

# Automne

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

## Niveau

1<sup>re</sup> année, primaire

## Objectifs

- Dominante corps-espace : (actions locomotrices et non locomotrices)

## Préalables

Aucun.

## Description de l'activité

Quand je dis le mot «automne», à quoi penses-tu? Quels sentiments et quelles sensations cela te rappelle-t-il? Faire entendre la séquence complète et demander aux élèves d'imaginer pendant l'audition une scène d'automne.

-----

Explorer différentes façons de se déplacer (dans les feuilles mortes, dans les flaques d'eau, sous la pluie, balancer dans le vent comme une feuille, s'élever et s'abaisser, etc.). Puis expérimenter différentes façons de trembler et de balancer sur place. On peut utiliser une vraie feuille d'automne qu'on lance, qu'on fait trembler et qu'on laisse tomber pour donner un exemple de la qualité de mouvement recherchée.

-----

Faire de nouveau entendre la séquence en expliquant chacune des parties pendant que les élèves improvisent les mouvements en lien avec le déroulement de la musique :

- A. Thème de la promenade du personnage;
- B. L'élève devient feuille;
- C. Tremblement sous l'effet du vent;
- D. La feuille se détache;
- E. Enfin libérée, la feuille part en exploration;
- F. Fatiguée, la feuille glisse par terre;
- G. L'élève redevient le personnage du début;
- H. Thème de la promenade.

N.B. Les parties B, D et G sont constituées de courts effets sonores joués par des instruments de percussion.

Reprendre à quelques reprises jusqu'à ce que le déroulement soit mémorisé par les élèves.

-----

Observation de la danse de quelques élèves. Les mouvements que tu as exécutés dans les différentes parties de cette danse s'enchaînent-ils bien? Sinon, comment pourrais-tu pu procéder pour passer d'une partie à l'autre sans coupure trop évidente?

## Recommandation d'outils

Dispositif MIDI

## Matériel requis

Aucune suggestion de l'auteur.

## Compétences à développer

### Les compétences liées aux capacités intellectuelles

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La compréhension des phénomènes et des situations et le développement du sens critique.
- ☐ La capacité d'analyse et de synthèse.
- ☐ L'aptitude à résoudre des problèmes.
- ☐ La capacité d'entreprendre et de mener des projets à terme.
- ☐ Le développement et l'utilisation de la mémoire.
- ☐ La créativité et l'exercice du sens esthétique.
- ☐ L'aptitude à la communication.

### Autres Compétences liées aux capacités intellectuelles

sans objet

### Les compétences méthodologiques

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La capacité de comprendre les règles, de les appliquer et de faire ses propres règles.
- ☐ La capacité d'identifier et d'utiliser les sources d'information appropriées.
- ☐ La capacité d'utiliser les méthodes appropriées de traitement de l'information (avec accè
- ☐ La capacité d'organiser le travail en fonction des échéances.

### Autres Compétences Méthodologiques

sans objet

## **Les compétences liées à la socialisation**

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ L'application, dans la vie quotidienne, des règles de vie en société.
- ☐ L'éducation interculturelle et le respect des différences.
- ☐ Le développement d'un sens éthique et moral.
- ☐ L'application des règles liées à la conservation de la santé.
- ☐ L'éducation à l'environnement.
- ☐ L'ouverture à la compréhension internationale.
- ☐ L'éducation aux médias.

## **Autres Compétences liées à la socialisation**

sans objet

## **Les compétences dans le domaine de la langue**

Aucune suggestion de l'auteur.

## **Interdisciplinarité**

Aucune suggestion de l'auteur.

## **Auteurs**

Hélène Béchar, Commission scolaire des Découvreurs.

## **Courriel de l'auteur**

## **Commentaires**

sans objet