

# Les tordus

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 10 septembre 1999

## Niveau

3e année, primaire

## Objectifs

- Dominante corps-espace: (formes)
- Interrelation

## Préalables

Aucun.

## Description de l'activité

Remue-méninges sur les objets qui sont tordus ou que l'on peut tordre (feuille de papier, débarbouillette, tire de la Sainte-Catherine, vadrouille, réglisse, etc.).

Imagine que tu es un personnage de bandes dessinées et que tu te trouves dans des situations parmi lesquelles ton corps est tout entortillé.

Au fur et à mesure qu'un ou une élève a fait connaître son idée, les autres l'expérimentent corporellement tout en recherchant des positions et des mouvements dans lesquels ils et elles se sentiront à l'aise.

-----

Placer les élèves en équipes de deux, un sculpteur ou une sculpteuse et la matière. Dans un premier temps, la matière montre au sculpteur ou à la sculpteuse différentes formes tordues dans lesquelles elle se sent confortable. Dans un second temps, le sculpteur ou la sculpteuse reproduit ces formes en touchant la matière. Changer de rôle.

# Les tordus

Diviser le groupe en équipes de sept élèves. Deux élèves de chaque équipe sont choisis pour sculpter, les autres sont la matière. Pendant quelques minutes, la matière montre des positions tordues aux sculpteurs ou sculpteuses. Ensuite chaque équipe crée une sculpture tordue en procédant ainsi :

- une équipe se place au centre de la classe;
- les autres sont assis autour du local pour observer;
- au départ de la musique, les deux personnes qui sculptent ont une minute pour construire leur oeuvre (en mouvements dansés) en manipulant la matière (les cinq autres élèves) à partir des positions travaillées précédemment;
- au son du bloc résonnant, les observateurs et observatrices tournent autour de la sculpture pour l'admirer.

Quand la musique reprend (finale), la sculpture se défait.

Faire de même avec les autres équipes.

-----

Les élèves s'expriment sur les formes tordues les plus confortables et sur celles qui permettent une interrelation réelle.

## Recommandation d'outils

Dispositif MIDI

## Matériel requis

Aucune suggestion de l'auteur.

## Compétences à développer

### Les compétences liées aux capacités intellectuelles

- Aucune suggestion de l'auteur.
- La compréhension des phénomènes et des situations et le développement du sens critique.
- La capacité d'analyse et de synthèse.
- L'aptitude à résoudre des problèmes.
- La capacité d'entreprendre et de mener des projets à terme.
- Le développement et l'utilisation de la mémoire.
- La créativité et l'exercice du sens esthétique.
- L'aptitude à la communication.

### Autres Compétences liées aux capacités intellectuelles

sans objet

### Les compétences méthodologiques

- Aucune suggestion de l'auteur.
- La capacité de comprendre les règles, de les appliquer et de faire ses propres règles.
- La capacité d'identifier et d'utiliser les sources d'information appropriées.
- La capacité d'utiliser les méthodes appropriées de traitement de l'information (avec accè
- La capacité d'organiser le travail en fonction des échéances.

### Autres Compétences Méthodologiques

sans objet

## Les compétences liées à la socialisation

- Aucune suggestion de l'auteur.
- L'application, dans la vie quotidienne, des règles de vie en société.
- L'éducation interculturelle et le respect des différences.
- Le développement d'un sens éthique et moral.
- L'application des règles liées à la conservation de la santé.
- L'éducation à l'environnement.
- L'ouverture à la compréhension internationale.
- L'éducation aux médias.

## Autres Compétences liées à la socialisation

sans objet

## Les compétences dans le domaine de la langue

Aucune suggestion de l'auteur.

## Interdisciplinarité

Aucune suggestion de l'auteur.

## Auteurs

Yves Lemay, Commission scolaire des Patriotes.

## Courriel de l'auteur

[yves.lemay@csp.qc.ca](mailto:yves.lemay@csp.qc.ca)

## Commentaires

sans objet