

DESCRIPTION DE LA SAÉ

Préparation : une période (60 min)

PRÉSENTATION DE LA SITUATION

Enseignante	Élèves
<ul style="list-style-type: none">- Amorcer la période en demandant aux élèves s'ils savent ce qu'est un «boys band». Peuvent-ils en nommer quelques uns? Qu'est-ce qui les distingue d'un groupe normal? Quel type de danse exécutent-ils?- Énoncer la question de départ : «Selon vous, qu'est-ce qu'une bonne danse de groupe? Qu'est-ce qu'on doit faire pour bien danser en groupe?» Introduire la notion de synchronisation et de chorégraphie synchronisée (termes techniques).- Visionnement du répertoire de quatre vidéoclips. Rappeler la question de départ et demander aux élèves d'y réfléchir pendant le visionnement du répertoire de chorégraphies.- Évaluation de la compétence disciplinaire Apprécier. <u>Critère d'évaluation</u> : Établir des liens entre les extraits chorégraphiques et des traces d'ordre socioculturel.- Demander aux élèves d'identifier 5 critères selon lesquels ils jugent une danse de groupe.- Évaluation de la compétence disciplinaire Apprécier. <u>Critère d'évaluation</u> : Motivation de sa décision dans son appréciation	<ul style="list-style-type: none">- Les élèves répondent aux questions de l'enseignante selon leurs connaissances antérieures. Ils identifient que les groupes de type «boys band» ne font pas que chanter, ils dansent également. Il est important de faire ressortir le fait que les membres de ces groupes dansent tous ensemble et exécutent les mêmes mouvements au même moment.- Répondre à la question de départ selon les connaissances antérieures. (Mentionner que les membres du groupe dansent tous ensemble.)- Visionnement du répertoire de quatre vidéoclips.- Répondre à la question de départ maintenant qu'ils ont vu différentes chorégraphies. Consigner les traces écrites des réponses dans le cahier de l'élève.- Former des équipes de 4 (elles resteront les mêmes tout au long de la SAÉ).- Identifier au moins 5 critères sur lesquels on se base pour porter un jugement sur la qualité d'une chorégraphie de groupe. Consigner les traces écrites des réponses dans le cahier de l'élève.- Parmi les 4 vidéoclips présentés plus tôt, identifier leur chorégraphie préférée et expliquer leur décision. Consigner les traces écrites des réponses dans le cahier de l'élève.

PROPOSITION DE CRÉATION

Enseignante	Élèves
<p>- Mettre les élèves sur la piste de leur création et de leur interprétation.</p> <p><u>Présenter la proposition de création.</u></p> <p><i>Inventer et interpréter une danse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>inspirée d'un répertoire de quatre chorégraphies de groupe provenant de vidéoclips musicaux</i> • <i>respectant la synchronisation et les exigences d'une chorégraphie de groupe</i> <p>- Mentionner aux élèves de porter une attention particulière à la musique de chaque vidéoclip ainsi qu'aux mouvements marquants. Expliquer aux élèves qu'ils devront inventer à leur tour une chorégraphie de groupe en s'inspirant des mouvements vus.</p> <p>- Mentionner que les critères d'évaluation d'une danse de groupe qu'ils ont identifiés plus tôt seront utilisés lors de l'évaluation de l'interprétation de leur propre chorégraphie.</p>	<p>- Second visionnement du répertoire de 4 vidéoclips.</p> <p>- Conserver des traces écrites des mouvements particulièrement aimés.</p> <p>- En équipe, effectuer un choix musical parmi les 4 chansons présentes dans le répertoire de vidéoclips.</p>

PROCHAINE PÉRIODE

Inviter les élèves à se remémorer les chorégraphies qu'ils ont visionnées et de s'inspirer de celles-ci pour inventer un mouvement. Préparer les élèves à la création future.

ÉVALUATION

Compétence disciplinaire *Apprécier*

- **Composantes**
 - Examiner une réalisation chorégraphique au regard d'éléments de contenu.
 - Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique
- **Critères d'évaluation**
 - Établir des liens entre les extraits chorégraphiques et des traces d'ordre socioculturel.
 - Motivation de sa décision dans son appréciation

GESTES OBSERVABLES ET MESURABLES

L'élève devra :

- faire des liens avec ce qu'il connaît déjà à propos des danses de groupe.
- nommer des éléments qu'il voit et qu'il connaît déjà dans la chorégraphie.
- comparer avec d'autres types de danse qui ont des caractéristiques différentes.
- identifier des critères qui rendent compte de la qualité d'une œuvre chorégraphique de groupe.
- décider quelle chorégraphie il préfère dans le répertoire présenté.
- justifier sa décision ou sa préférence.

Réalisation : première période (60 min)

RAPPEL

L'enseignante rappelle aux élèves qu'ils devront, au cours des deux prochaines périodes, inventer et interpréter une chorégraphie de groupe. Les élèves se regroupent dans leurs équipes respectives et se rappellent leur choix musical.

DÉROULEMENT

Enseignante	Élèves
<p>- Expliquer aux élèves la production finale qu'ils devront réaliser.</p> <p>Consignes clés : La danse devra durer entre 1 et 2 minutes et devra être composée de 5 mouvements (tirés des vidéoclips visionnés précédemment) montrés par l'enseignante et d'un minimum de 5 autres mouvements inventés par l'équipe.</p> <p>- Enseigner au groupe 5 mouvements précis de difficulté variable tirés des 4 vidéoclips présentés préalablement (les numéroter de 1 à 5).</p> <p>Consignes clés : Pratiquer les mouvements individuellement et lorsqu'ils sont bien maîtrisés, tenter de les exécuter en synchronisation avec les autres membres de l'équipe.</p>	<p>- Inspiration Choix musical et visionnement du répertoire chorégraphique durant la période de préparation. Conservation des traces écrites des mouvements aimés</p> <p>- Expérimentation Apprendre les mouvements montrés par l'enseignante et les pratiquer individuellement. Tenter d'effectuer les mouvements avec les autres membres de l'équipe.</p>

<p>- Expliquer le «Jeu du dé». Chaque mouvement appris étant numéroté de 1 à 5, les équipes auront un dé qu'elles devront lancer pour déterminer l'ordre d'exécution des mouvements.</p> <p>- Rappel des consignes clés (durée : 1 à 2 minutes, composition : 5 mouvements enseignés et au moins 5 mouvements inventés).</p> <p>- Évaluation compétence transversale Coopérer. <u>Critères d'évaluation :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Engagement dans la réalisation d'un travail de groupe 2. Attitudes et comportements adaptés 	<p>- Pratiquer et expérimenter différents ordres d'exécution des mouvements appris.</p> <p>- Début création Débuter la création de la chorégraphie. Inventer 5 mouvements en s'inspirant des danses visionnées au préalable. Choisir l'ordre d'exécution des mouvements inventés. Inventer différentes phrases de mouvements à partir des mêmes mouvements. Consigner des traces écrites de l'évolution de la création dans le cahier de l'élève.</p>
--	--

PROCHAINE PÉRIODE

Mentionner aux élèves qu'ils doivent entraîner leur mémoire et leur corps en pratiquant la partie de leur danse qui est déjà terminée. Lors de la prochaine période, ils devront terminer la création de leur chorégraphie et l'interpréter au meilleur de leurs capacités.

ÉVALUATION

Compétence transversale *Coopérer*

- **Composante** : Contribuer au travail collectif
- **Critères d'évaluation** :
 - Engagement dans la réalisation d'un travail de groupe
 - Attitudes et comportements adaptés

GESTES OBSERVABLES ET MESURABLES

L'élève devra :

- participer activement à la création de la danse
- inventer au moins un mouvement qui sera intégré dans la danse
- exprimer son opinion lorsque l'équipe doit faire un choix de mouvements ou de phrases de mouvements
- effectuer les tâches reliées à son rôle dans l'équipe
- respecter le point de vue de ses coéquipiers
- respecter les règles du groupe
- aider ses coéquipiers lorsqu'ils ont de la difficulté
- accepter l'aide des autres lorsqu'il est en difficulté
- ajuster sa façon de danser pour suivre ses coéquipiers (synchronisation)

Réalisation : deuxième période (60 min)

RAPPEL

Rappeler l'importance de pratiquer la danse pour être le plus à l'aise possible lors de la présentation de celle-ci. Inviter les élèves à consulter leur cahier pour se rafraîchir la mémoire quant aux mouvements déjà créés et pour déterminer ce qu'il leur reste à faire pour terminer la création de la chorégraphie.

DÉROULEMENT

Enseignante	Élèves
<p>- Rappel des consignes clés (durée : 1 à 2 minutes, composition : 5 mouvements enseignés et au moins 5 mouvements inventés).</p> <p>- Évaluation de la compétence disciplinaire Interpréter. <u>Critères d'évaluation :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilisation adéquate du contenu chorégraphique et des éléments de technique du mouvement 2. Prise en compte des exigences relatives aux mouvements d'ensemble 	<p>- Suite création Consulter les traces écrites sur ce qui a été fait lors de la dernière période pour orienter la suite de la création. Création des dernières phrases de mouvements. Intégration des mouvements montrés par l'enseignante et finalisation de la chorégraphie. S'assurer que les consignes et les exigences sont respectées.</p> <p>- Préparation à l'interprétation Pratiquer la danse. S'ajuster aux autres, adapter les mouvements. S'assurer que tous les membres du groupe sont à l'aise et suivent le rythme. Travailler la synchronisation au sein du groupe.</p> <p>- Interprétation Présentation de la danse devant le groupe-classe.</p>

PROCHAINE PÉRIODE

Pour la prochaine période, inviter les élèves à réfléchir sur leur expérience de danse de groupe. Quels ont été les points positifs? Quelles ont été les difficultés majeures? De quels atouts avons-nous besoin lorsque nous travaillons en équipe?

ÉVALUATION

Compétence disciplinaire *Interpréter*

- **Composantes**
 - Apprendre les règles relatives aux mouvements d'ensemble
 - S'approprier le contenu chorégraphique de la danse
- **Critères d'évaluation**
 - Utilisation adéquate du contenu chorégraphique et des éléments de technique du mouvement
 - Prise en compte des exigences relatives aux mouvements d'ensemble

GESTES OBSERVABLES ET MESURABLES

L'élève devra :

- adopter un tempo rapide lors de l'interprétation de la danse
- exécuter les mouvements et les phrases de mouvements avec un effort soutenu
- intégrer au moins deux emplacements différents dans ses relations avec ses partenaires
- intégrer au moins une action spatiale dans ses relations avec ses partenaires
- danser à l'unisson avec ses coéquipiers (synchronisation)
- utiliser les côtés droit et gauche de son corps
- exécuter des flexions et des extensions des parties de son corps
- répondre adéquatement aux indications sonores
- respecter l'espace personnel de ses coéquipiers
- ajuster ses mouvements à ceux de ses coéquipiers
- répéter au moins deux phrases de mouvements enchaînés
- varier au moins deux phrases de mouvements
- adopter une position de départ et une position finale

Intégration : une période (60 min)

DÉROULEMENT

Enseignante	Élèves
<ul style="list-style-type: none"> - Inviter les élèves à réfléchir à leur expérience de création et d'interprétation. - Animer une période d'échanges sur l'expérience d'interprétation d'une chorégraphie de groupe. «Est-ce plus facile, plus difficile qu'une danse interprétée individuellement? Pourquoi?» «Qu'avez-vous pensé de la composition et l'invention d'une chorégraphie en groupe?» «Quelles ont été vos principales difficultés et vos principaux atouts? Que devriez-vous améliorer lors d'une prochaine danse de groupe?» «Avez-vous aimé l'interprétation d'une danse en synchronisation avec les autres? Auriez-vous envie de le refaire?» - Proposer aux élèves de retourner dans leur équipe respective et de faire un inventaire d'actions réalisées en groupe que nous sommes susceptibles de faire dans la vie quotidienne. Demander si les actions de groupe requièrent que les individus aient des qualités ou des caractéristiques précises. Suite à leur réflexion, demander : «Quelles qualités interpersonnelles sont nécessaires pour la bonne entente et la collaboration au sein d'un groupe ou d'une équipe?» - Toute cette discussion mènera à l'élaboration d'une liste de trucs pour mieux travailler en équipe. L'enseignante peut également se servir de cette SAÉ pour établir et intégrer un code de vie dans la classe, basé sur la bonne entente et l'harmonie dans un groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir sur ce que j'ai trouvé facile et sur ce que j'ai trouvé plus difficile. - Comparer les éléments de difficultés d'une danse de groupe avec ceux d'une danse interprétée individuellement. - Chaque élève réfléchira sur ses propres principaux atouts et difficultés lors du travail de groupe. - Réaliser une auto-évaluation sur son comportement lors de l'élaboration de la danse. - Inscrire les résultats des différentes réflexions dans le cahier de l'élève. - Discuter en équipe et inscrire les actions de la vie quotidienne que nous réalisons en groupe dans le cahier de l'élève. - En équipe, établir une liste de qualités individuelles nécessaires pour la bonne entente d'un groupe. - De retour en grand groupe, mettre en commun les caractéristiques trouvées par chaque équipe et sélectionner les plus importantes.

Suggestions d'intégration des TIC

- Filmer les danses inventées.
- Projeter des images en lien avec le thème sur les danseurs lors des représentations.
- Déposer les vidéos sur Internet ou sur un Intranet.

service national du
RÉCIT domaine des 