

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

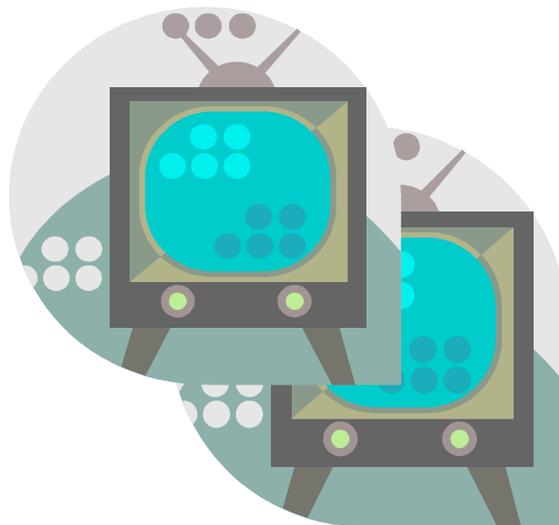
ART DRAMATIQUE

Créer des œuvres dramatiques

1^{ER} CYCLE DU SECONDAIRE

Des émissions de valeurs

Carnet de l'élève



Nom : _____

Groupe : _____

Éducation,
Loisir et Sport

Québec 

Préparation

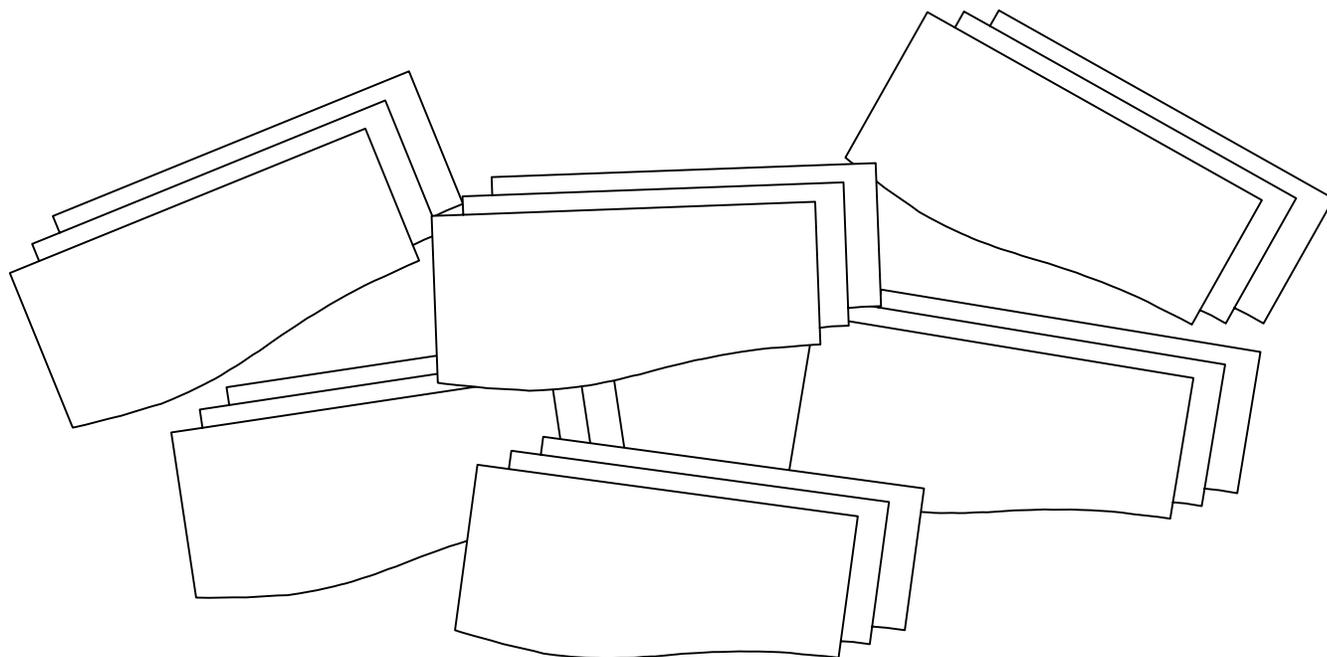
La séquence dramatique à laquelle vous êtes invités à travailler vous aidera à répondre à la question suivante :

De quelle façon une émission de télévision peut-elle véhiculer une ou des valeurs?



Qu'est-ce qu'une *valeur*?

Quelques exemples de valeurs



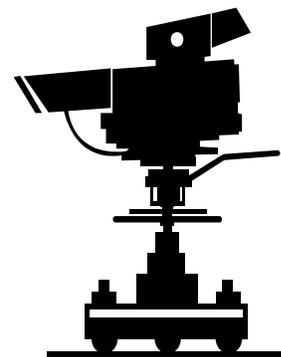
Préparation

Quel genre télévisuel nous aidera à véhiculer la valeur choisie?

Commençons par faire l'analyse d'un genre télévisuel.

GENRE TÉLÉVISUEL ATTRIBUÉ À L'ÉQUIPE _____
--

QUESTION	ÉLÉMENTS DE RÉPONSE RETENUS
Quelles sont les fonctions de ce genre télévisuel (informer, divertir, promouvoir, influencer, faire de la propagande, etc.)?	
De quelles valeurs ce genre télévisuel pourrait-il faire la promotion? Comment?	
Quelles conséquences (positives ou négatives) les messages véhiculés par ce genre télévisuel ont-ils sur notre perception de la réalité? De quelle façon?	
La liberté d'expression est-elle la même pour tous les genres télévisuels?	



Préparation

ÉVALUATION

Après les échanges, mener une discussion sur la façon de communiquer à l'intérieur de l'équipe afin d'y apporter, au besoin, quelques ajustements.

Compétence transversale : Communiquer de façon appropriée

Critère d'évaluation : Autoanalyse et autoévaluation de l'efficacité de la communication

NOMS DES ÉLÈVES	
Élève 1 :	Élève 2 :
Élève 3 :	Élève 4 :

Légende :

- 1 – TOUJOURS
- 2 – SOUVENT
- 3 – PARFOIS
- 4 – JAMAIS



Dans la première colonne du tableau, inscrivez le chiffre de la légende ci-dessus qui, selon vous, décrit le mieux chacune des facettes de votre manière de communiquer.

Demandez ensuite aux autres membres de votre équipe d'évaluer chacune de ces facettes présentes chez vous afin de vous aider à améliorer l'efficacité de votre communication.

Élément observable	Moi	1	2	3	4
Je m'implique dans la discussion.					
J'exprime clairement mes idées, mes opinions et mes émotions.					
Je fais preuve de cohérence dans mon argumentation.					
Je tiens des propos pertinents.					
Je communique avec mes pairs de manière respectueuse.					

Préparation

En vous servant des informations qui se dégagent de la discussion en grand groupe, notez dans le tableau ci-dessous les principales caractéristiques de chaque genre télévisuel.

Genre télévisuel	Caractéristiques
Émission culturelle	
Gala	
Jeu télévisé	
Publicité	
Reportage	
Téléroman	

Préparation

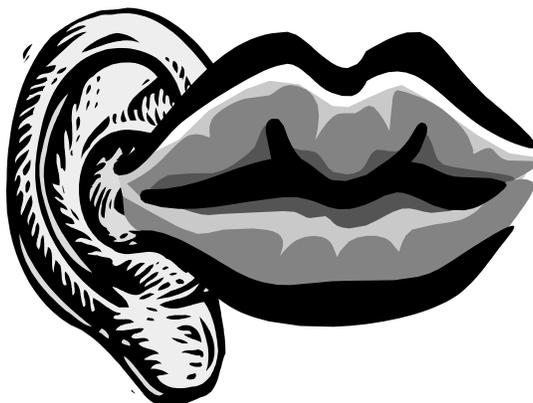
ÉVALUATION

Compétence transversale : *Communiquer de façon appropriée*

Critère d'évaluation : Autoanalyse et autoévaluation de l'efficacité de la communication

Évaluez votre façon de communiquer en vous servant des éléments observables ci-dessous.

Éléments observables	Commentaires
Je m'implique dans la discussion.	
J'exprime clairement mes idées, mes opinions et mes émotions.	
Je fais preuve de cohérence dans mon argumentation.	
Je tiens des propos pertinents.	
Je communique avec mes pairs de manière respectueuse.	



Préparation

GENRE TÉLÉVISUEL CHOISI PAR L'ÉQUIPE POUR LA CRÉATION : _____

Caractéristiques de ce genre que l'on retrouvera dans la création : _____

VALEUR VÉHICULÉE : _____

Introduction (obligatoire)

L'équipe doit faire **trois** choix parmi les scènes ci-dessous. (Cochez les cases vis-à-vis des scènes choisies.)

Promotion Nomination, accession d'une personne à un grade ou à une position plus importante ou opération en vue de faire connaître un produit ou d'en accélérer la vente	<input type="checkbox"/>	Discours social Développement oratoire, prise de position sur un sujet déterminé par l'enseignante ou enseignant ou par l'élève	<input type="checkbox"/>
Poursuite Action de courir après quelqu'un, quelque chose ou d'intenter une action en justice	<input type="checkbox"/>	Quiproquo Malentendu, méprise, erreur qui fait prendre une chose, une personne pour une autre	<input type="checkbox"/>
Amour Déclaration d'amour, sensibilité, poésie, etc.	<input type="checkbox"/>	Confrontation Conflit entre deux personnes, deux groupes, etc.	<input type="checkbox"/>
Déprime Situation exprimant un conflit intérieur ou une tristesse.	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Déroulement (comment seront élaborées les trois scènes choisies)

Conclusion (obligatoire)

Réalisation

ÉVALUATION pour la 1^{re} PÉRIODE de la RÉALISATION

Compétence transversale : *Coopérer*

Critère d'évaluation : *Adaptation des attitudes et des comportements*

Cochez la case vis-à-vis de la phrase qui décrit le mieux votre attitude par rapport aux idées des autres.

Attitude	Moi
J'écoutais avec intérêt les propos des autres et j'en tenais compte.	
J'écoutais attentivement les propos des membres de l'équipe.	
J'écoutais les autres, mais je me laissais distraire.	
J'éprouvais de la difficulté à écouter les propos des membres de mon équipe.	

Une phrase qui explique pourquoi j'avais cette attitude : _____

Une phrase qui décrit une stratégie à développer pour maintenir ou adopter une attitude active : _____

ÉVALUATION pour la 5^e PÉRIODE de la RÉALISATION

Compétence transversale : *Communiquer de façon appropriée*

Critère d'évaluation : *Adaptation des attitudes et des comportements*

Cochez la case vis-à-vis de la phrase qui décrit le mieux votre attitude par rapport aux idées des autres.

Attitude	Moi
J'écoutais avec intérêt les propos des autres et j'en tenais compte.	
J'écoutais attentivement les propos des membres de l'équipe.	
J'écoutais les autres, mais je me laissais distraire.	
J'éprouvais de la difficulté à écouter les propos des membres de mon équipe.	

Une phrase qui explique pourquoi j'avais cette attitude : _____

Comment la stratégie décrite à la période 3 m'a-t-elle aidé à maintenir ou à adopter une attitude active?

Réalisation

ÉVALUATION

Compétence disciplinaire : *Créer des œuvres dramatiques*
Critère d'évaluation : Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie
Éléments observables : Fait des essais quant aux caractéristiques possibles de son personnage.
Détermine les principaux traits du personnage.

FICHE DU PERSONNAGE

Voici un outil qui vous permettra de mieux développer votre personnage.

Nom : _____ Prénom : _____

Âge : _____ Profession : _____ Nationalité : _____

Statut social :
Célibataire
Marié
Divorcé

Description vestimentaire (habillement, objets familiers, etc.) :

Traits physiques (démarche, voix, posture) :

Caractère, comportement et attitude (joyeux, triste, courageux, amoureux, etc.) :

Tics verbaux ou moteurs (expressions et manies) :

Ce qu'il aime et ce qu'il n'aime pas faire :

Qualités et défauts :

Autres renseignements importants sur votre personnage :

Émotion principale de votre personnage :



Réalisation

AUTOÉVALUATION

Compétence disciplinaire : *Créer des œuvres dramatiques*
Critère d'évaluation : Efficacité de l'utilisation des éléments du langage dramatique et de techniques
Éléments observables : Adopte une attitude corporelle qui correspond à son personnage.
Utilise des effets vocaux efficaces et un registre de langue adéquat.
Met en relief un ou quelques traits distinctifs de son personnage.
Porte un costume qui convient au personnage.

FICHE D'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

Nom de l'observateur : _____

Nom de la personne observée : _____

Ce que je trouve le PLUS EFFICACE dans la présentation et pourquoi :

Ce que je trouve le MOINS EFFICACE dans la présentation et pourquoi :

Ce que je trouve le PLUS EFFICACE dans le personnage et pourquoi :

Ce que je trouve le MOINS EFFICACE dans le personnage et pourquoi :

**À NE PAS OUBLIER POUR LA PROCHAINE PÉRIODE
(ACCESSOIRES, ÉLÉMENTS DE COSTUME, ETC.)**

Réalisation

COÉVALUATION

Compétence disciplinaire :	<i>Créer des œuvres dramatiques</i>
Critère d'évaluation :	Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création
Éléments observables :	Explore les pistes d'amélioration proposées. Exploite les idées pertinentes des autres pour faire progresser la création.

Coévaluation élève-enseignante ou enseignant

**À partir des commentaires de mon observateur, qu'ai-je modifié à mon personnage?
Pourquoi?**

**À partir des commentaires de mon observateur, qu'avons-nous modifié à notre
création? Pourquoi?**

Commentaires de l'enseignante ou enseignant :

Réalisation

ÉVALUATION

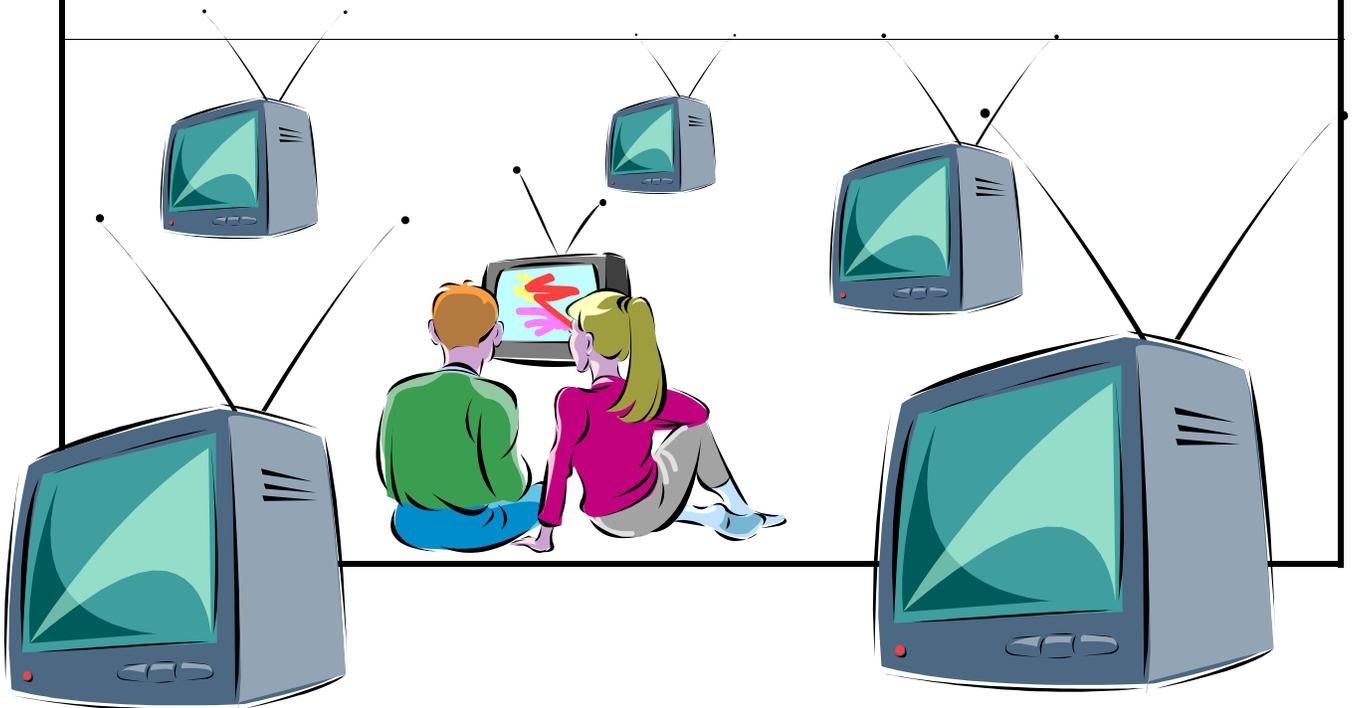
Compétence disciplinaire : *Créer des œuvres dramatiques*

Critère d'évaluation : Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création

Éléments observables : Utilise les caractéristiques de la forme médiatique retenue dans sa création.
Développe son canevas en respectant la proposition de création.
A recours à des éléments du langage dramatique (posture du corps, ton de la voix, accessoires, costumes, etc.) en fonction de la forme télévisuelle retenue.
Met en lumière la valeur choisie.

Quelle est la valeur véhiculée par votre création?

Comment et quand cette valeur sera-t-elle mise en évidence?



Canevas final

ÉQUIPE : _____

Introduction :
Scène 1 : (type de scène : _____)
Scène 2 : (type de scène : _____)
Scène 3 : (type de scène : _____)
Conclusion :

Réalisation

ÉVALUATION

Compétence disciplinaire : *Créer des œuvres dramatiques*

Critères d'évaluation : Cohérence entre la proposition de création, le développement des idées, le processus d'élaboration et le résultat de sa création
Utilisation variée des éléments du langage dramatique
Cohérence de l'organisation des éléments relatifs à la dramaturgie
Originalité dans le traitement des éléments du langage dramatique
Efficacité de l'utilisation des éléments du langage dramatique et de techniques

————— Présentation des créations ■ Notes —————



ÉVALUATION

Compétence disciplinaire : *Créer des œuvres dramatiques*

Critère d'évaluation : Intégration de retours réflexifs au cours de l'expérience de création

Éléments observables : Fait ressortir les apprentissages réalisés au moment de son travail de création.
Utilise son *Cahier de l'élève* pour rendre compte de ses apprentissages.

Réflexion sur mon travail et celui des autres
Comment votre travail de création a-t-il influencé votre perception des différentes formes télévisuelles travaillées (apprentissages réalisés)?
Quelle présentation a le mieux utilisé le genre télévisuel choisi?
Comment orienteriez-vous votre prochaine création en fonction de ce que vous avez appris dans celle-ci?
Parmi tous ceux que vous avez vus, quel personnage a le plus efficacement mis en lumière la valeur choisie? _____
Quelles caractéristiques de ce personnage pourraient vous inspirer pour une prochaine création?

Commentaires de l'enseignante ou enseignant

(pour une utilisation tout au long de la situation)

PRÉPARATION – 1^{RE} PÉRIODE : _____

PRÉPARATION – 2^E PÉRIODE : _____

RÉALISATION – 1^{RE} PÉRIODE : _____

RÉALISATION – 2^E PÉRIODE : _____

RÉALISATION – 3^E PÉRIODE : _____

RÉALISATION – 4^E PÉRIODE : _____

RÉALISATION – 5^E PÉRIODE : _____

RÉALISATION – 6^E PÉRIODE : _____

INTÉGRATION : _____

LEXIQUE DU LANGAGE DRAMATIQUE

TERMES	DÉFINITIONS
Action	Suite de faits et d'actes constituant le sujet d'une œuvre dramatique ou narrative. L'action éclaire la psychologie et les motivations des personnages.
Action dramatique	Suite d'événements scéniques essentiellement produits en fonction du comportement des personnages. L'action est constituée à la fois de l'ensemble des processus de transformations visibles sur scène et de ce qui caractérise les modifications psychologiques ou morales des personnages.
Amour	Déclaration d'amour, sensibilité, poésie, etc.
Aparté	Discours du personnage qui n'est pas adressé à un interlocuteur, mais à soi-même (et, conséquemment, au public). Il se distingue du monologue par sa brièveté, son intégration au reste du dialogue. L'aparté semble échapper au personnage et être entendu du public « par hasard », alors que le monologue est un discours plus organisé.
Cabotinage	Le cabotinage amène le comédien à se mettre en valeur par tous les moyens, aux dépens de ses collègues, du personnage, de l'illusion théâtrale... et du spectateur qui se voit sommé d'admirer cette bête de scène.
Canevas	Le canevas est le résumé (le scénario) d'une pièce, pour les improvisations des acteurs, en particulier dans la <i>commedia dell'arte</i> . Les comédiens utilisent les scénarios.
Cohérence	Idées qui s'accordent entre elles.
Confrontation	Conflit entre deux personnes, deux groupes...
Déprime	Situation exprimant un conflit intérieur ou une tristesse.
Discours social	Développement oratoire, prise de position sur un sujet déterminé par l'enseignante ou enseignant ou par l'élève.

Dramaturgie	Art de l'écriture des pièces de théâtre.
Liberté d'expression	Droit fondamental de dire ce que l'on veut, comme on le veut, sans que le droit au respect d'autrui ne soit bafoué.
Média	Moyen de diffusion, de distribution ou de transmission de signaux porteurs de messages écrits, sonores, visuels (presse, cinéma, radiodiffusion, télédiffusion, etc.).
Mise en scène	Ensemble des moyens d'interprétation scénique : décoration, éclairage, musique et jeu des acteurs.
Pertinent	Qui convient exactement à ce dont il s'agit.
Poursuite	Action de courir après quelqu'un, quelque chose ou d'intenter une action en justice.
Promotion	1. Nomination, accession d'une personne à un grade ou à une position plus importante. 2. Opération en vue de faire connaître un produit ou d'en accélérer la vente.
Propagande	Action exercée sur l'opinion pour faire accepter certaines idées.
Quiproquo	Malentendu, méprise, erreur qui fait prendre une chose, une personne pour une autre.
Scénographie	Ensemble de moyens visuels élaborés par le scénographe à partir des contraintes du metteur en scène pour suggérer des lieux, un climat et des émotions dans une pièce.
Sous-texte	Terme employé pour identifier les motivations qui déterminent les actions d'un personnage. Moyen psychologique pour renseigner sur l'état intérieur du personnage.
Voix hors-champ	Voix que l'on entend sans voir la personne qui parle et dont le discours est rattaché à l'action de la scène (personnage que l'on entend parler depuis les coulisses).
Voix off	Voix que l'on entend sans voir la personne qui parle et dont le discours n'est pas rattaché à l'action de la scène (<i>Durant ce temps, au château de la reine Margot...</i>).