de choisir ton matériel scolaire avant la rentrée, de faire des biscuits de Noël avec ton frère. Ou encore, ta tradition est peut-être une randonnée que tu fais régulièrement avec ta famille, la célébration d'une fête, la préparation de cadeaux faits maison. Ou peut-être penses-tu plutôt à un match sportif amical chaque dimanche, à une danse chaque mois, à une rencontre familiale annuelle ?

3. Dans ton carnet de traces, fais une liste de toutes ces traditions qui te font sourire.
4. Choisis la tradition qui te plait le plus en l'encerclant dans ta liste. Cette tradition concerne-t-elle ta famille, ta région, ton origine, ta culture, etc. ?



Astuce !

Consulte la grille d'évaluation pour connaître les critères à respecter dans ta création :

Créer - [Grille](#) | [Coévaluation](#), Apprécier - [Grille](#) | [Coévaluation](#).



Action productive

5. Dans ton carnet, crée le croquis d'un ou de deux personnages. Ce peut être toi-même et une personne que tu connais en train de vivre la tradition que tu as choisie.
6. Ajoute des objets reliés à la tradition que tu veux illustrer.
7. Visionne la capsule vidéo [Le modelage](#).
8. Commence par installer un espace pour modeler : place une nappe de plastique sur une table. Installe ta planche à découper et un godet d'eau.
9. Réchauffe ton argile selon la technique présentée dans la vidéo.
10. Pour te familiariser avec la matière, fais l'exercice de base suivant.
 - A) Façonne ces quatre volumes de base :
 - a) la boule,
 - b) la galette,
 - c) le colombin,
 - d) le cube.
 - B) Prends en photo ton exercice de base. Dépose les photos dans ton portfolio sur une page créée pour ce projet dans l'onglet PROJETS.
10. Pour te familiariser avec la matière, fais l'exercice de base suivant.
 - A) Travaille l'argile afin de créer ton ou tes personnages et tes accessoires. Tes personnages devraient mesurer environ 20 cm.
 - B) Utilise une mirette, un ébauchoir et tout autre outil du quotidien qui pourrait t'aider à créer tes formes, à réaliser des textures.
 - C) Soude les différents éléments de ton modelage avec la barbotine.

Terre et mémoires

Parcours 3 > Projet 8



- D) Prend en compte que l'argile rétrécit d'environ 10 % au séchage. Il est donc possible que tu doives ajuster ton assemblage final. Tu peux aussi utiliser des pièces de carton recyclé afin que le tout tienne en place.
- E) Prends une photo de ton modelage. Dépose la photo dans ton portfolio sur la page créée pour ce projet dans l'onglets PROJETS.
- F) Installe maintenant un espace de peinture : nettoie la nappe et place ta palette, le godet d'eau et la peinture acrylique.
- G) Lorsque ton modelage est sec, applique la peinture gesso afin de rendre ton ou tes modelages tout blancs.
- H) Visionne la capsule vidéo [Appliquer un pigment coloré](#).
- I) Visionne la capsule vidéo [Peindre à l'acrylique](#).
- J) Visionne les capsules vidéo [Couleurs primaires](#), [Couleurs secondaires](#) et [Couleurs tertiaires](#).
- K) Lorsque ton gesso est sec, il est temps d'appliquer la peinture acrylique pour ajouter la couleur. Crée tes propres couleurs et teintes en faisant des mélanges.
- L) Te rappelles-tu comment obtenir les différentes couleurs ? Les infographies suivantes te serviront d'aide-mémoire.



Terre et mémoires

Parcours 3 > Projet 8



LES COULEURS TERTIAIRES
ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE

LES COULEURS SECONDAIRES
ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE

LES COULEURS PRIMAIRES
ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE

LA TEINTE
ARTS PLASTIQUES — SECONDAIRE

LANGAGE PLASTIQUE
2^e CYCLE DU SECONDAIRE
FORMATION OBLIGATOIRE

Définition : Le couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces pigments, une fois mélangés à un liant (eau, huile, œuf, etc.), permettent d'obtenir de la peinture. Les couleurs tertiaires (jaune orangé / rouge violet, etc.) sont obtenues en mélangeant une couleur primaire avec l'une ou l'autre de ses couleurs secondaires en quantité égale.

Définition : Le couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces pigments, une fois mélangés à un liant (eau, huile, œuf, etc.), permettent d'obtenir de la peinture. Les couleurs secondaires (vert, orange et violet) sont obtenues par un mélange de deux couleurs primaires en quantité égale.

Définition : Le couleur pigmentaire est constituée de pigments naturels ou synthétiques. Ces pigments, une fois mélangés à un liant (eau, huile, œuf, etc.), permettent d'obtenir de la peinture. Les trois couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) sont celles qui permettent de créer toutes les autres couleurs.

Définition : Une teinte est une variation d'une même couleur.

Séparation

12. Ton modelage représente-t-il bien la tradition qui est importante pour toi ? Grâce à quels détails ?
13. Demande à un membre de ta famille s'il reconnaît bien la tradition.
14. Si la tradition n'est pas bien reconnaissable, tu peux retoucher ton œuvre en modelant ou en peignant de nouveaux éléments.

Ton œuvre est maintenant finalisée ! Bravo !

Avant d'acheminer des photos à ton enseignant, nous t'invitons à faire le bilan de tes apprentissages, à honorer le chemin parcouru.

Terre et mémoires

Parcours 3 > Projet 8



Je me prépare

J'apprécie

Je crée

J'intègre

Tu viens de terminer un projet d'appréciation et de création artistique. Tu as exploré, planifié, analysé, pris des décisions. Tu as expérimenté diverses techniques et posé de nombreux gestes transformateurs en arts plastiques. La phase d'intégration te permet de réfléchir à ton processus d'appréciation et à ta dynamique de création durant la totalité de ce projet et de le partager avec d'autres.

Tu rempliras deux fiches afin que ton enseignant soit témoin de ton processus d'appréciation et de création. Tu peux ajouter des photos de certaines pages de ton carnet de traces pour illustrer ton propos.

1. Prends quelques minutes pour réfléchir sur ton appréciation en remplissant la fiche **Rendre compte de mon expérience d'appréciation.**
2. Prends quelques minutes pour réfléchir sur ta création en remplissant la fiche **Rendre compte de mon expérience de création.**
3. Ton enseignant a très hâte d'apprécier tout ton projet ! À l'aide de l'outil de dépôt, achemine-lui :
 - les fiches complétées pour rendre compte de ton processus d'appréciation et de création ;
 - les photos de ton projet ou l'adresse de la page exacte du projet dans ton portfolio numérique.
4. Présente ta création à un membre de ta famille ou à un ami. Prends quelques minutes pour lui partager tes réflexions sur ta démarche.
5. Si tu le désires, expose ta création dans la Galerie du cours d'arts plastiques.



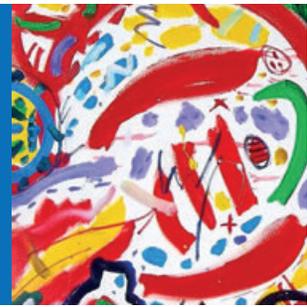
Félicitations !

Tu as accompli l'ensemble des activités liées à ce projet !

Activités d'apprentissage

➤ Terre et mémoires

Arts plastiques
Secondaire



RENDRE COMPTE DE MON EXPÉRIENCE D'APPRÉCIATION

Réponds aux questions suivantes dans un document (Word, Google Docs ou autre). Partage-le ensuite à ton enseignant.

- 1) Insère une capture d'écran de l'œuvre que tu as appréciée ici.
- 2) Photographie des pages de ton carnet de traces que tu trouves pertinentes dans ton appréciation. Insère les photos ici.
- 3) Décris l'œuvre que tu as choisie et justifie ton choix.
- 4) Que retiens-tu de cette expérience d'appréciation ?
- 5) Quelle est la découverte la plus intéressante que tu as faite ?
- 6) Qu'as-tu appris de nouveau à travers cette appréciation ?
- 7) Nomme les éléments du langage plastique que tu as repérés dans l'œuvre appréciée.
- 8) Nomme au moins un geste transformateur que tu as repéré dans l'œuvre appréciée.
- 9) Quel est le message ou la symbolique que tu décodes dans l'œuvre appréciée ?
- 10) Comment pourrais-tu utiliser ce que tu as appris à travers cette appréciation ?
- 11) As-tu de la facilité à comparer les œuvres entre elles ? Pourquoi ?
- 12) Ton regard sera-t-il changé à l'avenir lorsque tu verras une œuvre d'art :
 - a) des Premières Nations ?
 - b) de modelage ?
 - c) de bronze ?
- 13) Quels éléments peuvent t'inspirer pour ta création ?
- 14) Penses-tu que ton sens critique se développe de plus en plus ? Justifie ta réponse à l'aide d'au moins deux exemples.
- 15) Cette appréciation t'a-t-elle donné le goût de voir davantage d'œuvres d'art ? Pourquoi ?



Activités d'apprentissage

➤ Terre et mémoires

Arts plastiques
Secondaire



RENDRE COMPTE DE MON EXPÉRIENCE DE CRÉATION

Réponds aux questions suivantes dans un document (Word, Google Docs ou autre). Partage-le ensuite à ton enseignant.

- 1) Photographie des pages de ton carnet de traces que tu trouves pertinentes dans ton processus de création : esquisse, croquis, notes. Insère tes photos ici.
- 
- 2) Ajoute ci-dessous les photos que tu as prises en cours de création : tes exercices, les différentes étapes de création. Ces photos donneront un aperçu de ta démarche à ton enseignant.
 - 3) Qu'est-ce qui t'a donné le plus d'inspiration ? Rappelle-toi l'œuvre que tu as appréciée, celles aperçues sur le Web ou dans le Répertoire INFLUX, etc.
 - 4) Comment as-tu vécu la dynamique de création ? Difficile, motivant, neutre, etc. ?
 - 5) Nomme toutes les étapes que tu as réalisées pour en arriver à ton œuvre finale.
 - 6) Parmi les nombreuses décisions que tu as prises au long du projet, cibles-en une que tu trouves particulièrement importante. Explique pourquoi tu as pris cette décision pour mener à bien ton projet.
 - 7) Quelles émotions as-tu vécues pendant ce projet ?
 - 8) Qu'as-tu appris de nouveau à travers celui-ci ?
 - 9) Nomme les éléments du langage plastique que tu as exploités.
 - 10) Nomme au moins un geste transformateur que tu as exploité.
 - 11) Nomme un repère culturel marquant pour toi.
 - 12) Explique le message ou la symbolique que tu voulais partager.
 - 13) Quels éléments te satisfont le plus ?
 - 14) Y a-t-il des astuces que tu as découvertes et que tu pourrais partager à des amis qui aimeraient faire un modelage ?

Activités d'apprentissage

➤ Terre et mémoires

Arts plastiques
Secondaire



RENDRE COMPTE DE MON EXPÉRIENCE DE CRÉATION (suite)

- 15) Quelles ont été tes difficultés ? Comment les as-tu contournées ?
- 16) La prochaine fois, comment t'y prendras-tu ? Feras-tu certaines choses différemment ? Pourquoi ?
- 17) Dans quel nouveau projet personnel ou scolaire pourrais-tu intégrer ce que tu as appris ?
- 18) Cette création de modelage t'a-t-elle donné le goût de créer d'autres œuvres pour toi-même comme projet personnel ? Comme projet scolaire ?

➤ **Idées, impressions et commentaires ?**
Partage-les à ton enseignant.

GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 3

Titre : Terre et mémoires

Compétence 1 : Créer des images personnelles



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
Efficacité de l'utilisation des gestes transformateurs, des matériaux et des outils	L'élève maîtrise de manière pertinente et novatrice les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise avec habileté et pertinence les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon acceptable les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon limitée les éléments ciblés dans cette SAÉ.	L'élève utilise de façon inadéquate les éléments ciblés dans cette SAÉ.

ÉVALUATION FINALE



GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 3

Titre : Terre et mémoires

Compétence 1 : Créer des images personnelles



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

- A Répond **au-delà** des attentes
- B Répond **adéquatement** aux attentes
- C Répond **minimalement** aux attentes
- D **Ne répond pas** aux attentes
- I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant**

CRITÈRES

Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes, aux matériaux et aux outils

J'ai utilisé les gestes transformateurs, les matériaux et les outils proposés dans ce projet.

Que veut dire ce critère ? Les éléments exploratoires dans le carnet de traces et/ou la réalisation finale comportent une utilisation des gestes (ex. : modeler, façonner, assembler, creuser et souder), des outils et des matériaux en lien avec la création traditionnelle ou numérique . Ils traduisent l'idée de création choisie (ex. : le modelage avec des ouvertures et l'assemblage des éléments représentent bien la fête de l'amitié célébrée chaque année avec mon groupe d'amis d'enfance).	élève	cote	cote finale*
	enseignant(e)	cote	

ÉVALUATION FINALE

Rendre compte¹

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

¹Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).

GRILLE D'ÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 3

Titre : Terre et mémoires

Compétence 3 : Apprécier des images



Date :

Nom et prénom de l'élève :

Groupe classe :

Une appréciation pertinente qui se fonde sur les éléments suivants :	Répond au-delà des attentes	Répond très bien aux attentes	Répond aux attentes (note de passage)	Répond en deçà des attentes	Ne répond pas aux attentes
Processus d'appréciation Analyse Interprétation Jugement	L'élève réalise avec aisance toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise avec justesse toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève réalise toutes les phases du processus d'appréciation.	L'élève omet la plupart des phases du processus d'appréciation.	L'élève ne réalise aucune des phases du processus d'appréciation.
Pertinence de l'appréciation Capacité de l'élève à porter un jugement critique	L'élève propose une interprétation personnelle et juste de l'image choisie.	L'élève propose une interprétation juste de l'image choisie.	L'élève décrit l'image choisie et justifie à l'occasion son interprétation de l'image.	L'élève décrit sommairement l'image choisie et justifie peu son interprétation de l'image.	L'élève décrit sommairement l'image choisie et ne justifie pas son interprétation de l'image.
Vocabulaire Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	L'élève utilise de façon judicieuse et variée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon appropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise quelques termes du vocabulaire disciplinaire.	L'élève utilise de façon inappropriée le vocabulaire disciplinaire.	L'élève n'utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire.

ÉVALUATION FINALE



GRILLE DE COÉVALUATION | FORMATION À DISTANCE (FAD)

Arts plastiques | 4^e secondaire

Parcours 3

Titre : Terre et mémoires

Compétence 3 : Apprécier des images



Prénom et nom :

Groupe classe :

Nom de ton enseignant(e) :

Cote :

- A Répond **au-delà** des attentes
- B Répond **adéquatement** aux attentes
- C Répond **minimalement** aux attentes
- D **Ne répond pas** aux attentes
- I/S **Incomplet** ou répond aux attentes avec un soutien constant

CRITÈRES

Pertinence de l'appréciation

J'ai utilisé la démarche d'appréciation pour établir des liens entre les aspects de l'œuvre et son contexte socioculturel et historique.

Que veut dire ce critère ? Grâce à l'observation de l'œuvre et à des recherches complémentaires sur celle-ci ou l'artiste, les éléments notés dans le carnet de traces et/ou la fiche d'appréciation permettent d'établir des liens avec l'origine de l'œuvre et son époque (ex. : les détails de la sculpture, tels que l'anorak, les bottes de fourrure, l'ours polaire, indiquent que cette œuvre est d'origine autochtone et provient du Grand Nord québécois).	élève	cote	cote finale*
	enseignant(e)	cote	

Pertinence de l'appréciation

J'ai utilisé un vocabulaire précis et juste lors de mon analyse.

Que veut dire ce critère ? Les mots et expressions utilisés pour décrire l'œuvre et réaliser l'appréciation appartiennent au vocabulaire utilisé en arts plastiques. Ils permettent de mieux faire comprendre les liens faits durant l'appréciation. Les notes dans le carnet de traces et/ou la fiche d'appréciation comportent une utilisation juste et précise du vocabulaire des arts plastiques.	élève	cote	cote finale*
	enseignant(e)	cote	

ÉVALUATION FINALE

Rendre compte¹

Rédige un texte qui résume tes forces et tes défis. Pour cela, sers-toi des réflexions notées dans ton carnet de traces lorsque tu as rendu compte de ta dynamique de création.

Commentaires de l'enseignant(e)

*La décision quant à la cote finale revient à l'enseignant(e).

¹Les contenus du « rendre compte » sont utiles pour comprendre les apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin. Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits dans le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ).