

Titre : “ Un refrain à toutes les sauces ! ”

Cycle: 3e

Durée : 9 périodes de 45 minutes

Résumé



Les élèves, en équipe de 3 font une recherche sur un style musical à partir de différentes sources d'informations dont internet. Ils ont la possibilité d'échanger de l'information par courriel avec une équipe-jumelle dans une autre école. Ils interprètent une pièce musicale, accompagnée dans le style musical de leur équipe. Ils inventent quelques mesures aussi dans le style de la pièce en choisissant un procédé de composition parmi les suivants : question - réponse, contraste, répétition. Les élèves déterminent les critères d'une communication satisfaisante et intéressante. Ils communiquent le résultat de leur travail, selon ces critères, dans une présentation de leur choix. Les élèves déterminent avec l'enseignant l'envergure des communications, par exemple sur le site web de l'école, mini-colloque, exposition dans le style expo-science, vidéos, portes ouvertes....Une activité-synthèse d'appréciation conclue l'activité.



Interpréter des pièces musicales.



Apprécier des oeuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades.

Compétences
Disciplinaires



Exploiter l'information



Exploiter les technologies de l'information et de la communication.



Coopérer



Communiquer de façon appropriée.

Compétences
transversales

Domaine
général
de
formation

Orientation et entrepreneuriat

Axe de développement : Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation

Savoirs essentiels

Langage musical et représentation graphique

Intensité/nuances: forte/piano

Durée : noire, blanche, soupir, deux croches

Procédés de composition

Questions-réponses

Contraste

Répétition

Moyens sonores et techniques instrumentales

Flûte à bec ou instruments de percussions

Explorer internet pour se procurer de l'information sur les périodes artistiques suivantes : jazz- blues-sérielle- baroque- romantique- populaire- country folklore- rock- rap

Critères d'évaluation



- *Qualité de la recherche : Sélection de données pertinentes/organisation cohérente de l'information*
- *Travail coopératif (1 critère déterminé par les élèves)*
- *Communication orale (2 critères déterminés par les élèves)*
- *Interprétation : utilisation adéquate du contenu musical et des éléments de techniques*
- *Appréciation : Motivation de sa décision dans son appréciation/Utilisation pertinente du vocabulaire disciplinaire*

Matériel



- *Accès à des postes informatiques*
- *Flûtes à bec ou instruments à lames*
- *Selon le type de communication, prévoir le matériel opportun.*
- *Les fiches 1 à 6 ainsi que le planificateur pour le nombre d'élèves.*
- *À noter que des cassettes ou cd avec les accompagnements faciliteraient le travail.*

Déroulement

Élèves

Enseignant

Préparation

- Les élèves prennent connaissance de la situation d'apprentissage et y réagissent.

Les élèves déterminent le contexte de communication de leur présentation.

Les élèves activent leurs connaissances antérieures sur le sujet.

- Les élèves font des liens avec les compétences disciplinaires et transversales à développer.
Ils prennent connaissance des critères d'évaluation et en déterminent certains.

- Les élèves forment des équipes de 3 .

- Les élèves prennent connaissance de leur sujet de recherche soit un des 10 styles de musique.

- L'enseignant propose la situation d'apprentissage : " Un refrain à toute les sauces " . Il invite les élèves à faire part de leurs réactions face à ce projet. Voir le document de soutien à l'enseignant numéro 1 : ensoutien1

- L'enseignant fait découvrir les liens avec les compétences disciplinaires (interpréter et apprécier) et transversales visées . Il précise les critères d'évaluation.
(voir le document de soutien : ensoutien1 et le document de planification de l'évaluation pour l'enseignant: evaluation1)

- Formation des équipes.

- L'enseignant fait la distribution des sujets de recherche (10 styles de musique) et **dépose le dossier des signets dans les ordinateurs.**



Déroutement

Élèves	Réalisation	Enseignant
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves reçoivent les fiches de travail, la partition de musique ainsi que le planificateur. ➤ Les élèves planifient leur travail à l'aide du planificateur. ➤ Les élèves vont chercher l'information sur internet à l'aide de la banque de signets déposée dans le navigateur, ils impriment les informations, mais font la lecture, le tri, la gestion des informations à l'aide de la fiche de travail ailleurs qu'au poste informatique. ➤ En recourant au planificateur, les élèves s'assurent d'accomplir toutes les tâches soit le travail de recherche, le travail de composition, le travail d'interprétation et la préparation de la communication. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant distribue et explique au besoin <ul style="list-style-type: none"> - les fiches de travail 1-2-3-4 (fiche1.cwk, fiche2.cwk, fiche3.cwk, fiche4.cwk) - la partition correspondante au style de leur équipe - le planificateur (planificateur.cwk) ➤ Selon l'organisation de la classe et de l'école, l'enseignant informe les élèves des modalités pour l'accès aux ordinateurs et l'organisation de la classe en îlot de travail. <p>Par exemple, dans mon local, j'ai 4 postes d'ordinateur alors je prévois un horaire où les équipes peuvent s'inscrire pour des blocs de travail de 20 minutes. (2 blocs par cours x 4 postes) Sinon prévoir des temps de travail au laboratoire de l'école ou dans les classes régulières, projet de collaboration avec un titulaire par exemple.</p> <p>De plus, je prévois</p> <ul style="list-style-type: none"> - un îlot pour le travail de composition - deux îlots pour le travail d'interprétation - un îlot pour le travail de recherche sur les fiches et la préparation de la communication. ➤ L'enseignant agit comme facilitateur afin de soutenir les élèves dans la réalisation de leur travail. ➤ L'enseignant collecte des observations sur la compétence coopérer, la compétence exploiter de l'information, la compétence interpréter et apprécier à l'aide des grilles 1-2-4 et 5. <p>Évaluation en cours d'apprentissage</p>	

Déroutement

Élèves

- Au besoin, les élèves échangent des informations, des idées avec une équipe-jumelle dans une autre école à l'aide du courriel.
- Les élèves préparent leur projet de communication.
- Les élèves communiquent le résultat de leur travail de la façon qui a été déterminée. Ils prennent connaissance du travail des autres équipes.

Réalisation (suite)

- Au besoin, l'enseignant soutient les élèves dans la possibilité d'échanger des idées, de l'information avec des équipes jumelées dans une autre école à l'aide du courriel.
- L'enseignant agit comme facilitateur afin de soutenir les élèves dans la réalisation de leur travail.
- L'enseignant prévient les élèves qu'ils auront à faire une appréciation sur une communication de leur choix.
- L'enseignant continue de collecter des observations sur l'ensemble des compétences à l'aide des grilles 1 à 5.

Enseignant

Intégration

- Les élèves font un retour sur leur expérience de travail à l'aide de la fiche 5 .
- Les élèves font un retour sur leur expérience d'appréciation à l'aide de la fiche 6 .
- Les élèves font un retour sur leur apprentissages en complétant la fiche d'auto-évaluation.
- Les élèves complètent l'organisateur graphique sur les styles/époques en musique et leurs caractéristiques.

- L'enseignant facilite le travail d'intégration des apprentissages à l'aide de la fiche 5 qui permet à l'élève de faire une rétroaction sur son expérience de recherche, son expérience d'interprétation et son expérience de création.
- L'enseignant soutient l'élève dans son expérience d'appréciation des présentations à l'aide de la fiche 6.
- L'enseignant soutient l'élève dans son processus d'évaluation en lui permettant de faire un retour sur ses apprentissages sous forme d'auto-évaluation.
- L'enseignant boucle cette situation d'apprentissage en reprenant l'organisateur graphique du début du projet et invite chacun des élèves à venir y inscrire de nouveaux éléments appris en utilisant des crayons d'une autre couleur que celle utilisée au départ.
- L'enseignant complète ses observations à l'aide des grilles 1 et 5.

