

# Triple saut?

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

## Niveau

2e année, primaire

## Objectifs

- - Dominante corps-espace : (sautiller)

## Préalables

Aucun.

## Description de l'activité

Crois-tu qu'il est possible de trouver trois manières différentes de sautiller? Choisir quelques élèves pour en donner des exemples.

Faire un échauffement utilisant différents déplacements et différentes façons de sautiller (léger, fort, haut, en reculant, sur place, en balançant la tête, etc.).

-----

Faire entendre la première partie de la séquence musicale. Demander aux élèves de trouver combien de sections de cette musique portent à sautiller (deux). Faire entendre les autres parties en demandant aux élèves de porter attention au caractère de chacune des parties. Les faire bouger librement sur la musique.

-----

En équipes de trois, les élèves préparent une danse dans laquelle chaque membre de l'équipe dansera à tour de rôle la partie de la séquence qui contient le sautissement, pendant que les deux autres resteront immo-biles au niveau bas. Pour les autres sections, tous les membres de l'équipe se déplacent en respectant le caractère de la musique. Ajouter, si désiré, des consignes précises pour les positions de départ et d'arrivée.

La structure de la danse est la suivante :

1. Position de départ;
2. Déplacement des trois élèves/Sautissement de l'élève 1\*;
3. Déplacement des trois élèves/Sautissement de l'élève 2\*;
4. Déplacement des trois élèves/Sautissement de l'élève 3\*;
5. Position finale.

\* Deux fois de suite.

# Triple saut?

-----

Quelques équipes présentent leur danse. Les autres élèves observent si le caractère de la musique a été respecté et si chaque membre de l'équipe savait à quel moment était sa partie en solo.

# Triple saut?

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

## Recommandation d'outils

Dispositif MIDI

## Matériel requis

Aucune suggestion de l'auteur.

## Compétences à développer

### Les compétences liées aux capacités intellectuelles

- Aucune suggestion de l'auteur.
- La compréhension des phénomènes et des situations et le développement du sens critique.
- La capacité d'analyse et de synthèse.
- L'aptitude à résoudre des problèmes.
- La capacité d'entreprendre et de mener des projets à terme.
- Le développement et l'utilisation de la mémoire.
- La créativité et l'exercice du sens esthétique.
- L'aptitude à la communication.

### Autres Compétences liées aux capacités intellectuelles

sans objet

### Les compétences méthodologiques

- Aucune suggestion de l'auteur.
- La capacité de comprendre les règles, de les appliquer et de faire ses propres règles.
- La capacité d'identifier et d'utiliser les sources d'information appropriées.
- La capacité d'utiliser les méthodes appropriées de traitement de l'information (avec accè
- La capacité d'organiser le travail en fonction des échéances.

### Autres Compétences Méthodologiques

sans objet

# Triple saut?

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

## Les compétences liées à la socialisation

- Aucune suggestion de l'auteur.
- L'application, dans la vie quotidienne, des règles de vie en société.
- L'éducation interculturelle et le respect des différences.
- Le développement d'un sens éthique et moral.
- L'application des règles liées à la conservation de la santé.
- L'éducation à l'environnement.
- L'ouverture à la compréhension internationale.
- L'éducation aux médias.

## Autres Compétences liées à la socialisation

sans objet

## Les compétences dans le domaine de la langue

Aucune suggestion de l'auteur.

## Interdisciplinarité

Aucune suggestion de l'auteur.

## Auteurs

Hélène Béchar, Commission scolaire des Découvreurs.

## Courriel de l'auteur

## Commentaires

sans objet