



ROLAND ( la vérité du vainqueur ) ... Texte et mise en scène : Olivier Ducos ... une production du Théâtre de la Pire Espèce



ROLAND ( la vérité du vainqueur ) ... Texte et mise en scène : Olivier Ducos ... une production du Théâtre de la Pire Espèce



ROLAND ( la vérité du vainqueur ) ... Texte et mise en scène : Olivier Ducos ... une production du Théâtre de la Pire Espèce



**CARNET DE TRACES**

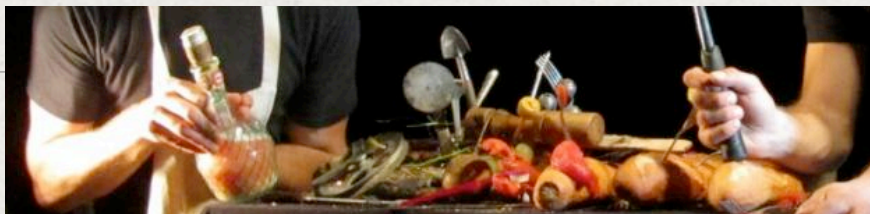
---

L'aventure PIRE ESPÈCE

---

Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_



# LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

La Pire Espèce est une compagnie théâtrale montréalaise qui existe depuis 1999. Elle se spécialise dans la création de pièces de théâtre qui mélangent différentes techniques (la marionnette, le théâtre d'objets, le théâtre d'ombres, le clown, le cabaret et le théâtre de rue). Cette compagnie se démarque aussi en établissant un lien de complicité avec ses spectateurs. Par exemple, les personnages s'adressent souvent aux spectateurs.



Depuis 1999, cette compagnie a produit 17 créations théâtrales, une exposition, 2 spectacles de rue et 4 cabarets. La Pire Espèce rayonne au Québec et à travers le monde. En effet, leurs spectacles voyagent en tournée en Amérique et en Europe. Certaines pièces de théâtre ont été traduites en anglais et en espagnol. La Pire Espèce a même fait une adaptation d'une de leur pièce pour les malentendants.

La Pire Espèce est très impliquée dans le développement du théâtre à Montréal. En 2005, elle s'est associée à 6 autres compagnies montréalaises pour fonder le Théâtre Aux Écuries. C'est un lieu qui permet à plusieurs jeunes compagnies d'explorer, de créer et de diffuser des pièces de théâtre. Le Théâtre Aux Écuries soutient et accompagne les créateurs d'ici.

La Pire Espèce s'implique aussi dans le rayonnement du théâtre d'objets. Cette compagnie offre plusieurs formations d'initiation et de perfectionnement. Ces formations peuvent s'adresser aux élèves de l'école primaire jusqu'aux professionnels. Ils offrent aussi des stages pour les enseignants en art dramatique.

## Olivier Ducas

### Créateur et codirecteur artistique

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. Il fonde la Pire Espèce avec son collaborateur Francis Monty en 1999. Olivier Ducas est auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie. Il a créé plusieurs pièces en duo avec Francis Monty et il a inventé des pièces en solo pour la Pire Espèce. Olivier Ducas est aussi un formateur en théâtre d'objets.



## Francis Monty

### Créateur et codirecteur artistique

Francis Monty a étudié l'écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Il aime mélanger les techniques théâtrales lorsqu'il invente une pièce de théâtre. Il fonde la Pire Espèce avec son collaborateur Olivier Ducas en 1999. Il a créé plusieurs pièces en duo avec Olivier Ducas. Il a aussi inventé des pièces en solo pour la Pire Espèce. Francis Monty a aussi participé à l'écriture de pièces de théâtre à l'extérieur de la compagnie de la Pire Espèce.

# MISSION #1

## EXPLORER UN THÉÂTRE



- 1) Avec l'appareil électronique, va sur: <https://storyspheres.com/scene/5aienKMR> ou numérise le code QR.
- 2) Enfile le casque de réalité virtuelle.
- 3) Regarde et écoute le narrateur.
- 4) Réponds aux questions suivantes lorsque tu auras trouvé les trois images.



**1. DE QUELLE  
COMPAGNIE  
THÉÂTRALE S'AGIT-  
IL?**



---

---

---

---

---

**2. QUELLE  
TECHNIQUE  
THÉÂTRALE EST  
UTILISÉE DANS LA  
PIÈCE  
«ROLAND...»?**



---

---

---

---

---

**3. QUELLE  
TECHNIQUE  
THÉÂTRALE EST  
UTILISÉE DANS LA  
PIÈCE «UBU...»?**



---

---

---

---

---

# MISSION #2

## APPRÉCIER DES OEUVRES

- 1) Prends une tablette tactile et, à l'aide de l'appli HP REVEAL, numérise une des 10 cartes de la mission #2.
- 2) Écoute bien la vidéo.
- 3) Observe l'oeuvre et réponds à la question.



**1. PRÉFÈRES-TU  
DERRIÈRE OU DEVANT  
L'ÉCRAN?  
POURQUOI?**

---

---

---

---

---

**2. DÉCRIS LES  
MARIONNETTES ET  
LES OMBRES QUE TU  
OBSERVES.**

---

---

---

---

---

**3. POURQUOI LES  
COMÉDIENS  
CHANGENT-ILS LEURS  
COSTUMES AINSI?**

---

---

---

---

---



# MISSION #2

## APPRÉCIER DES OEUVRES

**4. PRÉFÈRES-TU UNE OU PLUSIEURS TECHNIQUES THÉÂTRALES EN MÊME TEMPS? POURQUOI?**

---

---

---

---

---

**5. POURQUOI UTILISE-T-ON LE THÉÂTRE D'OMBRES POUR REPRÉSENTER LA GUERRE?**

---

---

---

---

---

**6. QUEL PERSONNAGE PRÉFÈRES-TU? UBU ROI OU CAPITAINE BORDURE? POURQUOI?**

---

---

---

---

---

# MISSION #2

## APPRÉCIER DES OEUVRES

**7. QUEL EST TON  
MOMENT PRÉFÉRÉ?  
DÉCRIS-LE.**



**8. POURQUOI EST-CE  
TON MOMENT  
PRÉFÉRÉ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**9. POURQUOI LE THÉÂTRE  
D'OBJETS EST LUDIQUE?  
NOMME PLUSIEURS  
RAISONS.**

---

---

---

---

---

**10. QUELLE PIÈCE  
PRÉFÈRES-TU ENTRE  
«ROLAND...» ET «UBU...»?  
POURQUOI?**

---

---

---

---

---

# MISSION #3

## CHERCHER DES INFOS

- 1) Sur Internet, cherche des informations qui concernent
- 2) LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE.
- 3) Réponds aux questions suivantes.



**NOMME UN  
COLLABORATEUR  
QUI TRAVAILLE  
AVEC OLIVIER ET  
FRANCIS.**



---

---

---

---

---

---

**NOMME UNE  
AUTRE PIÈCE DE  
THÉÂTRE RÉALISÉE  
PAR LE THÉÂTRE DE  
LA PIRE ESPÈCE  
(SAUF «UBU ...» ET  
«ROLAND...»)**



---

---

---

---

---

---

**QUEL EST LE NOM  
DE LA SCÈNE À  
LAVAL OÙ LE  
THÉÂTRE DE LA PIRE  
ESPÈCE PRÉSENTE  
DES PIÈCES?**



---

---

---

---

---

---

# MISSION #4

## ESQUISSEZ UNE OEUVRE

- 1) Sur Internet, fais une recherche d'images et trouve une image d'une prestation sur scène.
- 2) Choisis celle qui te plait le plus.
- 3) Reproduis-la comme une esquisse à la mine afin de bien te souvenir d'elle.
- 4) Note le nom de la pièce.
- 5) Explique en une phrase pourquoi tu l'as choisie.

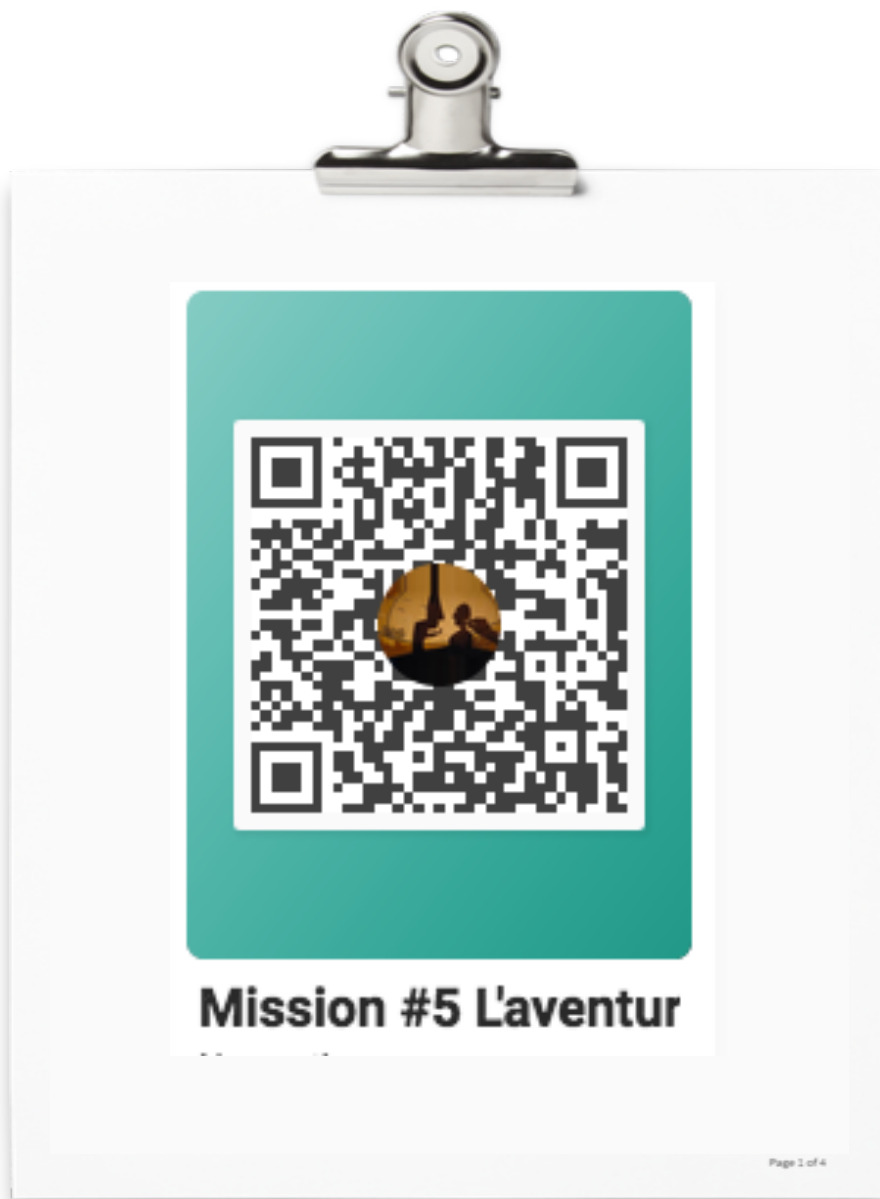




# MISSION #5

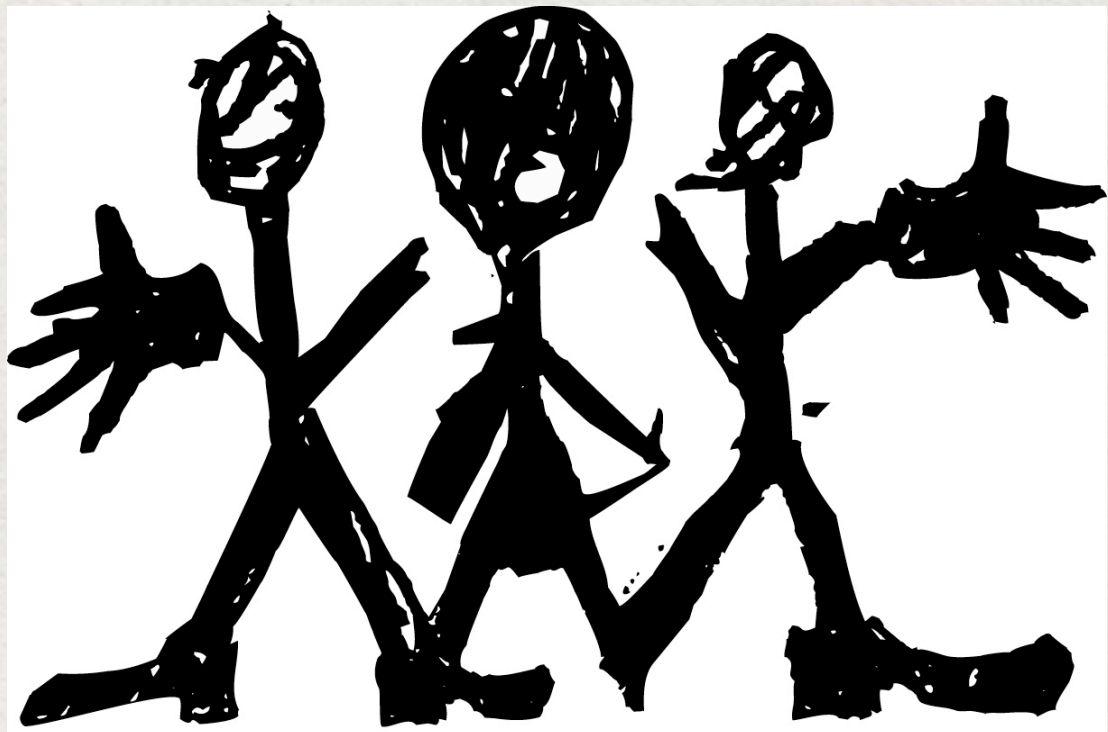
## TESTER SES CONNAISSANCES

- 1) Prends une tablette tactile et à l'aide de l'appli METAVERSE, numérise le code QR ci-dessous.
- 2) Réponds aux questions en t'amusant !









# la PIRE ESPÈCE

## AVENTURE PIRE ESPÈCE

Un projet d'expérimentation en partenariat avec le Service national du RÉCIT, domaine des ARTS et la commission scolaire de Laval, École Coeur-Soleil, ainsi que le service du RÉCIT à l'enseignement privé.

Andrée-Caroline Boucher, Caroline Labbé, Maude Lamoureux, Maryse Brisson

