

Le fou du roi

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

Niveau

2e année, primaire

Objectifs

- Dominante corps-espace : (formes, amplitude)

Préalables

Aucun.

Description de l'activité

Connaissez-vous un personnage qui s'appelle le fou du roi? À quelle époque vivait-il? Quel était son rôle? Comment bougeait-il?

Pendant que les élèves écoutent la pièce, leur demander de trouver quelle partie de la musique accompagnerait bien les mouvements du fou. Quels personnages sont suggérés par la seconde partie de la séquence?

Demander aux élèves de prendre différentes formes angulaires et de se déplacer avec des mouvements de petite amplitude dans la partie du fou du roi. Pour la seconde partie, ils et elles devront prendre différentes formes larges et se déplacer avec des mouvements de grande amplitude, comme des personnages de la cour.

Chaque élève conserve une de ses formes et un de ses déplacements pour chacune des parties. Faire jouer la pièce pour les accompagner.

Pour observer la danse, faire le scénario suivant: Le roi et la reine sont assis au bout du local et feront connaître leur appréciation après la danse. Les élèves sont placés en haie d'honneur en deux rangées (voir schéma à la page 34). Les huit élèves les plus éloignés se déplacent entre les deux rangées pour aller se placer à l'autre bout en respectant le caractère de la musique. Pendant ce temps, les rangées se déplacent de côté pour faire de la place aux fous du roi. Dans la seconde partie, les huit élèves suivants puis les huit derniers font de même en respectant leur caractère respectif. Reprendre en changeant de roi et de reine.

Le fou du roi

Scénario pédagogique en musique

Modifié le : 09 septembre 1999

Recommandation d'outils

Dispositif MIDI

Matériel requis

Aucune suggestion de l'auteur.

Compétences à développer

Les compétences liées aux capacités intellectuelles

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La compréhension des phénomènes et des situations et le développement du sens critique.
- ☐ La capacité d'analyse et de synthèse.
- ☐ L'aptitude à résoudre des problèmes.
- ☐ La capacité d'entreprendre et de mener des projets à terme.
- ☐ Le développement et l'utilisation de la mémoire.
- ☐ La créativité et l'exercice du sens esthétique.
- ☐ L'aptitude à la communication.

Autres Compétences liées aux apacités intellectuelles

sans objet

Les compétences méthodologiques

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ La capacité de comprendre les règles, de les appliquer et de faire ses propres règles.
- ☐ La capacité d'identifier et d'utiliser les sources d'information appropriées.
- ☐ La capacité d'utiliser les méthodes appropriées de traitement de l'information (avec acce
- ☐ La capacité d'organiser le travail en fonction des échéances.

Autres Compétences Méthodologiques

sans objet

Les compétences liées à la socialisation

- ☒ Aucune suggestion de l'auteur.
- ☐ L'application, dans la vie quotidienne, des règles de vie en société.
- ☐ L'éducation interculturelle et le respect des différences.
- ☐ Le développement d'un sens éthique et moral.
- ☐ L'application des règles liées à la conservation de la santé.
- ☐ L'éducation à l'environnement.
- ☐ L'ouverture à la compréhension internationale.
- ☐ L'éducation aux médias.

Autres Compétences liées à la socialisation

sans objet

Les compétences dans le domaine de la langue

Aucune suggestion de l'auteur.

Interdisciplinarité

Aucune suggestion de l'auteur.

Auteurs

Hélène Béchar, Commission scolaire des Découvreurs.

Courriel de l'auteur

Commentaires

sans objet