

Document de soutien à l'enseignant numéro 1

Activation des connaissances antérieures

À l'aide d'un organisateur graphique¹, l'enseignant consigne les réponses des élèves....

- Quels sont les styles de musique que tu connais ?
- Qu'est-ce que tu connais de ces styles ?

L'enseignant propose la situation d'apprentissage :

" Un refrain à toutes les sauces".



Résumé :

Les élèves, en équipe de 3 font une recherche sur un style musical à partir de différentes sources d'informations dont internet. Ils ont la possibilité d'échanger de l'information par courriel avec une équipe-jumelle dans une autre école.

Ils interprètent une pièce musicale, accompagnée dans le style musical de leur équipe. Ils inventent quelques mesures aussi dans le style de la pièce en choisissant un procédé de composition parmi les suivants : question - réponse, contraste, répétition.

Les élèves déterminent les critères d'une communication satisfaisante et intéressante. Ils communiquent le résultat de leur travail, selon ces critères, dans une présentation de leur choix. Les élèves déterminent avec l'enseignant l'envergure des communications, par exemple sur le site web de l'école, mini-colloque, exposition dans le style expo-science, vidéos, portes ouvertes....Une activité-synthèse d'appréciation conclue l'activité.

¹ Organisateur graphique : sur une grande feuille de papier collée au mur ou sur le tableau, l'enseignant regroupe l'information proposée par thème en vue d'une utilisation future soit ajouts d'informations, comparaisons, etc.

Contexte de communication

L'enseignant questionne les élèves afin de déterminer dans quel contexte, ils veulent communiquer le résultat de leur travail.

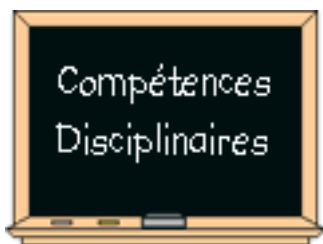
Postulat :

Tous vont communiquer mais le contexte peut être différent.

- **On communique quoi ?** La recherche, l'interprétation, la création, tout ?
- **De quelle façon, va-t-on communiquer le travail ?**

Suggestions :

- Présentations à l'intérieur de la classe
 - Présentations devant le titulaire de la classe
 - Présentations interclasses
 - Présentations à la classe-jumelle (internet)
 - Présentations filmées, enregistrées sur vidéo, déposées sur le site web de l'école
 - Portes ouvertes à l'école, 5 à 7, exposition à la bibliothèque de l'école de type "expo-science" avec kiosques, mini-colloque
- **Qui communique dans quel contexte ?**
- (Toutes les équipes, meilleurs équipes, ceux qui veulent ?, contexte minimum ?)



L'enseignant informe les élèves des compétences en musique qui seront travaillées.

Susciter le questionnement et l'implication à l'aide de questions, par exemple :

Compétence disciplinaire no 2

- Qu'est-ce que c'est interpréter ?
- Qu'est-ce que ça veut dire interpréter ?

Compléter et expliquer pour préciser le contexte attendu dans ce cas-ci :

interpréter une pièce dans un des styles proposés soit jazz ou blues ou sérielle ou baroque ou romantique ou populaire ou country ou folklore ou rock ou rap; de plus, inventer dans la pièce, quelques mesures selon un procédé de composition choisi par l'équipe (question-réponse, contraste et/ou répétition)



Planification-Intention

Critère d'évaluation :

- **Utilisation adéquate du contenu musical et des éléments de technique**

Compétence disciplinaire no 3

- Qu'est-ce que c'est apprécier une oeuvre ?
- Qu'est-ce que ça veut dire ?
- Un jugement critique², c'est quoi ?
- Un jugement esthétique, c'est quoi ?
- Ça prend quoi pour porter un jugement critique, un jugement esthétique ?

Compléter et expliquer pour préciser le contexte attendu dans ce cas-ci :

apprécier, prendre contact avec des oeuvres musicales et leur contexte socioculturels selon les styles proposés, établir des liens avec son ressenti et porter un jugement d'ordre esthétique.

Extraits du dictionnaire :

² Critiquer : Mettre en relief les qualités et les défauts de.

Critique : Art d'analyser et de juger une oeuvre. Qui cherche à relever les défauts et les qualités d'une oeuvre.

Jugement : Opinion portée sur qqn ou qqch.

Esthétique : Théorie, conception du beau, de la beauté, dans la nature et dans l'art.

Essais de définitions :

Jugement critique : opinion sur les aspects techniques d'une oeuvre à partir de l'analyse des connaissances (ressemblances, différences, les liens avec le contexte, les forces, qualités, défauts d'une oeuvre.)

Jugement esthétique : opinion qui cherche à reconnaître ce qui est beau, notable, important dans l'oeuvre.
opinion à partir de mon ressenti face à l'oeuvre.

Extrait du programme de formation :

Jugement critique : ... tenir compte des faits, faire la part de ses émotions, recourir à l'argumentation logique, relativiser ses conclusions en fonction du contexte, faire une place au doute et à l'ambiguïté, renoncer aux idées arrêtées ou toutes faites.
p. 20

Christine Larose Répondante TIC/Musique

Collaboratrice au service national du RÉCIT dans le domaine des arts



ensoutien1.cwk



Planification-Intention

Critères d'évaluation :

- **Utilisation du vocabulaire disciplinaire**
- **Motivation de sa décision**

Christine Larose Répondante TIC/Musique

Collaboratrice au service national du RÉCIT dans le domaine des arts



ensoutien1.cwk



L'enseignant sensibilise les élèves aux autres compétences nécessaires pour bien mener un tel projet...

Il suscite le questionnement à l'aide de questions, par exemple....

Compétence transversale no 1

Exploiter l'information

- D'après vous, qu'est-ce que cela va nous prendre pour réaliser un tel projet ?
D'abord on a une recherche à faire....
Si on a une recherche à faire, qu'est-ce que cela va nous prendre ?
 - où peut-on chercher, trouver de l'information appropriée
(livres de référence, bibliothèque, internet, per sonnes-ressources, équipes de travail en parallèle par courriel....)
- Une fois que nous avons pleins d'informations, qu'est-ce que l'on fait avec ?
- Qu'est-ce que l'on doit faire pour s'assurer que l'on va apprendre quelque chose ?



Planification-Intention

Critères d'évaluation :

- **Sélection de données pertinentes**
- **Organisation cohérente de l'information**

Christine Larose Répondante TIC/Musique

Collaboratrice au service national du RÉCIT dans le domaine des arts



ensoutien1.cwk

Compétence transversale no 8

Coopérer

- Comme nous avons à travailler en équipe, qu'est-ce qui est important pour arriver à bien travailler en équipe ?
- Quel critère choisissons-nous de retenir pour vérifier que nous avons réussi à améliorer notre compétence à travailler en équipe ?



Planification-Intention

Critère d'évaluation déterminé par les élèves :

- _____

Compétence transversale no 9

Communiquer de façon appropriée

- Comme chaque équipe va travailler sur un style de musique différent, il va être intéressant de profiter de l'expertise développée par chacune des équipes.
- Chaque équipe aura à déterminer de quelle façon, elle veut communiquer à la classe, sa recherche et l'interprétation de la pièce.
- Qu'est-ce que ça prend pour avoir des communications, des présentations pertinentes, intéressantes et réussies ?
- Ensemble, nous allons choisir les deux critères qui nous apparaissent les plus importants parmi ceux que nous avons trouvés.

Christine Larose Répondante TIC/Musique

Collaboratrice au service national du RÉCIT dans le domaine des arts



ensoutien1.cwk

7



Planification-Intention

2 critères d'évaluation déterminés par les élèves :

- _____
- _____



Christine Larose Répondante TIC/Musique

Collaboratrice au service national du RÉCIT dans le domaine des arts

